**Затверждено**

Рішенням експертної комісії

методичного кабінету

відділу освіти Коростенської

райдержадміністрації

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

від«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

Голова експертної комісії

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Підпис П.І.Б.

**Психокорекційний комплекс з проблеми**

**«Психологічний супровід адаптації**

**першокласників»**

Зайченко Оксана Віталіївна

Практичний психолог

Спеціаліст ІІ категорії

Малозубівщинська СЗШ І – ІІІ ст..

Коростенського району

Житомирської області

2016 рік

**Зміст**

**Пояснювальна записка…………………………………………....…3**

**І. Психодіагностичний блок…………………………………….......9**

**Перелік психодіагностичних методик…………………………….10**

**Психодіагностичні методики..........................................................13**

**Методика 1.** Проективна «Школа звірів»………………..…...……13

**Методика 2.** Проективна «Тривожність»………………………..…16

**Методика 3.** Проективна «Будиночки»……………………….……26

**Методика 4.** Проективна «Два будиночки»…………………….…30

**Методика 5.** Проективна «Намалюй людину»………………….…32

**Методика 6.** Тест Ю. Гільбуха……………………………………...40

**Методика 7.** Анкета Н.Г. Лусканової………………………...….…51

**Методика 8.** Проективна «Малюнок сім’ї»…………………….….53

**Методика 9.** Карта спостережень Скотта……………………..…...58

**Методика 10.** Анкета для батьків ………………...................…….70

**Список використаної літератури………………………....………72**

**ІІ. Корекційно – розвиваючий блок……………………...………73**

**Структура корекційно – розвиваючого блоку…………………76**

**Конспект занять…………………………………………………..…83**

**Список використаної літератури…………………………..……125**

**ІІІ. Профілактичний блок**

**Профілактика дезадаптації першокласників……….……...…126**

**Виступ на педраді:**

«Адаптація учнів першого класу до навчання у школі»..............127

**Виступ на батьківських зборах :**

«Психологічна готовність до навчання в школі»……………….134

**Виступ на батьківських зборах:**

«Сходинки спілкування майбутнього першокласника»…………139

**Виступ на батьківських зборах:**

«Вчимося, граючись або Як розвивати розумові здібності майбутнього першокласника?»........................................................143 **Виступ на батьківських зборах:**

«Навчання з радістю»…………………………………………….....…146

**Виступ на батьківських зборах:**

«Як любити дитину. Способи вираження любові»……….…….…. 149

**Список використаної літератури**……………………………….….152

**Пояснювальна записка**

Початок навчання дитини в школі – складний і відповідальний етап в її житті. Діти 6 – 7 років переживають психологічну кризу, пов’язану з необхідністю адаптації до школи. Адаптацію визначають не лише як процес пристосування до успішного функціонування в даному середовищі, але й як здатність до подальшого психологічного, особистісного, соціального розвитку людини. Які ж характеристики даного періоду слід враховувати, здійснюючи психологічну адаптацію дитини до школи?

По – перше, змінюється соціальна позиція дитини: з дошкільника вона перетворюється на учня. В неї з’являються нові і складні обов’язки: приходити вчасно до школи, бути уважною на уроці та виконувати вказівки вчителя, розв’язувати домашні завдання та багато іншого.

По – друге, у дитини відбувається зміна провідної діяльності. До початку навчання в школі діти зайняті переважно грою. З приходом до школи вони починають опановувати інший вид діяльності – навчальну. Основна психологічна відмінність ігрової і навчальної діяльності полягає в тому, що ігрова діяльність є вільною, а навчальна побудована на довільних зусиллях дитини. Слід зазначити так само й те, що перехід дитини від ігрової діяльності до навчальної здійснюється не з її волі, не природнім для неї шляхом, дитина змушена діяти з примусу дорослих.

По – третє, важливим чинником психологічної адаптації дитини до школи виступає її соціальне оточення. Від відношення вчителя до дитини залежність успішність її подальшого навчання в школі. Успішність процесу адаптації дитини до школи залежить ще й від того, наскільки міцно вона змогла ствердити свою позицію в класі серед однолітків. Активна та ініціативна дитина стає лідером, починає добре вчитися, тихий і податливий учень перетворюється на аутсайдера, вчиться без бажання або незадовільно.

По – третє, однією з гострих проблем виступає проблема заборони рухової активності ініціативної дитини і, навпаки, активізація млявих і пасивних дітей. Соціально – психологічна адаптація є процесом активного пристосування, на відміну від фізіологічної адаптації. Адаптувати доводиться не лише дитину до класу, до свого місця в школі, до вчителя, але і самого педагога до нових для нього учнів. Частина учнів зазнає труднощів, насамперед, в налагодженні взаємин із вчителем і однокласниками, що часто супроводжується низьким рівнем опанування шкільної програми. Дезадаптованість у певної частини школярів пов’язана з поведінковими проблемами – низький рівень засвоєння шкільних норм поведінки.

***Етапи адаптації***

Згідно з дослідженням М.М. Безруких, процес адаптації дитини до школи можна розділити на декілька етапів, кожен з яких має свої особливості і характеризується різною мірою напруженості функціональних частин організму.

***Перший етап*** – орієнтувальний, коли у відповідь на весь комплекс нових дій, пов’язаний з початком систематичного спілкування, відповідають бурхливою реакцією і значною напругою практично всі системи організму. Ця «фізіологічна буря» триває достатньо довго (2 – 3 тижні).

***Другий етап*** – нестійке пристосування, коли організм шукає і знаходить якісь оптимальні (або близькі до оптимальних) варіанти реакцій на ці дії.

***Третій етап*** – період відносно стійкого пристосування, коли організм знаходить найбільш відповідні варіанти реагування на навантаження, що вимагають меншої напруги всіх систем.

Тривалість усіх трьох фаз адаптації – приблизно 5 – 6 тижнів, але найбільш важким є перший місяць.

***Рівні адаптації***

За рівнем адаптованості дітей можна умовно поділити на три групи.

***І група дітей (високий рівень)*** адаптується до школи протягом перших двох місяців навчання. Ці діти відносно швидко входять в колектив, успішно спілкуються з іншими дітьми та дорослими в школі, без видимої напруги виконують вимоги вчителя. До кінця жовтня відбувається засвоєння нового статусу, нових вимог, правил поведінки. Все це підвищує навчальну мотивацію. Це легка форма адаптації.

***ІІ група дітей (середній рівень)*** має тривалий період адаптації. Діти не можуть прийняти нову ситуацію і, як правило, мають труднощі у навчанні. Однак, за сприятливих умов вони до кінця першого півріччя стають адекватні шкільним вимогам.

***ІІІ група дітей («група ризику»)*** – діти, в яких соціально – психологічна адаптація пов’язана із значними труднощами. Таким дітям складно вчитися, у них проявляються негативні форми поведінки, часто виникають негативні емоції. Відповідно, з’являються проблеми у спілкування з однолітками та вчителями.

***Причини дезадаптації***

Виділяють дві групи причин дезадаптації – біологічні та соціально – психологічні. Серед біологічних можна виділити: соматична ослабленість дитини; нейродинамічні розлади, пов’язані з психомоторною загальмованістю, з емоційною нестійкістю; функціональні дефекти периферійних органів мовлення; легкі когнітивні розлади. Соціально – психологічні причини: негативний виховний вплив сім’ї, що спричиняє недоліки підготовки до школи; особливості стосунків з однолітками; неадекватність самооцінки; мотиваційна незрілість; особистісні якості (агресивність, тривожність); невірний педагогічний підхід вчителя.

Відповідно до всього, що зазначено вище, можна стверджувати, що контроль за адаптацію та її психологічний супровід є одним із основних напрямків роботи шкільного психолога.

**Основна мета роботи:** дослідити рівень адаптації першокласників, виявити учнів «групи ризику» та дослідити причини ускладнення адаптації; створити та впровадити корекційно – розвиваючу програму з метою профілактики дезадаптації першокласників.

Для досягнення зазначеної мети сформульовано такі **завдання:**

* Розробити діагностичну програму з дослідження рівня адаптації першокласників, підібрати адекватні психодіагностичні методи та методики.
* Спланувати та провести психодіагностичну роботу відповідно до створеної програми.
* Виявити за результатами обстежень учнів, які мають труднощі адаптації та потребують подальшої корекційної та розвиваючої роботи.
* Розробити корекційно – розвиваючу програму з урахуванням вікових, інтелектуальних, особистісних характеристик учнів.
* Спланувати проведення корекційно – розвиваючих занять.
* Здійснити корекційно – розвиваючу роботу згідно створеної програми.
* Здійснити психодіагностичне обстеження на кінцевому етапі з метою оцінки ефективності проведеної корекційно – розвиваючої роботи.

**Цільова аудиторія** – учні 1 класу.

**Структура психокорекційного комплексу:**

***Блок І. Діагностичний.*** Містить в собі перелік методів та методик для роботи по проблемі, психодіагностичні методики, які використовуються в межах даного обстеження.

***Блок ІІ. Корекційно – розвиваючий.*** Включає перелік методів та методик для роботи по даній проблемі та розробку корекційно – розвиткових занять.

***Блок ІІІ. Профілактичний.*** Включає розробки виступів та рекомендацій як для батьків, так і для педагогів.

***Основними методами перевірки ефективності психокорекційного комплексу є:*** експертне опитування учителя та батьків, повторна психодіагностика з використанням проективних методик.

**Діагностичний блок**

**Тема:** адаптація першокласників до навчання в школі.

**Мета:** виділення критеріїв адаптації та дезадаптованості учнів; діагностика адаптованості першокласників; виявлення учнів «групи ризику», які мають труднощі адаптації; формування загальної програми корекції відповідно до результатів обстеження.

**Завдання:**

* Зробити аналіз психологічної літератури з даної теми, виділити параметри дослідження адаптації.
* Визначити методи роботи з дослідження адаптації.
* Підібрати адекватні психологічні методики для подальшої роботи.
* Уточнити термін, час та місце проведення дослідження рівня адаптації першокласників та участь інших осіб у дослідженні.
* Здійснити дослідження відповідно до створеної програми.

**Методи дослідження:** аналіз медичних даних, експертне опитування учителя та батьків, спостереження, діагностика з використанням проективних методик та тестів – опитувальників.

**Обстежувані:** учні 1 класу, вчитель 1 класу, батьки.

**Форма проведення:** індивідуальна, групова.

**Час проведення** – 30 хвилин.

**Термін проведення :** вересень – грудень навчального року.

**Перелік психодіагностичних методик**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Спрямованість методики** | **Назва методики, автор, джерело** | **Вік дитини** | **Форма роботи** |
| 11 | Дослідження адаптації | Перспективная методика «Школа зверей» (С. Панченко) // Школьный психолог.- 2000.- №12. | З 6 років | Групова |
| 22 | Оцінювання рівня тривожності дитини | Тест «Тривожність» (Темпл, Дорка, Амен)// Готовність дитини до навчання/ Упоряд.: С. Максименко, К. Максименко , О. Главник. – К.: Мікрос-СВС, 2003. С. 20 – 28. | 5 – 9 років | Індивідуальна |
| 33 | Вивчення особистісних стосунків, соціальних емоцій і ціннісних орієнтацій | Проективний тест «Будиночки» (О.А. Орєхова)// Орєхова О.А., Цветовая диагностика эмоций: СПб, 2002. | З 6 років | Індивідуальна |
| 44 | Дослідження міжособистісних стосунків в класному  колективі | Методика «Два будиночки»// И.Экблад, А.Л. Венгер Схема индивидуального  обследования детей младшего школьного возраста: Для психологов – консультантов – М., 1989. | З 4 років | Індивідуальна групова |
| 65 | Визначення індивідуальних рис особистості, встановлення орієнтовного рівня розумового та психічного розвитку дитини | Методика «Намалюй людину» (Гудінаф – Харріс)// Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. – М., 1998- Кн. 1 – с.58-59. | З 5 років | Індивідуальна  групова |
| 76 | Визначення готовності дитини до навчання в школі | Діагностика готовності дітей до навчання в школі Ю.З. Гільбуха// Гильбух Ю.З. Темперамент и познавательные способности школьника.- К., 1993. – с.178 – 208 | З 6 років | Індивідуальна |
| 7  7 | Дослідження мотивації до навчання | Анкета для оцінювання рівня шкільної мотивації й адаптації Н.Г. Лусканової// Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учебное пособие .- М.: И-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005. | 6 – 7 років | Індивідуальна |
| 88 | Дослідження міжособистісних стосунків в родині | Проективна методика «Малюнок сім’ї» (Венгер А.Л.)// Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты, 2005. | З 6 років | Групова |
| 99 | Виявлення ознак дезадаптації учнів | Карта спостережень Скотта// Адаптація дитини до школи/ Упоряд.: С. Максименко, К. Максименко, О. Главник – К.: Мікрос – СВС, 2003. С. 40 – 51. | Вчи-тель | Індивідуальна |
| 110 | Виявлення ознак дезадаптації учнів | Анкета для батьків 1-х класів / Чуб Н.В. Комплексні тести готовності дитини до школи - Навчально - методичний посібник. - Х.: Вид. група "Основа", 2007. | Бать-ки | Групова |

**Психодіагностичні методики**

**Методика 1.**

Перспективна методика «Школа звірів»

Методика може застосовуватися не тільки на етапі адаптації до школи, але і в більш старшому віці - при роботі з виявленням труднощів учнів на уроках, в навчальній діяльності й у спілкуванні з однокласниками і вчителями.

Може проводитися як у груповій, так і в індивідуальній формі.

Устаткування: папір, кольорові олівці.

Попередня підготовка

Ведучий. Зараз ми з вами зробимо дивовижну подорож в чарівний ліс. Сядьте зручно, розслабтеся, закрийте очі. Уявіть, що ми виявилися на сонячній лісовій галявині. Послухайте, як шумлять листя над головою, м'яка трава торкається ваших ніг. На галявині ви бачите «Школу звірів». Подивіться навколо. Які звірі вчаться в цій школі? А який звір у ній вчитель? Чим займаються учні? А якою твариною ви бачите себе? Що ви при цьому відчуваєте? Проживіть ці почуття в собі. Ви можете перебувати ще деякий час у Школі звірів», поки я буду вважати до 10, а потім відкрийте очі.

Інструкція

Ведучий. Ви побували в «Школі звірів». А тепер візьміть олівці і папір і спробуйте намалювати те, що бачили.

Діти виконують завдання.

Подивіться уважно на свій малюнок і знайдіть те тварина, якою могли б бути ви. Поруч з ним поставте «х» або букву «я».

**Інтерпретація**

1. Положення малюнка на аркуші.

Положення малюнка ближче до верхнього краю аркуша трактується як висока самооцінка, як невдоволення своїм становищем в колективі, недостатність визнання з боку оточуючих.

Положення малюнка в нижній частині - невпевненість у собі, низька самооцінка. Якщо малюнок розташований на середній лінії, то у дитини все в нормі.

1. Контури фігур.

Контури фігур аналізуються за наявності або відсутності виступів (типу щитів, панцирів, голок), промальовування впливати механічні фактори та затемнення ліній - все це захист від оточуючих. Агресивна - якщо виконана в гострих кутів; зі страхом або тривогою - якщо має місце затемнення контурної лінії; з побоюванням, підозрілістю - якщо поставлені щити, заслони.

1. Натиск.

При оцінці ліній необхідно звернути увагу на натиск. Стабільність натиску говорить про стійкості, слабкий натиск - про виявлення тривожності, дуже сильний – про стан напруженості. Про тривожність може свідчити розірваність ліній, наявність обводів, сліди стирання.

1. **Наявність деталей, відповідних органів почуттів – очі, вуха, рот.**

Відсутність очей свідчить про неприйняття інформації, зображення вух (тим більше великих і детально промальованих) говорить про зацікавленість в інформації, особливо стосовно думки оточуючих про себе. Відкритий, штрихований рот – про легкість виникнення страхів. Зуби – ознака вербальної агресії.

1. **Аналіз якості та взаємодії персонажів показує особливості комунікативних відносин.**

Велика кількість вступаючих в різні відносини один з одним (грають, зображені в навчальній діяльності тощо) і відсутність розділових ліній між ними говорить про сприятливі взаємини з однокласниками. В іншому випадку можна говорити про труднощі в побудові контактів з іншими учнями.

1. **Характер відносин між твариною – вчителем і тварин, що зображають дітей.**

Необхідно простежити, чи немає протиставлення між ними? Як розташовані фігури вчителя та учня по відношенню один до одного?

1. **Зображення навчальної діяльності.**

У разі відсутності зображення навчальної діяльності можна припустити, що школа приваблює дитину позаучбовою стороною. Якщо ж нема учнів, вчителя, навчальної або ігрової діяльності, малюнок не зображує школу звірів або людей, то можна зробити припущення, що у дитини не сформувалась позиція учня, він не усвідомлює своїх завдань, як школяр.

1. **Колірна гамма.**

Яскраві, життєрадісні кольори свідчать про благополучний емоційний стан дитини в школі. Похмурі кольори можуть свідчити про неблагополуччя та пригнічений стан.

**Методика 2.**

**Тест тривожності (Р. Теммл, М. Дорка, В. Амен)**

**Шкалы:** уровень тревожности

**Назначение теста:** определение уровня тревожности ребенка.

**Описание теста**

Экспериментальный материал состоит из 14 рисунков размером 8,5\*11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни младшего школьника ситуацию.

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, учитель дает инструкцию.

**Инструкция к тесту**

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».
2. Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка? Он (она) одевается».
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».
6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать».
7. Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».
8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?».
10. Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
11. Собирание игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».
12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
13. Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».
14. Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Во избежание персеверативных выборов у ребенка в инструкции чередуются определения лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе.

**Обработка и интерпретация результатов теста**

**Анализ результатов теста**

**Количественный анализ**

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

**ИТ = (число эмоциональных негативных выборов /14) \* 100%**

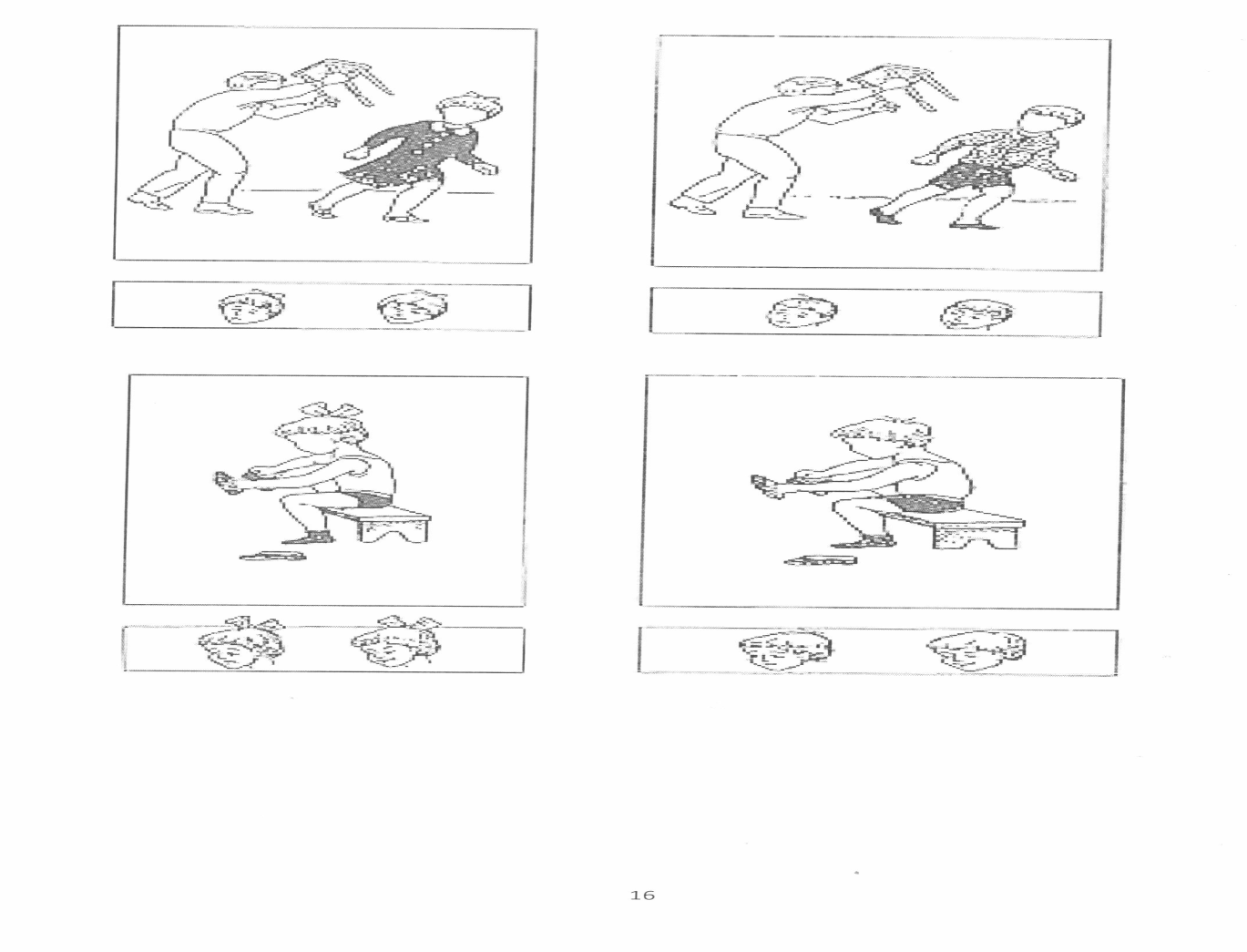
В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

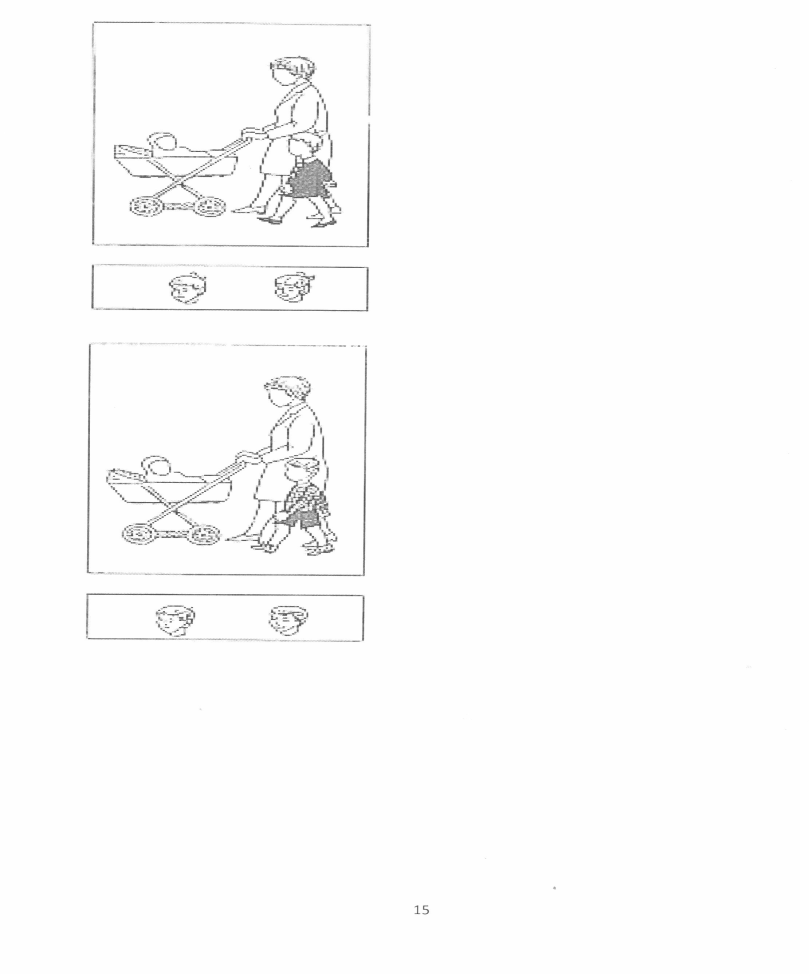
* высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
* средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
* низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

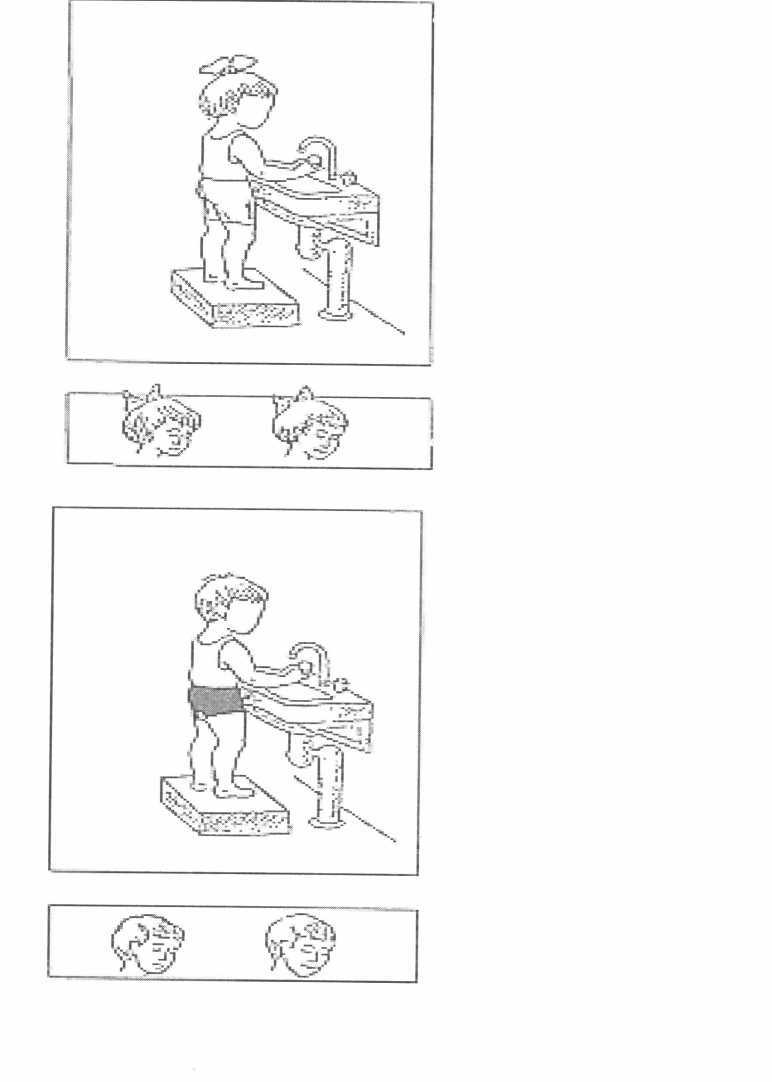
**Качественный анализ**

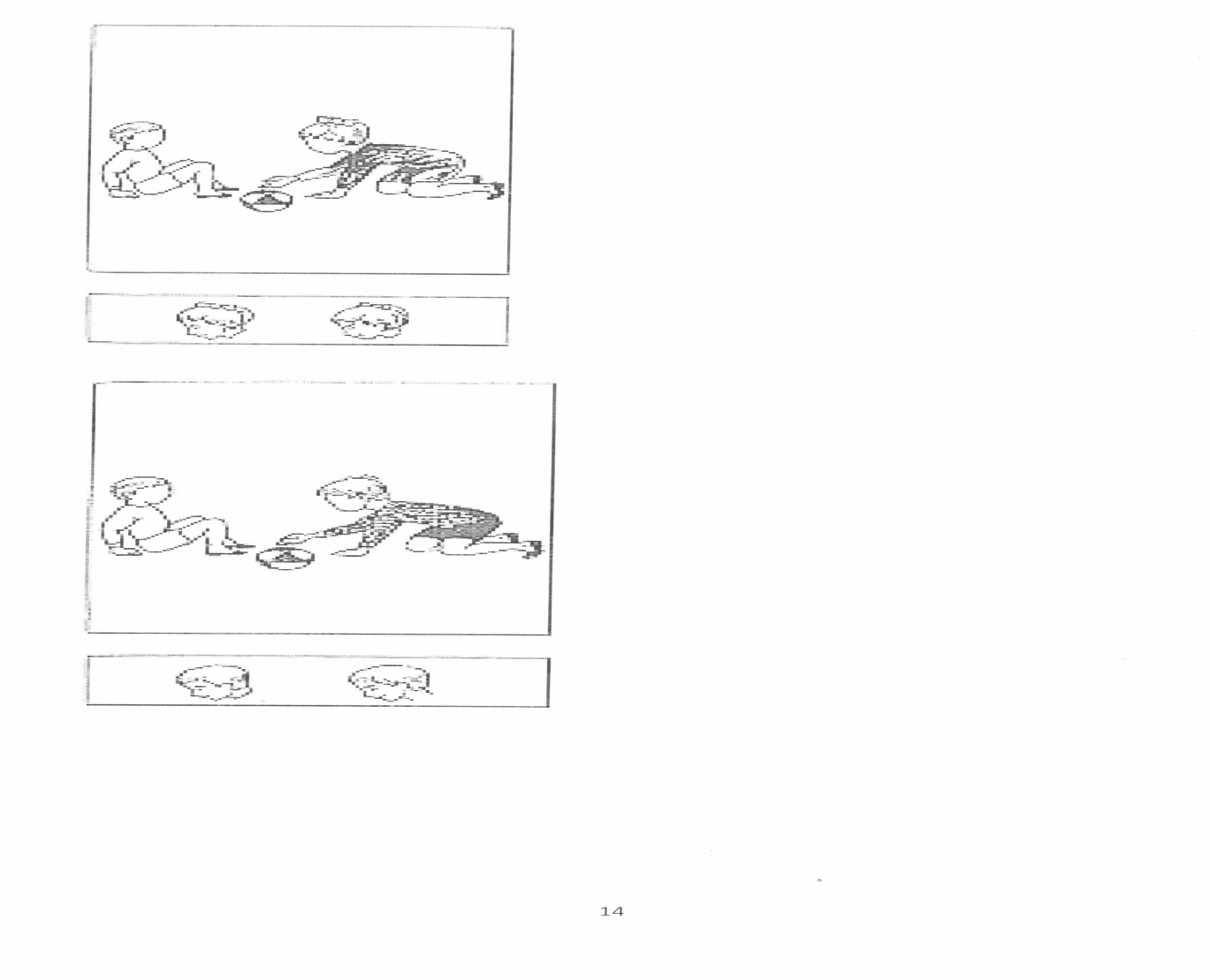
Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают Рисунки №4 («Одевание»), №6 («Укладывание спать в одиночестве»), №14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего будут обладать наивысшим индексом тревожности ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках №2 («Ребенок и мать с младенцем»), №7 («Умывание»), №9 («Игнорирование») и №11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним индексом тревожности ИТ.

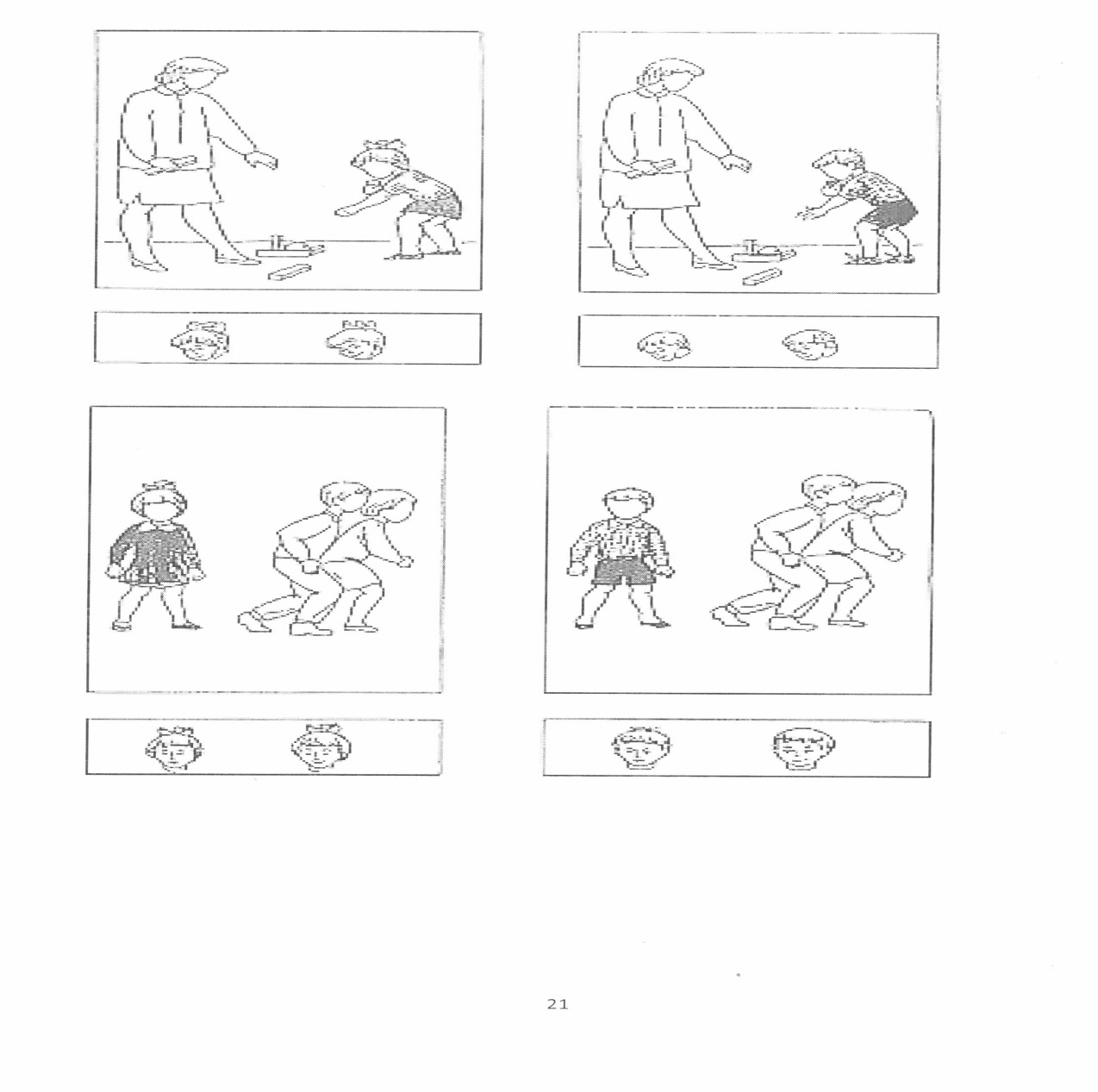
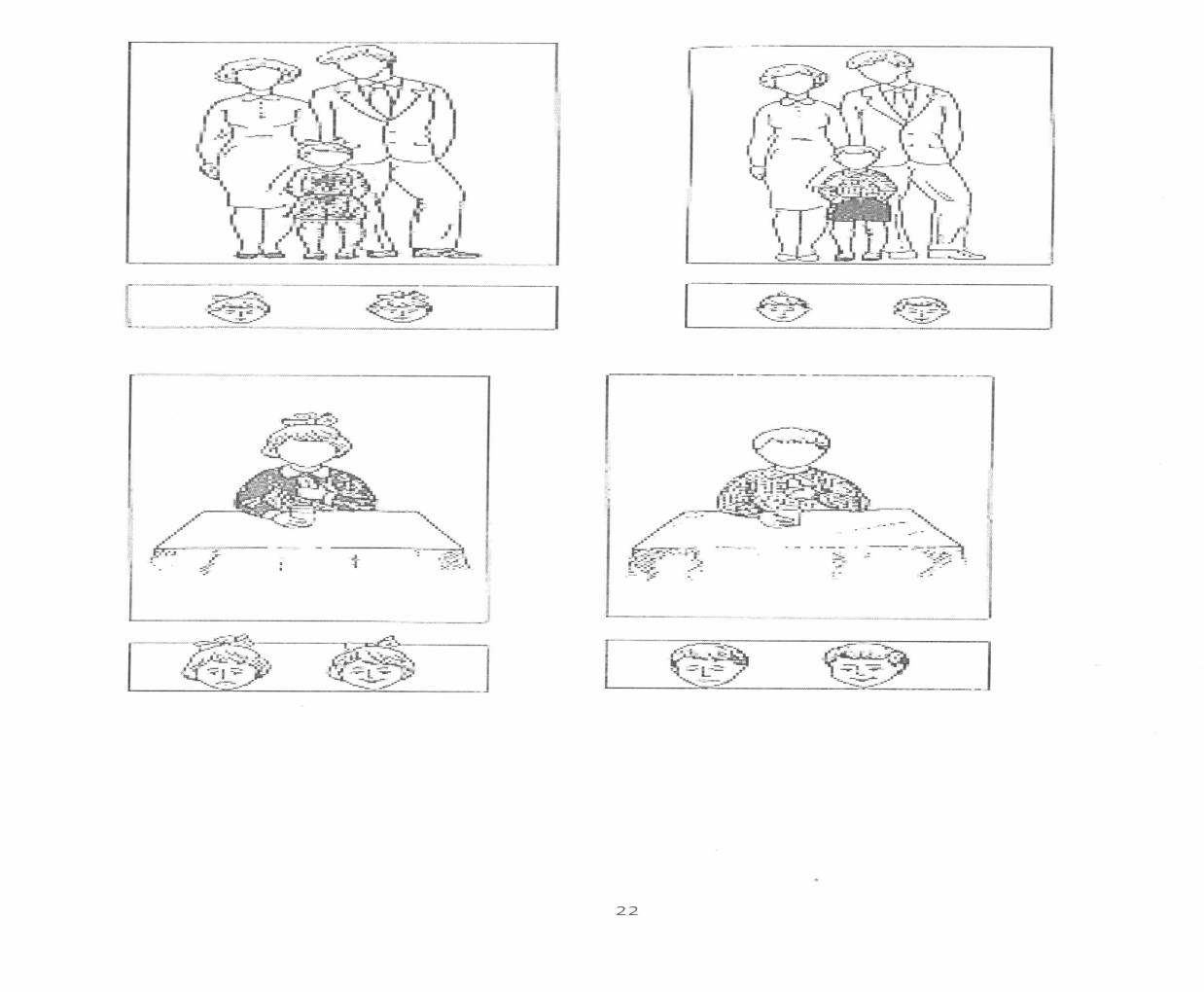
Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок-взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).











**Методика 3.**

**Проективний тест особистих відношень, соціальних**

**емоцій і ціннісних орієнтацій «Будиночки».**

Методичною основою тесту є кольорово-асоціатівний експеримент, відомий за тестом відношень А.Еткінда. Тест розроблений О.А.Ореховою і дозволяє провести діагностику емоційної сфери дитини, а саме вищі емоції соціального генезу, особистісні переваги і дяльнісні орієнтації, що робить його особливо цінним з точки зору емоційного ставлення дитини до школи. Для проведення методики необхідні наступні матеріали: - Аркуш відповідей - Вісім кольорових олівців: синій, червоний, жовтий, зелений, фіолетовий, сірий, коричневий, чорний. Олівці мають бути однаковими, забарвлені в кольори, відповідні грифелю. Дослідження краще проводити з групою першокласників - 10-15 осіб, дітей бажано розсадити поодинці. Якщо є можливість, можна залучити для допомоги старшокласників, заздалегідь їх проінструктувати. Допомога вчителя та його присутність виключається, оскільки йдеться про відношення дітей до шкільного життя, у тому числі і до вчителя. Процедура дослідження складається з трьох завдань, які передбачають розфарбовування, і триває близько 20 хвилин.

**Інструкція:** сьогодні ми займатимемося розфарбовуванням. Знайдіть в своєму листочку завдання № 1. Це доріжка з восьми прямокутників.

Виберіть той олівець, який вам приємний більш всього і розфарбуйте перший прямокутник. Відкладіть цей олівець убік. Поглянете на олівці, що залишилися. Який з них вам більше подобається? Розфарбуйте ним другий прямокутник. Відкладіть олівець убік. І так далі. Знайдіть завдання №2. Перед вами будиночки, їх ціла вулиця. В них живуть наші відчуття. Я називатиму відчуття, а ви підберіть до них відповідний колір і розфарбуйте. Олівці відкладати не треба. Можна розфарбовувати тим кольором, який по - вашому підходить. Будиночків багато, їх господарі можуть відрізнятися і можуть бути схожими, а значить, і колір може бути схожим. Список слів: щастя, горе, справедливість, образа, дружба, сварка, доброта, злість, нудьга, захоплення. Якщо дітям незрозуміло, що означає слово, потрібно його пояснити, використовуючи дієслівні предикати і прислівники. Знайдіть завдання №3. У цих будиночках ми робимо щось особливе, і мешканці в них - незвичайні.

У першому будиночку живе твоя душа. Який колір їй личить? Розфарбуйте.

Позначення будиночків: №2 — твій настрій, коли ти йдеш до школи;

№3 - твій настрій на уроці читання;

№4 - твій настрій на уроці письма;

№5 *-* твій настрій на уроці математики;

№6 - твій настрій, коли ти розмовляєш з вчителем;

№7 — твій настрій, коли ти спілкуєшся зі своїми однокласниками;

№8 - твій настрій, коли ти знаходишся вдома;

№9 *-* твій настрій, коли ти робиш уроки;

№10 - придумайте самі, хто живе і що робить в цьому будиночку. Коли ви закінчите його розфарбовувати, тихенько на вушко скажіть мені, хто там живе і що він робить (на аркуші відповідей робиться відповідна позначка).

Обробка даних та інтерпретація результатів

Методика дає психотерапевтичний ефект, який досягається самим використанням кольору, можливістю відреагування негативних і позитивних емоцій, крім того емоційний ряд закінчується в мажорному тоні (захоплення, власний вибір). Процедура обробки починається із завдання №1. Обчислюється вегетативний коефіцієнт за формулою [12]: ВК= (18- місце червоного кольору - місце синього кольору) / (18 - місце синього кольору — місце зеленого кольору). Вегетативний коефіцієнт характеризує енергетичний баланс організму: його здібність до енерговитрат або тенденцію до енергозбереження.

**Енергетичний показник інтерпретується таким чином:**

* 0 - 0,5 - хронічна перевтома, виснаження, низька працездатність. Навантаження непосильні для дитини.
* 0,51 — 0,91 — стан втоми, що компенсується. Самовідновлення оптимальної працездатності відбувається за рахунок періодичного зниження активності. Необхідна оптимізація робочого ритму, режиму праці і відпочинку.
* 0,92 - 1,9 - оптимальна працездатність. Дитина відрізняється бадьорістю, здоровою активністю, готовністю до енерговитрат. Навантаження відповідають можливостям. Спосіб життя дозволяє дитині відновлювати витрачену енергію.
* Понад 2,0 - перезбудження. Частіше є результатом роботи дитини на межі своїх можливостей, що приводить до швидкого виснаження. Потрібна нормалізація темпу діяльності, режиму праці і відпочинку, а інколи і зниження навантаження.

Завдання № 2 і № 3 по суті розшифровують емоційну сферу першокласника і орієнтують дослідника у вірогідних проблемах адаптації.

Завдання № 2 характеризує сферу соціальних емоцій. Тут треба оцінити рівень диференціації емоцій - в нормі позитивні почуття дитина розфарбовує основними кольорами, негативні - коричневим і чорним. Слабка чи недостатня дифференціація вказує на деформацію в тих чи інших блоках особистісних відношень: Щастя-горе - блок базового комфорту, Справедливість - образа - блок особистісного росту, Дружба - сварка - блок міжособистісної взаємодії, Доброта - злість - блок потенційної агресії, Нудьга - захоплення - блок пізнання. За наявності інверсії колірного градусника (основні кольори займають останні місця) у дітей часто спостерігається недостатня диференціація соціальних емоцій - наприклад, і щастя і сварка можуть бути позначені одним і тим же червоним кольором. В цьому випадку треба звернути увагу, як розфарбовує дитина парні категорії і наскільки далеко стоять пари в колірному виборі. Актуальність переживання дитиною того або іншого відчуття вказує на його місце в колірному градуснику (завдання №1). У завданні № 3 відображено емоційне відношення дитини до себе, шкільної діяльності, вчителя і однокласників. Зрозуміло, що за наявності проблем в якійсь сфері, першокласник розфарбовує саме ці будиночки коричневим або чорним кольором. Доцільно виділити ряди об'єктів, які дитина позначила однаковим кольором. Наприклад, школа-щастя-захоплення або домашні завдання-горе-нудьга. Ланцюжки асоціацій досить прозорі для розуміння емоційного відношення дитини до школи. Діти із слабкою диференціацією емоцій швидше за все будуть амбівалентни і в емоційній оцінці видів діяльності.

За результатами завдання №3 можна виділити три групи дітей - з позитивним відношенням до школи; - з амбівалентним відношенням; - з негативним відношенням. Слід зазначити, що при занадто низьких або занадто високих показниках ВК, сумнівах в чистоті дослідження дана методика може бути продубльована за тією ж схемою, але індивідуально, із стандартними картками з тесту Люшера.

**Методика 4.**

**Проективна методика «Два будинки»**

**Інструкція.** Проведення методики «Два будинки» зручно почати з обговорення того, у якому будинку реально живе дитина. Потім перевіряючий пропонує: «А тепер ми вибудуємо для тебе прекрасний новий червоний будинок (говорячи це, він малює на листі паперу великий червоний прямокутник). Тепер ми заселимо цей чудовий будинок. Звичайно, першим ми оселимо в ньому тебе: адже ми його для тебе і побудували! (у верхній частині прямокутника записується ім'я дитини). А хто тут буде жити ще? Тут, у цьому новому будинку, можуть жити всі, кого ти захочеш оселити разом із собою, – не важливо, чи живете ви зараз разом. Поселяй, кого хочеш!» У міру того як дитина називає мешканців червоного будинку, вписуємо в прямокутник їхні імена і з приводу кожного цікавимось, хто це (питання варто задавати зовсім нейтрально, як би між іншим). Після того як у червоний будинок записано два-три новосели, малюємо поруч ще один великий прямокутник, цього разу – чорний, зі словами: «Може, когось ти і не захочеш поселити поруч із собою в червоний будинок. Тоді ми поселимо його отут». З приводу чорного будинку ні в якому разі не повідомляється, що це поганий чи будинок, що узагалі він чимось гірше червоного (цілком достатньо самої по собі колірної символіки, до якої діти дуже чуттєві). Якщо з приводу імен, названих дитиною, немає повної ясності про те, у який з будинків він хоче поселити названу людину, то це треба уточнити: «Куди ми його (її) поселимо?» Якщо чорний будинок зовсім не заповнюється мешканцями, дитину до цього м'яко спонукують: «Що ж, цей будинок так і буде стояти порожній?».

# Інтерпретація результатів

Результати цієї методики інтерпретуються «напряму», без символічного дешифрування. Аналізуються і кількісні показники: скільки людей дитина готова поселити у свій будинок, і, особливо, якісні: кого саме вона туди поселяє й у якій послідовності. Природно, цікаве питання про те, чи поселить вона туди своїх батьків, братів і сестер; чи потраплять у число новоселів однокласники й інші однолітки; чи буде названа вчителька й у який будинок вона буде поселена. Якщо когось з реального оточення дитина взагалі не згадує, то можна прямо запитати: «Ми поки нікуди не поселили бабусю (учительку). Але ж їй треба десь жити». Неприпустимі ніякі уточнення типу: «А бабусю ти поселиш разом із собою чи окремо?» Узагалі, по ходу проведення методики не нагадується, що сама дитина «живе в червоному будинку», що цей будинок особливо гарний і т. п? Усе це говориться тільки один раз на самому початку.

**Методика 5.**

**Проективна методика «Малюнок людини»**

Цей тест уперше був запропонований Ф. Гуденаф для дослідження пізнавальних здібностей. Згодом К. Маховер розробила критерії, що дозволяють оцінювати за допомогою цього тесту особистісні особливості. З того часу критерії оцінки як пізнавального, так і особистісного розвитку багаторазово переглядалися і допрацьовувалися різними авторами, сам же тест дотепер залишається одним з найбільше часто використовуваних діагностичних методів.

Він займає небагато часу і зовсім не схожий на шкільні перевірочні завдання. Це дозволяє успішно застосовувати тест при обстеженні дітей зі сформованою стійкою негативною реакцією на усе, що нагадує про школу. Малюнок людини дозволяє оцінювати як когнітивні особливості дитини (сприйняття, способи побудови цілісного зорового образа, координацію очей – рука, сформованість загальних уявлень про будову людського тіла й інші), так і особливості індивідуально-емоційної сфери.

Отримані результати обстеження за допомогою методики «Малюнок людини», не дуже надійні і вимагають додаткової перевірки, зате вони дозволяють відразу ж висунути розумні гіпотези про те, у яких саме областях у дитини є психологічні проблеми.

**Інструкція.** «Будь ласка, намалюй людину – всю, цілком. Постарайся намалювати якнайкраще – так, як ти вмієш». Якщо дитина задає уточнюючі питання (« Малювати хлопчика чи дівчинку?», «А можна, щоб у нього в руці була кулька?» і т.п.), відповідайте: «Малюй так, як ти хочеш». Якщо ж питання суперечить інструкції, то треба його повторити (частково). Наприклад, якщо дитина запитує: «А можна намалювати тільки обличчя?», – то їй відповідають: «Ні, намалюй людину всю , цілком». Якщо пропонує намалювати замість людини що-небудь інше (машину, будинок), то їй говорять: «Це потім. А зараз намалюй людину». Буває, що дитина відмовляється виконувати завдання, стверджуючи, що не вміє малювати. У цьому випадку треба сказати , щоб малювала так, як уміє, будь-який малюнок краще, ніж ніякого.

Працюючи за цією методикою, необхідно звертати увагу на поведінку дитини: куди і як дитина дивиться, коли їй пояснюють завдання; яка її перша реакція (подих, поза покірності, пожвавлення); у якій позі вона працює, у які моменти розслабляється і поводиться природно, невимушено, а в які – напружується, супиться; коли і як намагається привернути до себе увагу дорослого; з яким виразом подає психологу закінчену роботу. Щоб усе це не забути, бажано робити відповідні помітки у протоколі.

# Показники розумового розвитку

Малюнкові тести не можуть служити достатньою підставою для докладної характеристики особливостей розумового розвитку дитини. Однак вони дозволяють робити обґрунтовані припущення про рівень розвитку інтелекту і виявляти деякі види органічних уражень мозку. При аналізі необхідно враховувати, що особливості малюнків можуть визначатися не тільки інтелектуальним рівнем дитини, але і її специфічним відношенням до зображуваного об'єкта, до ситуації обстеження, до перевіряючого й ін. Для підвищення вірогідності висновків бажано, якщо це можливо, зіставити малюнки дитини на різні теми, зроблені в різний час і в різних ситуаціях. Крім того, варто пам'ятати, що чим старша дитина, тим менш прямий є зв'язок між рівнем розумового розвитку і рівнем малювання. Тому з віком дитини падає надійність висновків про його розумовий розвиток, зроблених на основі малюнка (надійність висновків про особистісні й емоційні особливості, навпроти, ростуть з віком). При оцінюванні розумового розвитку спираються на наступні показники:

**Наявність основних деталей**

Нормальним для 6-річного віку вважається наявність голови, ока, носа, рота, тулуба, рук і ніг. До 7-річного віку руки і ноги повинні зображуватися подвійними лініями; повинні з'являтися також пальці (їхня кількість несуттєва), шия, волосся, (чи шапка) і одяг (хоча б у гранично схематичному вигляді). З 8-річного віку до цього додаються вуха. Починаючи з 9 років повинні матися ступні і по 5 пальців на руках. Відсутність якої-небудь з деталей (крім очей і тулуба) може компенсуватися наявністю деталі, що відноситься до іншого віку, але не додатковими, необов'язковими деталями (типу пупка, ґудзиків і т.п.).

Варто враховувати, що відсутність на малюнку якої-небудь важливої деталі (наприклад, рук чи рота) може бути обумовлено не інтелектуальними порушеннями, а особистісними проблемами, відволіканням уваги. Для зіставлення можуть бути використані малюнки, зроблені дитиною самостійно.

**Пластичність — схематичність**

Показником високого рівня розумового розвитку є пластичний малюнок, тобто зображення того, що дитина бачить, на відміну від «образотворчого перерахування» необхідних деталей при схематичному зображенні. У пластичному зображенні частини тіла переходять одна в іншу без чіткої границі, що відповідає реальній будові людського тіла. Ноги (на малюнку фігури в штанях чи без одягу) сходяться нагорі в одну крапку. Мається спроба передати реальну форму тіла (хоча ця спроба може бути і не дуже вдалою). Як правило, пластичний малюнок свідчить про нормальний рівень розумового розвитку молодшого школяра навіть при відсутності тих чи інших деталей, звичайних для цього віку.

Схематичне зображення – це малюнок, на якому людина ніби зібрана з окремих деталей (голова, тулуб, руки, ноги), границі між якими чітко видні. Найбільш показові переходи між шиєю (при її наявності) і тілом, а також між плечем і рукою. У схематичному малюнку і шия, і руки “приклеєні” до тіла. Ноги (на малюнку фігури в штанях чи без одягу) не сходяться нагорі в одну крапку. Схематичне зображення типове для дітей до 7 років. У шкільному віці такий малюнок–прояв загальної чи часткової інфантильності. Він може з'явитися внаслідок сенсомоторних порушень, викликаних органічним враженням мозку, через педагогічну занедбаність чи розумову відсталість, а також може бути проявом інтелектуалізму (раннього розвитку формального інтелекту при недорозвиткові образної сфери).

Малюнок, проміжний між схематичним і пластичним зображенням, характеризується тим, що деякі частини тіла переходять одна в іншу без чіткої границі (що відповідає реальній будові людського тіла), у той час як інші частини як би «приклеєні». Наприклад, руки органічно виростають із пліч, а ноги відділені від тулуба чіткою границею. Такий спосіб зображення типовий для дітей у віці 7 – 9 років. Починаючи з десятилітнього віку він може розглядатися як показник уповільненого розвитку образотворчої діяльності а, можливо, і образного мислення в цілому.

**Оцінка результатів.**

Кількісна оцінка виконаного завдання виводиться наступним чином.

Якщо в малюнку відсутня голова чи тулуб, то оцінка – 0 балів.

Якщо є голова і тулуб, то за кожну із наступних деталей: очі (2ока зараховуються за одну деталь), рот, ніс, руки( 2 руки – одна деталь), ноги ( дві ноги – одна деталь), оцінюється у два бали; за кожну із деталей: вуха, волосся ( або шапка), шия, пальці, одяг, ступні (взуття), - ставимо по одному балу; за правильну кількість пальців ( по 5 на кожній руці) ставимо ще 2 бали. За схематичне зображення, в якому руки і ноги зображені одинарною лінією або відсутні, додаткових балів не ставимо.

Якщо спосіб зображення – пластичний, то ставимо 8 додаткових балів; якщо він проміжний між пластичним і схематичним – 4 допоміжних бали; якщо він схематичний, причому руки і ноги зображені подвійними лініями, то ставимо 2 додаткових бали.

Таким чином мінімальний бал-0, максимальний-26 балів.

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень** | **К-сть. Балів** |
| **1** | **0 – 4** |
| **2** | **5 – 11** |
| **3** | **12 – 16** |
| **4** | **17 – 21** |
| **5** | **22 - 26** |

Вікові норми: 6 років – II – III рівень; 7 років – III рівень; 8 років – IV рівень; 9 років – IV – V рівень; 10 років – V рівень.

# Показники особистісних особливостей

**Показники тривожності, гострої тривоги, страхів**

Найбільш розповсюджена ознака тривожності – численні самовиправлення. Особливо показові безглузді виправлення (тобто такі, котрі не ведуть до реального поліпшення результату). Виправлення можуть вноситися зі стиранням колишніх ліній або без стирання (в останньому випадку замість однієї лінії з'являється декілька).

Характерна ознака тривожності – лінія, що складається з окремих, дрібних штрихів, коли дитина побоюється, що якщо проведе її відразу (одним рухом), то вона може піти не туди, куди потрібно. Для тривожних дітей типове штрихування всього малюнка чи якої-небудь його частини. При гострій тривозі штрихування буває розмашисте, недбале.

При підвищеній тривожності, а особливо – при наявності страхів, часто зображуються очі перебільшеного розміру. Особливо характерне зачорніння (штрихування із сильним натиском) радужки або всього ока. У цьому випадку можна припустити, що в дитини присутня фобія (наприклад, страх темряви, висоти, тварин, замкнутого простору...).

Для стану гострої тривоги типово різке збільшення розмірів малюнка, коли він займає практично весь лист (а іноді і не поміщається на листі). Для того, щоб висунути припущення про підвищений рівень тривожності, досить наявності хоча б однієї з перерахованих ознак.

## Показники демонстративності

Демонстративність виявляється насамперед у прикрашенні, наявності необов'язкових деталей (наприклад, оборок, кишень, малюнків на сукні, намиста, сережок...). Обов'язкові деталі в малюнку людини не слід плутати з другорядними. Так, шия, вуха – деталі, обов'язкові для кожної людини, хоча і другорядні в порівнянні з тулубом, ротом, очима; а от бантики на черевиках – прикраса. З другорядних (але обов'язкових) деталей демонстративні діти віддають перевагу віям, зачісці, нерідко ретельно вимальованим губам.

Для демонстративних дітей типове зображення не «просто людини», а конкретного персонажу: короля, принцеси, лицаря, клоуна, феї, бандита і т.п. У порівнянні з тенденцією до прикрас ця ознака є другорядною.

**Показники астенизації, депресивних тенденцій, емотивності**

При астенії малюнок виконується з дуже слабким натиском на олівець (так, що іноді лінія буває майже не видна). Йому характерна вкрай низька деталізованість. Сильно варіює натиск, коли одні лінії проведені зі слабким натиском, інші – із сильним, характерний для високої емоційної лабільності (емотивності). Він дозволяє припустити, що в дитини може часто і легко, без видимої причини, змінюватися настрій.

Депресивні тенденції виявляються в зменшенні розмірів малюнка (малюнок займає менш 1/4 листа по вертикалі). Дуже типово також розміщення малюнка в куті листа. Депресивні тенденції часто сполучаються з астенизацією, однак зустрічаються й інші форми депресивних і субдепресивних станів.

## Показники імпульсивності

При підвищеній імпульсивності лінії часто не доводяться до кінця (контур виявляється незамкненим) чи, навпаки, «проскакують» далі, ніж потрібно. Малюнок виконується дуже швидко. Низька деталізованість малюнка, причому, на відміну від низької детализованості при астенізації, для імпульсивних дітей типова лінія із сильним натиском.

До ознак імпульсивності відносяться також грубі порушення симетрії, «падаюча» (нахилена) фігура, невдале розміщення малюнка на листі (не вистачає місця для ніг або зображена людина упирається головою у верхній край листа).

## Показники агресивності й асоціальних тенденцій

Припущення про агресивні тенденції може бути зроблене, якщо зображена людина справляє враження злої, агресивної. Крапки на обличчі, що зображують щетину, великі кулаки, зброю (пістолет, шабля і т.п.) також можуть свідчити про агресивність. Для хлопчиків у підлітковому віці всі ці ознаки цілком нормальні, оскільки для цього віку характерне підвищення агресивності. Іноді вони свідчать про передчасний початок підліткової психологічної кризи.

Особливо великий рот, намальований з підвищеним натиском, зображення зубів (особливо якщо вони виділені чи натиском намальовані більш ретельно, чим інші частини обличчя) – часті ознаки вербальної (словесної) агресії.

Про асоціальні тенденції говорить порушення прийнятих норм зображення. Зокрема, одним з нерідких ознак асоціальності є зображення статевих органів. До кінця молодшого шкільного віку на малюнках можуть з'являтися такі ознаки асоціальності, як зображення сигарети, чарки, пляшки і т.п., оголошення зображеної людини злодієм, бандитом і ін. (у цих випадках можна припустити сполучення асоціальності з демонстративністю).

# Показники особливостей сфери спілкування

**Показники інтровертності – екстравертності**

Основним показником інтровертності — екстравертності є поза зображеної людини. Інтровертна поза — руки притиснуті до тіла, зведені разом (знаходяться усередині контуру тіла), ноги поставлені близько одна до одної. Екстравертна поза – руки і ноги широко розставлені. Для інтровертів характерне зображення довгої, витягнутої нагору фігури, для екстравертів – широкої. У інтровертів фігура частіше виглядає кутастою, у екстравертів – округлою.

**Показники емоційної насиченості спілкування**

Найважливіший показник емоційної насиченості спілкування – руки. Скорочені (різко зменшені) чи відсутні кисті рук, відсутність пальців чи повна відсутність рук, як правило говорить про недостатню практику спілкування, яка викликана різними причинами. Це може бути сильна інтровертність чи аутизація (тоді відсутність кистей сполучається з ознаками інтровертності). Можливий варіант широкого, але формального, поверхневого спілкування (тоді відсутність кистей сполучається з екстравертною позою). Відсутність кистей рук може бути мотивованим (руки за чи спиною в кишенях) і невмотивованим (руки ніби обрізані). Інтерпретація в обох випадках однакова.

Збільшення кистей, особливо довгі пальці при екстравертній позі – це, як правило, показник дуже напруженої, але незадоволеної потреби в спілкуванні.

**Методика 6.**

**Діагностика психічної готовності дитини до**

**шкільного навчання (тест Ю.Гільбуха)**

ТЕСТ ФОНЕМАТИЧНОГО СЛУХУ

Інструкція:

Експериментатор пропонує дитині:

«Давай пограємося в школу: ти будеш учителем, а я учнем».

Отримавши згоду, продовжує:

«Я буду повторювати яке-небудь слово, а якщо зіб’юся, зроблю помилку і ти почуєш інше слово, зразу ж - раз - долонькою по столу. Ось так (показує). Цим ти начебто вкажеш мені на мою помилку. А далі назвеш те слово, яке я сказала помилково. Якщо ж буду називати тільки те слово, яке ми вибрали, то коли я закінчу, ти скажеш: «Все правильно». Отже слухай: «Рама, рама, рама, рама, вікно, рама, рама, ...»

Почувши «вікно», учень стукає долонею по столу і говорить: «Ви сказали «вікно».

Переконавшись, що завдання зрозуміле, експериментатор переходить безпосередньо до іспиту. Останній включає чотири завдання. Перше завдання - ознайомлювально-тренувальне, інші три завдання - залікові.

НАБІР СЛІВ УКРАЇНСЬКОГО ВАРІАНТА

І.

Рама, рама, рама, рама, лама, рама, рама.

Поріг, поріг, поріг, політ, поріг, поріг, поріг.

Рампа, рампа, рампа, рампа, лампа, рампа.

II.

Коса, коса, коса, коза, коса, коса, коса.

Сірка, сірка, сірка, зірка, сірка, сірка, сірка.

Світ, світ, світ, світ, світ, цвіт, світ, світ.

Ситий, ситий, ситий, шитий, ситий, ситий, ситий.

III.

Шар, шар, шар, шар, жар, шар, шар, шар.

Пошити, пошити, пошити, пожити, пошити.

Шашка, шашка, шашка, чашка, шашка, шашка.

Шукати, шукати, сукати, шукати, шукати.

IV.

Гора, гора, гора, кора, гора, гора, гора.

Гірка, гірка, гірка, гірка, зірка, гірка.

Голос, голос, голос, колос, голос, голос.

Догодити, догодити, догодити, доходити, догодити.

Якщо в тому чи іншому ряду при звичайному темпі промовляння ( 1 слово за секунду) дитина не змогла виявити «зайве» слово чи припустилася помилки, то через 1 -2 наступних завдання треба знову повернутися до цього ряду, повторивши його в дещо повільнішому темпі (1 слово за 1,5 секунди).

ШКАЛА ОЦІНОК

З бали- в усіх завданнях з першого пред’явлення вчасно ляпнула долонею по столу і правильно назвала «зайве» слово.

2 бали - помітила «зайве» слово при звичайному темпі, але відразу не ляпнула долонею по столу - «зайве» слово назвала лише після прослуховування всього ряду.

1. бал - помітила «зайве» слово лише після повторення ряду в повільному темпі.
2. балів - якщо хоча б в одному завданні дитина не змогла правильно помітити «зайве» слово, незважаючи на повторне, уповільнене пред’явлення словесного ряду.

При наявності помилок оцінка за виконання тесту виставляється по тому завданню, яке дитина виконала найгіршим чином (тобто помилки, допущені в декількох завданнях не додаються).

|  |  |
| --- | --- |
| Кількість отриманих балів | Рівень розвитку фонематичного слуху |
| 0 | Низький |
| 1-2 | Середній |
| 3 | Високий |

НАБІР СЛІВ РОСІЙСЬКОГО ВАРІАНТА

І.

Рама, рама, рама, рама, лама, рама, рама.

Рампа, рампа, рампа, рампа, лампа, рампа, рампа.

Коробок, коробок, коробок, колобок, коробок, коробок.

Окрик, окрик, окрик, окрик, оклик, окрик, окрик.

II.

Сон, сон, сон, тон, сон, сон, сон.

Коса, коса, коса, коса, коза, коса, коса.

Рассвет, рассвет, рассвет, расцвет, рассвет, рассвет.

Сытый, сытый, сытый, шитый, сытый, сытый.

III.

Челка, челка, челка, щелка, челка, челка.

Чадить, чадить, чадить, щадить, чадить, чадить.

Чикать, чикать, чикать, шикать, чикать, чикать.

Почесть, почесть, почесть, пошесть, почесть, почесть.

IV.

Гора, гора, гора, гора, кора, гора, гора, гора.

Голос, голос, голос, колос, голос, голос.

Граб,граб,граб, граб, краб,граб, граб.

Пороги, пороги, пороги, пороки, пороги, пороги.

ТЕСТ СЛОВНИКА

Інструкція:

Експериментатор говорить:

«Уяви собі, що ти зустрівся (зустрілася) з іноземцем, людиною з іншої країни, яка погано розуміє українську мову. І ось вона попросила тебе пояснити, що означає слово «велосипед». Як ти відповіси?»

Оскільки свої відповіді дитина дає в словесній (усній) формі, виникає можливість зробити висновок як по її пасивний (знання значень окремих слів), так і активний (вживання тих чи інших слів у активному мовленні) словник. Якщо дитина не може дати словесної відповіді, то перевіряючий пропонує їй намалювати предмет або показати значення цього слова за допомогою жестів або рухів.

У розпорядженні перевіряю чого є не один а вісім стандартних наборів, які є взаємо замінюваними. В кожному наборі слова розташовані в порядку переходу від конкретних до все більш абстрактних понять.

ШКАЛА ОЦІНОК

1. балів - відсутність розуміння слова.
2. бал - розуміє значення слова, але своє розуміння може виразити лише за допомогою малювання чи жестів.

1,5 бала - дитина словесно описує предмет.

1. бали - дитина дає визначення, яке наближається до наукового (тобто таке, в якому є вказівка на рід та окремі видові ознаки).

Оцінкою за даний тест є сума балів, виставлених за кожне з десяти слів набору. Максимально можлива оцінка за тест:

2x10= 20 балів.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вікова група | Рівень словникового розвитку (сума набраних  балів) | | |
|  | низький | середній | високий |
| Шестилітки | 6,5 | 7-13 | 13,5 |
| Семилітки | 11,5 | 12-16 | 16,5 |

НАБОРИ СЛІВ УКРАЇНСЬКОГО ВАРІАНТА

Велосипед, цвях, лист, парасолька, хутро, герой, качатися, з’єднувати, кусати, гострий.

Літак, молоток, книжка, плащ, пір’я, друг, плигати, розділяти, бити, тупий.

Автомобіль, віник, блокнот, чоботи, луска, страхополох, бігти, зв’язувати, щипати, колючий.

Автобус, лопата, альбом, капелюх, пух, ябеда, вертітись, розв’язувати, чесати, м’який.

Мотоцикл, щітка, зошит, черевики, шкура, ворог, спотикатися, збирати, погладжувати, шершавий.

Пароплав, граблі, посилка, пальто, волосся, нероба, їхати, розрізати, розкидати, твердий.

Човен, ганчірка, ручка, рукавиця, шкіра, ледар, повзти, приліпити, жувати, липкий.

Самокат, викрутка, журнал, хустка, кігті, умілець, кружляти, відриватися, відкривати, складати, мокрий.

НАБОРИ СЛІВ РОСІЙСЬКОГО ВАРІАНТА

Велосипед, гвоздь, письмо, зонтик, мех, герой, качаться, соединять, кусать, острый.

Самолет, молоток, книжка, плащ, перья, друг, прыгать, разделять, бить, тупой.

Автомобиль, веник, блокнот, сапоги, чешуя, трус, бежать, связывать, щипать, колючий.

Автобус, лопата, альбом, шляпа, пух, ябеда, вертеться, чесать,

мягкий.

Мотоцикл, щетка, тетрадь, ботинки, шкура, враг, спотыкаться, собирать, гладить, шершавый.

Пароход, грабли, посылка, пальто, волосы, бездельник, ехать, разрезать, разбрасывать, твердый.

Лодка, тряпка, ручка, варежка, кожа, лодырь, полати, прилепить, жевать, липкий.

Самокат, отвертка, журнал, платок, когти, умелец, кружиться, открывать, складывать, мокрый.

ТЕСТ КОРОТКОЧАСНОЇ ПАМ’ЯТІ ТА УМОВИВОДІВ

На основі одного й того самого стимульного матеріалу оцінюються дві, хоча й взаємопов’язані, але якісно різні здібності - короткочасна пам’ять та логічне мислення (умовиводи).

Інструкція:

«Ти любиш слухати різні оповідання? (дитина, як правило, відповідає ствердно). Я зараз почну маленьке оповідання, а ти постарайся добре його запам’ятати, щоб точно повторити. Слово в слово. Нічого не пропускати й не додавати. Згодний? (Дитина, як правило, відповідає згодою).

І

Жили-були три хлопчики: Миколка, Петрик та Іванко. Миколка нижчий за Петрика, Петрик нижчий за Іванка. Повтори. //

Хто найвищий?

Хто найнижчий?

II

Жили- Були три дівчинки: Оля, Ганна та Наталка. Оля молодша за Ганну, Ганна молодша за Наталку. //

Хто з дівчаток найстарший?

А хто наймолодший?

III

Жили-були троє поросят: Хрюша, П’ятачок і Бублик. Хрюша товстіший за П’ятачка, П’ятачок товстіший за Бублика. //

Хто із поросят найтовстіший?

А найменш товстий?

IV

У лісі живуть три зайчики: Хвостик, Вухастик та Пухнастик. Хвостик бігає швидше, ніж Вухастик, а Вухастик швидше, ніж Пухнастик. //

Хто з зайчиків бігає найповільніше?

А найшвидше?

У

Сиділи біля нірки три мишки: Норушка, Стрекотушка та Квапушка. Норушка менша за Стрекотушку, Стрекотушка за Квапушку. //

Хто з мишок найбільший?

А хто найменший?

Якщо обстежуваний не може повністю і без суттєвих перекручень відтворити ці фрази, перевіряючий говорить: «Нічого, не сумуй. Зразу це не виходить. Давай спробуємо ще раз. Слухай уважно. Жили-були...»

У протоколі випробування фіксується кількість повторень, які потрібні Були дитині для виконання завдання. Цей показник служить для оцінки рівня короткочасної смислової пам’яті обстеженої дитини: чим менше потрібно було робити повторень, Тим вищий рівень її розвитку.

|  |  |
| --- | --- |
| Вікова группа | Рівень короткочасної смислової пам’яті (кількість повторень,  що були потрібні) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Низький | Середній | Високий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шестилітки | 8 | 4-9 | 1-3 |
| Семилітки | 7 | 3-6 | 1-2 |

Як тільки дитина дасть повну та правильну відповідь, екзаменатор переходить до перевірки здатності здійснювати нескладні умовиводи: «Молодець! Ось тепер ти повторив правильно. А тепер подумай і скажи, хто із хлопчиків найвищий?» Якщо дитина не в змозі дати правильну відповідь, екзаменатор говорить: «Давай подумаємо ще раз. Миколка нижчий за Петрика, Петрик нижчий за Іванка. То хто ж з них найвищий? (повторюється лише заключна частина оповідання та саме питання) ».

Після того, як дитина дасть правильну відповідь, їй ставиться ще одне питання: «А хто з хлопчиків найнижчий?»

При визначенні рівня розвитку здібності дитини здійснювати найпростіші умовиводи враховується загальна кількість повторень, яка потрібна була для виконання данного тесту в цілому (починаючи із запам’ятовування). Наприклад, шестирічний учень впершее правильно відтворив задані фрази лише після того, як експериментатор повторив їх 5 разів (це число фіксувалось при оцінюванні його короткочасної пам’яті). Потім йому потрібно було ще одне повторення для першого умовиводу, а для другого - не потрібно жодного. Отже, для тесту умовиводів йому потрібно було 6 повторень, що згідно із наведенною нижче таблицею визначається як середній рівень.

|  |  |
| --- | --- |
| Вікова група | Рівень розвитку здібності здійснювати найпростіші умовиводи {кількість повторень, які потрібні були для виконання даного тесту в цілому) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | низький | середній | високий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шестилітки | 10 | 4-9 | 1-3 |
| Семилітки | 8 | 3-7 | 1-2 |

ТЕСТ КОПІЮВАННЯ БЕЗГЛУЗДИХ СКЛАДІВ

Стимульним матеріалом є набір з 10 варіантів взаємозамінних завдань - безглуздих складів, в яких вміщено всі графічні елементи, необхідні для прогнозування успішності оволодіння навичкою письма в школі.

Один набір складів із наведених десяти пред’являється дитині на спеціальній картонці.

«Подивись, - говорить перевіряючий, - тут щось написано. Виявляється у нас в гостях був зайчик (інопланетянин) і залишив тобі записку. Ти поки що писати не вмієш, але спробуй це перемалювати. Гарненько подивись, як тут написано і напиши так само ось на цьому аркуші. Намагайся намалювати точнісінько так, як тут. І по можливості, швидше».

Час виконання завдання не обмежується. Однак перевіряючи звертають увагу на випадки, коли дитина виявляє особливу повільність, яка свідчить про її приналежність до флегматичного типу темпераменту.

Буває, що несмілива, сором’язлива дитина говорить, що вона не може перемалювати букви, бо не вміє писати. В такому випадку їй можна запропонувати перемалювати спочатку будиночок, потім простий геометричний візерунок - квадратики, кубики, ромбики - і лише потім, після неодноразового заохочення виконаних дій, знову запропонувати перемалювати буквенні склади. Оцінюється, звичайно, тільки це останнє завдання.

ШКАЛА ОЦІНОК

1. бал - каракулі
2. бали - є схожість із зразком, але розпізнаються не більше трьох літер
3. бали - прочитується принаймні 4 літери
4. бали - можна прочитати всі літери
5. балів - кожна літера написана чітко, вся фраза має нахил не більш ніж на 30°

|  |  |
| --- | --- |
| Кількість отриманих балів | Рівень розвитку саморегуляції |
| 1 | Низький |
| 2-3 | Середній |
| 4-5 | Високий |

ВИЗНАЧЕННЯ РОЗУМОВОЇ АКТИВНОСТІ

Ця задача визначається спостереженнями за виконанням дитиною всіх чотирьох описаних вище тестів. При цьому використовуються такі критерії.

При низькому рівні розумової активності інтерес дитини до перевірки обмежується, в основному, обстановкою, в якій проводиться обстеження. До виконання завдань дитина переходить лише після додаткових спонукань, а під час роботи часто відволікається. При виконанні тесту фонематичного слуху інтерес дитини викликає не виявлення помилок в артикуляційних діях експериментатора, як це передбачає задум тесту, а можливість цілком зовнішньої реакції - ляпнути по столу долонею.

Середній рівень. Дитина не виявляє особливого інтересу до виконання запропонованих завдань, хоча в роботу включається порівняно охоче. Можливий варіант, коли дитина спочатку виявляє до роботи підвищений інтерес, який, однак, потім дуже швидко гасне. Питань ставить порівняно небагато, та й ті найчастіше спрямовані не на сутність завдання, а на які-небудь другорядні моменти: «А хто намалював ці гарні букви?», «А інопланетянин гарний чи поганий?» тощо. Власної ініціативи в спілкування з перевіряючи ми та у виконання завдання не вносить.

При високому рівні активності дитина проявляє виражений інтерес до тих завдань, які їй пропонуються, до вчителя. Із задоволенням підтримує з ним розмову, сама ставить питання. У виконання завдань включається без зволікань, додає зусиль для подолання труднощів, які зустрічаються. Нерідко намагається продовжити спілкування з учителем. При виконанні тесту словника охоче включається в ігрову ситуацію, вносячи в неї елементи ініціативи, фантазування, творчості.

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕРЕВІРКИ ТА ВИЗНАЧЕННЯ СТУПЕНЯ ГОТОВНОСТІ ДИТИНИ ДО ШКІЛЬНОГО НАВЧАННЯ Варіант І. Наявність переважаючого рівня

(4-5 оцінок одного рівня)

Перший підваріант

Переважаючим є середній чи низький рівень. Незалежно від того, як розподілились інші 1 - 2 оцінки, дитина рекомендується в клас вікової норми чи в клас підвищеної індивідуальної уваги. Батькам і вчителю даються поради як розвивати відстаючі здібності.

Другий підваріант.

Переважаючим є високий рівень. Якщо інші 1 - 2 оцінки належать до середнього рівня, дитина рекомендується в клас прискореного навчання. Якщо ж хоч один показник знаходиться на низькому рівні, зарахування дитини до такого класу ставиться під сумнів. Батьки можуть отримати рекомендацію потренувати відстаючу здібність протягом літніх канікул з наступною повторною перевіркою її в кінці серпня.

Варіант II. Відсутність переважаючого рівня.

«2,2,2» - (два показники низькі, два - середні, два - високі). Дитина рекомендується в клас вікової норми.

«3,3,-» - (три показники - низькі, три - середні) Дитина рекомендується в клас підвищеної індивідуальної уваги.

«-,3,3» - (три показники - високі, три - середні) Дитина рекомендується в клас вікової норми, з перспективою переведення в майбутньому в клас прискореного навчання.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Клас вікової норми | Клас прискореного навчання | Клас підвищеної індивідуальної уваги |
| 3,2,1 | 0,0,6 | 6,0,0 |
| 3,1,2 | 0,1,5 | 5,1,0 |
| 3,0,3 | 0,2,4 | 5,0,1 |
| 2,4,0 |  | 4,1,1 |
| 2,0,4 |  | 4,2,0 |
| 2,2,2 |  | 4,0,2 |
| 2,3,1 |  |  |
| 2,1,3 |  |  |
| 1,5,0 |  |  |
| 1,1,4 |  |  |
| 1,2,3 |  |  |
| 1,3,2 |  |  |
| 1,4,1 |  |  |
| 0,4,2 |  |  |
| 0,5,1 |  |  |
| 0,6,0 |  |  |

**Методика 7.**

**Методика вивчення шкільної мотивації учнів**

**початкових класів (Н.Г.Лусканова)**

1. Тобі подобається в школі чи не дуже?
2. Зранку, коли ти прокидаєшся, ти завжди з радістю йдеш до школи чи тобі хочеться залишитися вдома?
3. Якщо б вчитель сказав, що завтра в школу не обов’язково приходити всім учням, ти би пішов в школу?
4. Тобі подобається, коли у вас відміняють які-небудь уроки?
5. Ти хотів би, щоб не задавали домашні завдання?
6. Ти хотів би, щоб в школі залишились тільки визначені предмети?
7. Ти часто розповідаєш про школу батькам?
8. Ти б хотів, щоб в тебе був менш строгий вчитель?
9. У тебе в класі багато друзів?
10. Тобі подобаються твої однокласники?

Відповідь „Так” на запитання №1,2,3,7,9,10 оцінюється в 3 бали, відповідь „Ні”— у 0 балів. Відповідь „Так” на запитання № 4,5,6,8 оцінюється в 0 балів, відповідь „Ні” — у 3 бали.

25-30 балів - високий рівень шкільної адаптації;

20-24 бали - середня норма;

15-19 балів - зовнішня мотивація;

10-14 балів - низька мотивація;

нижче 10 балів - негативне відношення до школи, шкільна дезадаптація.

**Три рівні адаптації дітей до школи:**

**Високий рівень** - дитина позитивно відноситься до школи; висунуті вимоги сприймає адекватно; навчальний матеріал засвоює легко; уважно слухає вказівки вчителя; виконує доручення без зовнішнього контролю; проявляє інтерес до самостійної роботи; доручення виконує охоче; займає позитивне статусне положення в класі.

**Середній рівень** - дитина позитивно відноситься до школи; розуміє навчальний матеріал; засвоює основне в програмі; самостійно вирішує типові завдання; уважна при виконанні завдань, доручень, але вимагає контролю; зосереджений за інтересами, готується до уроків, доручення виконує, товаришує з багатьма дітьми в класі.

**Низький рівень** - дитина відноситься до школи негативно або байдуже; скаржиться на нездоров'я, переважає поганий настрій, порушує дисципліну, навчальний матеріал засвоює фрагментарно, до самостійних занять не проявляє інтересу; до уроків готується нерегулярно; вимагає контролю та допомоги; необхідність в паузах, пасивний; близьких друзів в класі не має.

**Методика 8.**

# Проективна методика «Малюнок сім’ї»

Методика «Малюнок сім’ї запропонована Халсом і Херрісом для виявлення особливостей сімейних взаємин (у сприйнятті дитини). Методика проводиться так само, як і інші малюнкові тести. Для неї потрібен лист паперу (який кладеться перед дитиною горизонтально), простий олівець і гумка.

**Інструкція**. «Намалюй на цьому листі усю свою родину». Якщо дитина запитує, кого саме треба малювати, а кого ні (наприклад, «А бабусю малювати?»), відповідаємо: «Я не знаю, хто входить у твою родину. Ти знаєш це краще мене».

# Інтерпретація результатів

При аналізі оцінюються розмір фігур, особливості їх розташування на малюнку, послідовність зображення, поза, вираз обличчя, деталізованість малюнків. Зіставляється склад намальованої і реальної родини дитини.

Показниками сприятливої сімейної ситуації служать: зображення всіх членів родини, загальна діяльність членів родини чи контакт між ними, адекватні співвідношення між ними по величині (дитина менша батьків, але розходження не занадто велике).

**Розмір фігур**. Якщо усі фігури зображені дуже маленькими чи дуже великими, то це інтерпретується так само, як і в малюнку людини. Різко збільшений розмір характерний для імпульсивних дітей, особливо – у стані гострої тривоги. Різко зменшений розмір типовий для дітей зі зниженим настроєм, з депресивними тенденціями. Весь малюнок при цьому звичайно розташований у куті листа. Якщо в інших малюнках відповідні зміни розміру відсутні, то можна припускати, що особливості емоційного стану, які проявилися на малюнку пов'язані саме із сімейною сферою (тобто асоціації, що відносяться до його сімейної ситуації, викликають у дитини тривогу, подавлений, депресивний стан).

Відносна величина зображеної фігури (стосовно інших членів родини) відбиває ступінь значимості даного члена родини в сприйнятті дитини. Так, зображення батьків дуже великими, а себе – дуже маленьким говорить про те, що дитина відчуває себе подавленою, закинутою. Нерідко це проявляється в тих випадках, коли батьки дійсно роблять на неї сильний тиск, коли вони занадто вимогливі чи надмірно її опікують (для ситуації гіперопіки найбільш типове дуже велике зображення матері). Зображення кого-небудь з батьків особливо маленьким інтерпретується як уявлення про його малу значимість у родині. Наприклад, батько, що проводить цілі дні на роботі і майже не з'являється вдома, нерідко зображується маленьким, оскільки в родині він сприймається дитиною як фігура другорядна. При конкурентних відносинах з братом, сестрою вони також часто зображуються особливо маленькими (набагато меншими, чим повинні були б бути у відповідності з їх реальним віком). Іноді, якщо дитина вважає, що батьки надають перевагу брату чи сестрі, вони, навпроти, зображуються значно більшого розміру, ніж вона.

Зображення себе найвищим говорить про претензії дитини на лідируюче положення в родині. Воно часто зустрічається в розпещених дітей, що звикли командувати дорослими. Однак подібні малюнки не обов'язково говорять про те, що дитина реально грає в родині чільну роль; вони можуть свідчити про те, що дитина лише прагне до такої ролі. Домінування власної фігури на малюнку може досягатися різними засобами: висуванням себе на передній план з відсуненням інших на задній, зображенням себе на підвищенні (на стільці, на гірці), зображенням на собі високої шапки і т.п.

**Розташування фігур на листі.** Насамперед визначається, чи є який-небудь контакт між зображеними членами родини . Це може бути фізичний контакт (тримання за руки) чи ж якась загальна діяльність. Ізольованість фігур одна від одної – показник недостатньо насичених емоційних відносин у родині. Якщо ізольована тільки одна яка-небудь фігура, то це, швидше за все, відбиває слабкий зв'язок даного члена родини з іншими. Зображення себе окремо від інших – свідчення своєї ізольованості в родині (це відчуття не обов'язково відповідає дійсності). При серйозних порушеннях внутрішньосімейного спілкування фігури різних членів родини нерідко відділені один від одного перегородками, розміщені в різних кімнатах або малюються на різних аркушах.

Іноді зустрічається надто тісне розташування фігур, коли вони частково перекривають одна одну. Це говорить або про те, що в родині дійсно дуже тісні зв'язки, або про потребу дитини в таких зв'язках (найчастіше одне сполучається з іншим: звикнувши до тісного контакту, дитина вже не може обходитися без нього в силу недостатньоі самостійності). Підвищена щільність розташування фігур часто зустрічається в неповних родинах, оскільки в таких родинах у батька часто виникає надмірна «замкнутість» на дітях.

Інтервали між фігурами більш-менш відповідають близькості відносин. Наприклад, якщо дитина зобразила дві пари: себе поруч із сестрою й окремо – батьків, що стоять поруч, то це може говорити про те, що діти в родині значною мірою живуть своїм, окремим від батьків життям. Корисно подивитися, кого з членів родини дитина помістила поруч із собою. Звичайно це той, з ким автор малюнка відчуває найбільшу близькість.

Послідовність зображення членів родини. Першим звичайно зображується член родини, найбільш значимий для дитини. На відміну від величини зображення, що відбиває відношення домінування («хто в родині головніший»), послідовність зображення зв'язана зі значимістю людини саме для дитини, а не взагалі в родині. Від розташування поруч із собою, що відбиває емоційну близькість, послідовність зображення відрізняється тим, що значимість може визначатися чисто побутовими обставинами (наприклад, тим, хто проводить з дитиною більше всього часу) і не відповідати емоційному відношенню дитини до даної людини.

Демонстративні діти часто починають малюнок родини з власного зображення. Соромливі, тривожні діти часто малюють себе в останню чергу.

**Поза, вираз обличчя, деталізованість.** При аналізі пози персонажів використовуються ті ж критерії, що й у методиці «Малюнок людини», тільки цього разу вони повинні бути віднесені не до самої дитини, а до її сприйняття того персонажу, поза якого аналізується. Так, якщо дитина зобразила одного з членів родини в екстравертній позі, а іншого – у інтровертній, то це означає, що саме так вона їх і сприймає (дуже часто, хоча і не завжди, це сприйняття виявляється цілком адекватним). Якщо всі члени родини зображені в однаковій позі, то це, швидше за все, прояв ідентифікації дитини з іншими членами родини, приписування їм власних особливостей.

Агресивна поза якого-небудь із членів родини (піднята рука, перебільшена кисть руки) може свідчити про його реальну агресивність стосовно дитини. Зображення кого-небудь зі спини – показник конфліктного відношення. Якщо дитина зображує зі спини себе самого, то це свідчить або про конфліктне відношення до родини в цілому, або про почуття своєї відторгнутості, неприйняття іншими членами родини. Так само трактується зображення в профіль, якщо воно повернене не до інших членів родини, а від них.

Вирази обличчя зображених членів родини може відбивати або почуття дитини стосовно них (посмішка – позитивне відношення, похмура гримаса – негативне, двоїсте відношення), або уявлення дитини про відношення до неї. Великий рот, особливо з зубами, — ознака того, що даний член родини виявляє стосовно дитини вербальну агресію (часто на неї кричить).

Ступінь деталізованості малюнка – показник емоційного відношення до даного члена родини. Найбільш улюблені члени родини малюються докладніше, з великою кількістю деталей, чим менш улюблені.

**Співвідношення складу реальної і намальованої родини.** Відсутність якого-небудь члена родини говорить або про те, що він мало значимий для дитини або про конфліктні відносини дитини з ним. Часто в малюнку відсутні брати, сестри, що звичайно зв'язано з конкурентністю відносин.

Відсутність на малюнку себе — часта ознака того, що дитина почуває себе в родині знедоленою. Ступінь виразності цього відчуття перевіряється за допомогою питання: «А ти нікого не забув?» Якщо дитина так і не згадує, що він не намалював себе, то даємо більш прямий натяк: «Я точно знаю, що ти ще когось не намалював». Якщо і це не приводить до доповнення малюнка, то говоримо прямо: «Ти забув намалювати себе». Буває, що навіть після прямої вказівки дитина відмовляється від зображення себе, пояснюючи, що «не залишилося місця», що себе вона може намалювати на іншому листі і т.п. Це свідчить про дуже сильне почуття відторгнутості.

Поява «додаткових» членів родини (відсутніх у реальності) говорить про те, що дитина сприймає свою родину як недостатню, у чомусь збиткову. Найчастіше додатковою фігурою виявляється батько, що у реальній родині відсутній. У цих випадках можна вважати, що в дитини дуже сильне бажання мати батька, повну родину.

**Зображення великої кількості предметів** (меблі, стіни кімнати, дерева, якщо родина зображена в лісі) звичайно зустрічається в тих випадках, коли в родині ослаблені і формалізовані контакти, недостатній рівень емоційного спілкування. У цьому відношенні особливо показові малюнки, що починаються не з зображення людей, а з зображення різних предметів. Аналогічні малюнки зустрічаються й в аутизованих дітей: у цьому випадку недолік емоційного спілкування обумовлений не сімейною атмосферою, а нездатністю дитини до такого спілкування.

**Методика 9.**

**«Карта спостережень»** Д.**Стотта»**

Методика використовується для діагностики труднощів адаптації дитини в школі, аналізу характеру дезадаптації і ступеня непристосованості дітей до школи за результатами тривалого спостереження, дає можливість отримати картину емоційного стану дитини, що не дозволяє адекватно пристосуватися до вимог шкільного життя.

Важливо відзначити, що психолог, класний керівник може як сам проводити таке спостереження, так і використовувати досвід спостереження, знання дитини педагогом. Опора на досвід вчителів, вихователів, класних керівників — людей, які протягом довгого часу постійно спілкуються з дітьми, спостерігають їх в самих різних ситуаціях, є надзвичайно істотною.

Карта спостережень Стотта складається з 16 комплексів симптомів- зразків поведінки, симгітомокомплексів (СК). СК віддруковані у вигляді переліків і пронумеровані (І-ХУІ). У кожному СК зразки поведінки мають свою нумерацію.У кожному СК бали за зразки поведінки підсумовуються. Потім суми сирих оцінок по кожному переводяться в процентні показники. Процентні показники свідчать про вираженість СК в обстежуваного від максимально можливої вираженості.

Інструкція: закресліть цифру, що кодує одиницю поведінки, в тому випадку, якщо вона характерна, типова, на вашу думку, для даного учня.

**І.** НН - недовіра новим людям, речам, ситуаціям. Це веде до того, що любий успіх вартує дитині великих зусиль. Від 1 до 1 1 - менш явні симптоми; від 12 до 17 — симптоми явного порушення.

1. Розмовляє з учителем тільки тоді, коли знаходиться з ним на одинці.
2. Плаче, коли йому роблять зауваження.
3. Ніколи не пропонує нікому ніякої допомоги, але охоче допомагає, якщо його про це попросять.
4. Дитина «підлегла» (погоджується на другорядні ролі, наприклад, під час гри бігає за м’ячем, в той час, коли інші спокійно на це дивляться).
5. Надто тривожний, щоб бути неслухняним.
6. Обманює зі страху.
7. Любить, якщо до нього проявляють симпатію, але не просить про

це.

1. Ніколи не приносить учителю квітів або інших подарунків, хоча його товариші це роблять.
2. Ніколи не приносить і не показує учителю знайдених ним речей або яких-небудь зроблених ним моделей, хоча його товариші часто це роблять.
3. Має тільки одного хорошого приятеля і, як правило, ігнорує інших дівчаток і хлопчиків.
4. Вітається з учителем тільки тоді, коли той зверне на нього увагу. Хоче бути поміченим.
5. Не підходить до вчителя з особистої ініціативи.
6. Надто сором'язливий, щоб просити щось /наприклад, допомоги/.
7. Легко стає нервовим, плаче, червоніє, якщо йому задають питання.
8. Легко /відсторонюється/ відмежовується від активної участі у грі.
9. Розмовляє невиразно, бурмоче, особливо тоді, коли з ним вітаються.

ІІ. Д - депресія. В більш легкій формі /симптоми 1-6/ час від часу спостерігаються перепади активності, зміна настрою. Наявність симптомів 7- 8 свідчать про схильність до роздратування і фізіологічного виснаження. Симптоми 9-20 відображають більш гострі форми депресії. Пунктам синдрому Д зазвичай супроводжуються відбитими синдромами ВВ і ТД /див. IV і V/, особливо в крайніх формах депресії. Мабуть вони дійсно репрезентують елементи депресивного виснаження.

1. Під час відповіді на уроці інколи старанний, інколи нічим не турбується.
2. В залежності від самопочуття, або просить допомогу при виконанні шкільних завдань, або ні.
3. Веде себе дуже по-різному. Старанність в навчанні змінюється майже щоденно.
4. У грі інколи активний, інколи апатичний.
5. У вільний час інколи проявляє, повну відсутність інтересу до будь- чого.
6. Виконуючи фізичну роботу, інколи дуже старанний, інколи - ні.
7. Нетерплячий, втрачає інтерес до роботи по мірі її виконання.
8. Сердитий, «впадає у сказ».
9. Може працювати на самоті, але швидко втомлюється.
10. На ручну роботу не стає фізичних сил.
11. В’ялий, безініціативний /у класі/.
12. Апатичний, пасивний, неуважний.
13. Рухи уповільнені.
14. Надто апатичний, щоб будьщо засмучуватися /і, отже, ні до кого не звертається за допомогою/.
15. Часто спостерігаються раптові і різні спади енергії.
16. Погляд «тупий», байдужий.
17. Завжди лінивий і апатичний у грі.
18. Часто мріє наяву.
19. Говорить невиразно, бурмоче.
20. Викликає жалість /пригнічений, нещасний/, рідко сміється.

**ІІІ.** У - уникання контактів з людьми. Відчуження. Захисна установка по відношенню до будь-яких контактів з людьми, неприйняття проявів до нього почуття любові.

1. Абсолютно ніколи ні з ким не вітається.

2. Не реагує на привітання.

3. Не проявляє дружелюбності і доброзичливості до людей.

4. Уникає розмов, «замкнений в собі».

5. Мріє і займається чимось іншим замість шкільних занять, «живе в іншому світі».

6. Зовсім не проявляє інтересу до ручної роботи.

7. Не цікавиться колективними іграми.

8. Уникає інших людей.

9. Тримається далеко від дорослих, навіть тоді, коли ким – небудь ображений або в чомусь підозрюється.

10. Зовні ізольований від інших людей (дітей) – до нього неможливо «достукатись».

11. Справляє таке враження, ніби зовсім не помічає інших людей.

12. У розмові неспокійний, відходить від теми розмови.

13.Веде себе подібно «настороженій тварині».

IV. ТВ - тривожність по відношенню до дорослих. Неспокій і невпевненість в тому, чи цікавляться ним дорослі, чи люблять його. Симптоми 1-6 - дитина намагається впевнитись, чи «приймають» або чи люблять його дорослі. Симптоми 7-10 - звертає на себе увагу і перебільшено добивається любові від дорослого. Симптоми 11-16 - проявляє сильний неспокій від того, чи «приймають його дорослі».

1. Дуже охоче виконує свої обов'язки.
2. Проявляв надмірне бажання вітатися з учителем.
3. Надмірно говіркий, балакучий /цим докучає/.
4. Дуже охоче приносить квіти та інші подарунки учителю.
5. Дуже часто приносить і показує вчителю знайдені ним предмети, малюнки, моделі інше.
6. Надто дружелюбний по відношенню до вчителя.
7. Занадто багато розказує вчителю про свої заняття у сім’ї.
8. «Підлизується», намагається сподобатись учителю. Завжди знаходить привід зайняти учителя своєю особою.
9. Завжди знаходить привід зайняти учителя своєю особою.
10. Постійно потребує допомоги і контролю з боку вчителя.
11. Добивається симпатії вчителя. Підходить до нього з різнома­нітними дрібними справами і скаргами на товаришів.
12. Намагається «монополізувати» вчителя /займати його виключно своєю особою/.
13. Розповідає фантастичні вигадані історії.
14. Намагається зацікавити дорослих своєю особою, але не додає з свого боку ніякої старанності в цьому напрямку.
15. Надмірно стурбований тим, щоб зацікавити собою дорослих і придбати їхню симпатію.
16. Повністю «відчужується», якщо його зусилля марні.

V. ВД - ворожість у відносинах з дорослими. Симптоми 1-4 дитина проявляє різні форми неприйняття дорослих, які можуть бути початком ворожості або депресії. Симптоми 5-9 - відноситься до дорослих або вороже, або намагається добитися від них хорошого відношення. Симптоми 10-17 - відкрита ворожість, яка проявляється в асоціальній поведінці. Симптоми 18- 24 - повна, некерована, звичайна ворожість.

1. Часта зміна настрою,
2. Зовсім нетерплячий, окрім тих випадків, коли знаходиться в хорошому настрої.
3. Проявляє завзятість і наполегливість до ручної праці.
4. Часто буває в поганому настрої.
5. При відповідному настрої пропонує свою допомогу.
6. Коли про щось просить вчителя, то буває інколи дуже сердечним, інколи - байдужим.
7. Інколи прагне, а інколи уникає привітань з учителем.
8. У відповідь на привітання може проявляти злість або підозрюваність.
9. Інколи дружелюбний, інколи в поганому настрої.
10. Дуже мінливий у поведінці, інколи здається, що він навмисно погано виконує роботу.
11. Псує громадську і особисту власність /вдома, на вулицях, в саду, громадському транспорті/.
12. Брутальна: мова, розповіді, вірші, малюнки.
13. Неприємний, особливо коли захищається від пред’явлених йому звинувачень.
14. «Бурмоче під ніс», якщо чимось незадоволений.
15. Негативно відноситься до зауважень.
16. Інколи обманює без якого-небудь приводу і легко.
17. Раз або двічі був помічений у крадіжках грошей, солодощів, цін­них речей.
18. Завжди на щось претендує і вважає, що несправедливо наказаний.
19. «Дикий» погляд. Дивиться «з-під лоба».
20. Дуже неслухняний, але дотримується дисципліни.
21. Агресивний /кричить, погрожує, застосовує силу/.
22. Найохочіше приятелює з «підозрілими» типами.
23. Часто краде гроші, солодощі, цінні речі.
24. Веде себе непристойно.

VI. ТД - тривога по відношенню до дітей. Тривога дитини по те, чи приймають його інші діти. Часом вона приймає форму відкритої ворожнечі. Всі симптоми однаково важливі.

1. «Грає героя», особливо тоді, коли йому роблять зауваження.
2. Не може не утриматись, щоб не «грати» перед оточуючими.
3. Схильний «прикидатись дурником».
4. Надто сміливий /ризикує без потреби/.
5. Турбується про те, щоб завжди знаходитись в злагоді з більшістю. Нав’язується іншим, ним легко керувати.
6. Любить бути в центрі уваги.
7. Грається з дітьми старше себе.
8. Намагається зайняти відповідальний пост, але побоюється, що не справиться з ним.
9. Хвалиться перед іншими дітьми.
10. Хвалько /корчить з себе блазня/.

1 1. Шумно веде себе,коли у класі немає вчителя.

1. Одягається зухвало /штани, зачіска - хлопчики; перебільшування в одязі, косметика - дівчатка/.
2. З пристрастю псує громадську власність.
3. Погані вчинки в групі однолітків.
4. Наслідує хуліганські прояви інших.
5. Вважає, що дорослі н
6. Недружелюбні, втручаються, не маючи на це права.

VII. А - асоціальність. Невпевненість у схваленні дорослих, яка передається в різних формах негативізму. Симптоми 1-5 - відсутність бажання сподобатись дорослим. Байдужість і відсутність зацікавленості в хороших стосунках з ними. Симптоми 5-9 - у старших дітей можуть вказувати на певну ступінь незалежності. Симптоми 10-16 - відсутність моральної оцінки в дрібницях.

1. Не зацікавлений у навчанні.
2. Працює в школі тільки тоді, коли над ним «стоять» або коли його змушують працювати.
3. Працює поза школою тільки тоді, коли його контролюють або змушують працювати.
4. Не сором’язливий, але ніколи не попросить про допомогу.
5. Несором’язливий, але проявляє байдужість при відповідях на запитання вчителя.
6. Ніколи добровільно не береться ні за яку роботу.
7. Не зацікавлений у схваленні або несхваленні дорослих.
8. Зводить до мінімуму контакти з учителем, але нормально спілкується з іншими людьми.
9. Уникає вчителя, але розмовляє з іншими дорослими.
10. Списує домашні завдання.
11. Бере чужі книжки без дозволу.
12. Егоїстичний, любить інтриги, псує іншим дітям ігри.
13. В іграх з іншими дітьми проявляє хитрощі і непорядність.
14. «Нечесний гравець» /грає тільки для особистої вигоди/.
15. Не може дивитись прямо у вічі іншому.

16. Потайливий і недовірливий.

VIII. **ВД — ворожість до дітей /від ревнісного суперництва до відкритого ворогування/.**

1. 1. Заважає іншим дітям у іграх, підсміюється над ними, любить їх лякати.
2. Часом дуже недоброзичливий у відносинах з тими дітьми, які не відносяться до тісного кола його спілкування.
3. Докучає іншим дітям, чіпляється до них.
4. Свариться, ображає інших дітей.
5. Намагається своїми зауваженнями створити певні труднощі.
6. Ховає або ламає предмети, речі, що належать іншим дітям.
7. Знаходиться здебільшого у поганих стосунках з іншими дітьми.
8. Чіпляється до слабших дітей.
9. Інші діти його не люблять або навіть не терплять.
10. Б’ється невідповідним способом /кусається, дряпається/.

IХ. Н — невгамовність. Невгамовність, нетерплячість, неспроможність до роботи, яка потребує посидючості, концентрації уваги й роздуму. Схильність до короткочасних й легких зусиль. Уникнення довгострокових зусиль.

1. Дуже неохайний.
2. Відказується від контакту з іншими дітьми таким чином, який дуже неприємний для них.
3. Легко примирюється з невдачами у ручній роботі.
4. У грі абсолютно не володіє собою.
5. Непунктуальний, нестаранний. Часто забуває або губить олівці, книжки, інші предмети.
6. Безвідповідальний у ручній праці.
7. Нестаранний у шкільних заняттях.
8. Надто неспокійний, щоб працювати наодинці.
9. У класі не може бути уважним або довго на чомусь зосереджуватись.
10. Не знає, що з собою робити. Ні на чому не може зупинитись на відносно довгий час.
11. Надто неспокійний, щоб запам'ятати зауваження вчителя.

Х. ЕН - емоційна напруга. Симптоми 1-5 - свідчать про емоційну незрілість, про серйозні страхи. 8-10 - про прогули і непунктуальність.

1. Грає з іграшками надто дитячими для його віку.
2. Любить гратися, але швидке втрачає інтерес до них.
3. Надто незрілий, щоб прислухатись і слідувати вказівкам.
4. Грає виключно з більш молодшими дітьми.
5. Надто інфантильний у мові.
6. Надто неспокійний, щоб щось вирішити.
7. Інші діти чіпляються до нього /він являє собою «козла відпущення»/.
8. Його часто підозрюють у тому, що він прогулює уроки, хоча в дійсності він хотів це зробити один або два рази.
9. Часто спізнюється.
10. Іде з деяких уроків.
11. Необов’язковий, неорганізований, незібраний, невідповідальний.
12. Веде себе у групі /класі/ як сторонній, пригноблений.

ХІ. НС - невротичні симптоми. Гострота їх може залежати від віку дитини; вони також можуть бути наслідками існуючого раніше порушення.

1. Заїкається, ніяковіє. «Важко витягнути з нього слово».
2. Говорить сумбурно.
3. Часто моргає.
4. Безцільно рухає руками. Різноманітні «тики».
5. Гризе нігті.
6. Ходить підстрибуючи.
7. Ссе палець /старше 10 років/.

ХІІ. **С - неблагополучні умови оточуючого середовища.**

1. Часто відсутній у школі.
2. Не буває у школі по декілька днів.
3. Батьки свідомо обманюють, виправдовуючи відсутність дитини у школі.
4. Змушений залишатись вдома, щоб допомагати батькам.
5. Неохайний, брудний.
6. Виглядає так, ніби дуже погано харчується.
7. Менш гарний ніж інші діти.

ХІІІ. **СР - сексуальний розвиток.**

1. Дуже ранній розвиток, чутливий до протилежної статі.
2. Затримки статевого розвитку.
3. Прояви збочених схильностей.

**ХІV. РВ — розумова відсталість.**

1. Сильно відстає в навчанні.
2. «Тупий»для свого віку.
3. Зовсім не вміє читати.
4. Великі недоліки в знаннях елементарної математики.
5. Зовсім не розуміє математики.
6. Інші діти відносяться до нього як до дитини, яка має вади розумового розвитку.
7. Просто кажучи «дурник».
8. **XV. ХО - хвороби і органічні порушення.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Неправильне дихання. |
| 2. | Часті застуди. |
| 3. | Часті кровотечі з носу. |
| 4. | Дихає через рот. |
| 5. | Схильність до вушних захворювань. |
| 6. | Схильність до шкірних захворювань. |
| 7. | Скаржиться на часті болі у шлунку, тошноту. |
| 8. | Часті головні болі. |
| 9. | Схильність надмірно червоніти або блідніти. |
| 10. | Хворобливі, почервонілі віки. |
| 11. | Дуже холодні руки. |
| 12. | Косоокість. |
| 13. | Погана координація рухів. |
| 14. | Неприродні пози тіла. |

**XVI. Ф - фізичні дефекти.**

1. Поганий зір.
2. Слабкий слух.
3. Дуже маленький зріст.
4. Надто велика вага.
5. Інші ненормальні особливості складу тіла.

На реєстраційному бланку підкреслюються ті фрагменти поведінки, які характерні для даної дитини. Заповнюється КС педагогом або вихователем, взагалі людиною, яка добре знає дитину. Але інтерпретація даних і діагноз шкільної дезадаптації потребують спеціальної психологічної підготовки, тому повинні здійснюватися самим шкільним психологом. Треба відмітити, що суб’єктивне уявлення педагога, про дитину, може не співпадати з діагнозом, який ставить психолог на основі заповненої цим педагогом КС. Досвід застосування КС показує, що звичайно представлення педагога і діагноз психолога не протирічать один одному, але використання КС дозво­ляє зняти надмірний суб’єктивізм, оцінювання педагогічної характеристики і більш детальну, об’єктивну картину особливостей розвитку особистості і поведінки. Центральна вертикальна межа відокремлює більш важкі порушення (праворуч) від менш важких (ліворуч). При підрахунку симптомів, що знаходяться ліворуч від вертикальної риси, оцінюються одним балом, праворуч - двома. Підраховується сума балів по кожному синдрому і загальний «коефіцієнт дезадаптованості» за сумою балів за всіма синдромами. Крім кількісної обробки результатів проводиться їх якісний аналіз.

Орієнтовні критерії (за Мурзенко):

Коефіцієнт дезадаптації основної частини вибірки становить від 8 до 25 балів. Понад 25 балів свідчить про значну серйозність порушення механізмів особистісної адаптації, ці діти стоять на межі клінічних порушень і потребують спеціальної допомоги, аж до втручання психоневролог.

**Методика 10.**

**Анкета для батьків**

***Шановні батьки!***

***Ми раді з Вами познайомитися. Ніхто не знає дитину так добре, як Ви. Тому, будь ласка, дайте відповіді на деякі питання. Це допоможе нам зрозуміти Вашу дитину.***

1. Прізвище та ім’я дитини.
2. З ким із членів родини або інших Дорослих дитина найбільше спілкується?
3. Чи відвідує дитина дитячий садочок? Якщо так, то з якого віку? Чи охоче вона його відвідує?
4. Чи є у Вашої дитини друзі? Чи приходять вони до Вас у гості? Це хлопчики або дівчатка?
5. Що ще Ви хотіли б розповісти нам про свою дитину?
6. Як Ви вважаєте, чи хоче Ваша дитина навчатися у школі?
7. В які ігри найбільше полюбляє гратися Ваш малюк?
8. Як він реагує на похвалу?
9. Як реагує на заборони і зауваження?
10. Яких труднощів у вихованні Ви зазнаєте?
11. Чи гуляє дитина надворі самостійно?
12. Які домашні обов’язки є в дитини?
13. Чи є в неї братики або сестрички?
14. Чи караєте Ви свою дитину? Якщо так, то як і за що?
15. Які шкідливі звички є в дитини?
16. Чого боїться Ваше маля?
17. Які улюблені заняття є в дитини?
18. Чи відвідувала дитина заняття щодо підготовки до школи?
19. Яку секцію або гурток відвідує дитина?
20. Яким іграм дитина віддає перевагу: рухливим або спокійним, колективним або індивідуальним?

***Стан здоров’я Вашої дитини***

1. Особливості розвитку дитини від народження до шестирічного віку (чи були ускладнення, травми, захворювання)?
2. В якому віці дитина почала ходити, говорити?
3. Хворобливість (як часто хворіє протягом року, чи легко застуджується)

***Поведінка дитини***

1. Чи слухається батьків?
2. Які особливості поведінки стосовно різних членів родини Ви спостерігаєте?
3. Як поводиться з батьками не вдома?
4. Чи грається з дітьми, бере участь у колективних розвагах?
5. Чи частими є конфлікти, сварки та що, на Вашу думку, їх спричиняє?
6. Як Ви заохочуєте свою дитину?
7. Чи багато часу Ви приділяєте дитині?
8. Чи збігаються в батьків погляди щодо виховання?

**Список використаної літератури:**

1. Абрамова Г.С., Гаврилова Т.П., Лидерс А.Г. и др. Психолог в начальной школе: Учебно – практ. пособие/ Под ред. Т.Ю. Андрущенко. – Волгоград: Перемена, 1995.
2. Готовність дитини до навчання /Упоряд.: С. Максименко, К. Максименко, О. Главник – К.: Мікрос-СВС, 2003.
3. Гільбух Ю.З. Темперамент и познавательные способности школьника. – К., 1993.
4. Диагностика школьной дезадаптации / Под ред. С.А. Беличевой, И.А. Коробейникова, Г.Ф. Кумариной. – М.: Академия, 1993.
5. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие .- М.: И-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005
6. И.Экблад, А.Л. Венгер Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста: Для психологов – консультантов – М., 1989.
7. Емоційний розвиток дитини/ Упоряд.: С. Максименко, К. Максименко, О. Главник – К.: Мікрос-СВС, 2003.
8. Лескова А.А. Проблема адаптации первоклассников в школе. – Одесса, 2003.
9. Марінушкіна О. Діагностика шкільної дезадаптації дітей молодшого шкільного віку// Діагностичний інструментарій психолога/ Упор.: Т. Гончаренко. – К.: Шкільний світ, 2008.
10. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. – СПб.: Речь, 2002.
11. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. – М.: ВЛАДОСС – Пресс, 2002., кн.1.

10.Школьный психолог.- 2000.- №12.

**Корекційно – розвиваючий блок**

**Тема:** адаптація першокласників до навчання в школі.

**Мета:** розвиток та вдосконалення комунікативних навичок; підвищення рівня розвитку психічних процесів, мовлення, саморегуляції; формування мотивації до навчання; розвиток дрібної моторики руки та мовлення; корекція тривожності та невпевненості, формування вміння звільнятись від напруження.

**Завдання:**

* сформувати навички активного спілкування та мовлення, вміння працювати в групі, збагачувати словниковий запас;
* розвивати та вдосконалювати когнітивну сферу;
* вдосконалювати координацію рухів у просторі та дрібну моторику руки;
* сформувати позитивну мотивацію до навчання;
* навчити прийомам саморелаксації, зняття емоційного напруження.

**Очікувані результати:**

* володітимуть навичками ефективного спілкування та взаємодії з оточуючими;
* збагатиться словниковий запас, здійсниться корекція вимови окремих звуків;
* підвищиться рівень розвитку загальної координації рухів та дрібної моторики руки;
* підвищиться рівень розвитку психічних процесів;
* знизиться загальна та шкільна тривожність;
* будуть сформовані навички саморелаксації.

**Цільова група** - учні 1 класу.

**Методи роботи:** розвивальні ігри та вправи, проективний та тематичний малюнок, психогімнастика, релаксаційні вправи.

**Етапи роботи:**

**І. Настановчий.**

**Мета:** формування інтересу до занять, встановлення атмосфери довіри, зняття емоційного напруження.

Етап передбачає 2 заняття.

**ІІ. Корекційно - розвиваючий**

**Мета:** формування навичок соціальної поведінки та комунікативної компетентності; підвищення рівня розвитку пізнавальних процесів, мовлення; підвищення рівня розвитку загальної координації та дрібної моторики руки; зниження рівня тривожності та підвищення самооцінки.

Етап передбачає 17 заняття.

**ІІІ. Оцінка ефективності корекційно - розвиваючої роботи.**

**Мета:** контроль ефективності проведеної корекційно - розвиваючої роботи.

Етап передбачає 1 заняття.

**Методичні прийоми:**

* вправи, спрямовані на згуртування учнівського колективу;
* вправи на розвиток емоційної сфери та соціальних навичок;
* рухливі ігри;
* релаксаційні вправи;
* вправи для розвитку психічних процесів та мовлення.

**Організація занять**

Найбільш оптимальною формою проведення роботи є заняття з усім класом.

Кількість дітей - 8 осіб.

Тривалість кожного заняття - 35 хвилин.

Кількість усіх занять - 20.

Частота проведення занять - 1 раз на тиждень.

**Структура занять**

**1. Початковий етап.** Ритуал привітання, розминка, комунікативна гра.

**2. Основна частина.** Вправи, спрямовані на згуртування учнівського колективу; рухливі ігри та вправи на розвиток емоційної сфери та соціальних навичок; розвиваючі ігри та вправи.

**3. Заключний етап.** Релаксаційні вправи. Ритуал прощання.

**Критерії ефективності програми.** Підвищення показників адаптації учнів першого класу за результатами повторної діагностики.

**Структура корекційно – розвиваючих занять**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Зміст** | | | **Обладнання** | | | | **Час, хв.** |
| **Заняття 1.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап.**   1. *Вправа «Моє ім’я».* | | |  | | | | *10хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина.**   1. *Вправа «Правда це?».* 2. *Вправа «Пальчикова гімнастика».* 3. *Вправа «Монгольська гра».* | | | *Комплект геометричних фігур, зразок* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**   1. *Вправа «Пушинка».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 2.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап.**  1. *Вправа «Привітаймося, як…».* | | |  | | | | *5 хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина.**  *2. Вправа «Оплески».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4.**Вправа «Чарівні кружечки».*  *5.**Вправа « Розучування віршика».* | | | *Аркуші з фігурами, олівці* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *10хв.*  *5хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**   1. *Релаксаційна вправа «Море».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 3.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап.**  *1. Вправа «Привітаймось, як…».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина.**  *2. Вправа «Птиці».*  *3.Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Графічний диктант».*  *5.Гра «Зачаровані».*  *6. Вправа « Розучування віршика».* | | | *Аркуші, олівці* | | | | *3хв.*  *5хв.*  *7хв.*  *10хв.*  *5хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**  *7.Релаксаційна вправа.* | | |  | | | | *3хв.* |
| **Заняття 4.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап.**  *1.Вправа «Привітаймося долоньками».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина.**  *2. Вправа «Слухай і почуй».*  *3. Гра «Полювання на лева».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Графічний диктант».*  *5. Вправа «Конспіратори».* | | | *Аркуші, олівці* | | | | *5 хв.*  *4хв.*  *4хв.*  *8хв.*  *10хв*. |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**  *6.Вправа «Сонячний зайчик».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **Заняття 5.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітання жестами».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Гарячий стілець».*  *3. Вправа «Закінчи слово».*  *4. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *5. Вправа «Графічний диктант».*  *6.Вправа «Пантоміма».* | | | *М'яч*  *Аркуші, олівці* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *3хв.*  *10хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап**  *7.Вправа «Гора з пліч».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **Заняття 6.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Друг до друга».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основний етап**  *2. Вправа «Будь уважний»*  *3. Вправа «Найуважніший».*  *4. Вправа «Гарчи, лев, гарчи; стукай, потягу, стукай».*  *5.Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *6. Вправа «Шифрувальники».* | | | *Бланки, дешифратори* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *3хв.*  *10хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**  *7.Релаксаційна вправа «Море».* | | |  | | | | *2хв* |
| **Заняття 7.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітаймось, як…».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Сонечко, парканчик, камінці».*  *3. Вправа «Графічний диктант».*  *4. Вправа « Бджоли та змії».* | | | *Аркуші, олівці* | | | | *3хв.*  *10хв.*  *15хв*. |
| **ІІІ** | | **Заключний етап**  *5. Релаксаційна вправа «Пушинка».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 8.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Друг до друга».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Несміяна».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Намалюй страшне».* | | | *Аркуші паперу,* *олівці* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *15хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап**  *5. Вправа «Карлики та велетні».* | | |  | | | | *8хв.* |
| **Заняття 9.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Друг до друга».* | | |  | | | | *3хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа – гра «Ковпак ти мій трикутний»*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Графічний диктант».* | | | *Аркуші, олівці* | | | | *10хв.*  *7хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап**  *5. Релаксаційна вправа «Море».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 10.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітаймось, як…».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Закінчи слово»*  *3.Вправа «Пальчикова гімнастика»*  *4. Вправа «Шифрувальники»* | | | *М'яч*  *Аркуші паперу,* *олівці* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап**  *5. Вправа «Снігова баба».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 11.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітання жестами».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Слухай оплески».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Графічний диктант».*  *5. Вправа - гра «Розвідник».* | | | *Аркуші паперу,* *олівці* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *10хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключний етап.**  *6. Вправа «Дерево, що розгойдується».* | | |  | | | | *3хв.* |
| **Заняття 12.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Паровозик».* | | |  | | | | *3хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Закінчи речення».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *3. Вправа «Домалюй фігуру».*  *4. Гра «Електричний струм».* | | | *М'яч*  *Аркуші з елементами фігур, олівці* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *7хв.*  *5хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *5. Релаксаційна вправа «Паросток».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 13.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Компліменти».* | | |  | | | | *5 хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Конспіратор».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Шифрувальники».* | | | *Бланки, дешифратори* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *5. Релаксаційна вправа «Сонячний зайчик».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 14.** | | | | | | | | |  |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітаймось, як…».* | | |  | | | | *2хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Струмочки й озера».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Монгольська гра».* | | | *Комплекти геометричних фігур* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *5.Вправа «Конспіратор».* | | |  | | | | *13хв.* |
| **Заняття 15.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1.Вправа «Привітання жестами».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2.Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *3. Вправа «Графічний диктант».*  *4. Вправа «Конспіратор».* | | | *Аркуші паперу,* *олівці* | | | | *5хв.*  *10хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *5. Релаксаційна вправа «Поплавок».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 16.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітаймось, як…».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Несміяна».*  *3. Вправа – гра «Ковпак ти мій трикутний»*  *4. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *5.Вправа "Знайди метеликів".* | | | *Бланки, олівці* | | | | *5хв.*  *5хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *6. Вправа «Снігова баба».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 17.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Друг до друга».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Закінчи речення».*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Чарівні кружечки».* | | | *М'яч*  *Аркуші з кружечками* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *10хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *5. Вправа «Гора з пліч».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 18.** | | | | | | | | | |
| **І** | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Компліменти».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **ІІ** | | **Основна частина**  *2. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *3. Вправа «Шифрувальники»*  *4. Гра «Полювання на лева».* | | | *Бланки, дешифратори* | | | | *5хв.*  *10хв.*  *5хв.* |
| **ІІІ** | | **Заключна частина**  *6. Релаксаційна вправа «Море».* | | |  | | | | *5хв.* |
| **Заняття 19.** | | | | | | | | | |
| **І** | | | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітання жестами».* |  | | | | *5хв.* | |
| **ІІ** | | | **Основна частина**  *2.Вправа «Знайди витівника»*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4. Вправа «Зроби малюнок».* | *Аркуші паперу, олівці, зразки* | | | | *10хв.*  *5хв.*  *10хв.* | |
| **ІІІ** | | | **Заключна частина**  *5. Вправа «Снігова баба».* |  | | | | *5хв.* | |
| **Заняття 20.** | | | | | | | | | |
| **І** | **Початковий етап**  *1. Вправа «Привітання жестами».* | | | | |  | *5хв.* | | |
| **ІІ** | **Основна частина**  *2.Вправа «Загадки - рими»*  *3. Вправа «Пальчикова гімнастика».*  *4.Вправа «Школа звірів».* | | | | | *Аркуші паперу, кольорові олівці* | *5хв.*  *5хв.*  *15хв.* | | |
| **ІІІ** | **Заключний етап**  *5. Вправа «Карлики та велетні».* | | | | |  | *5 хв.* | | |

**Конспект занять**

**Заняття 1.**

**Мета:** налагодження позитивних взаємостосунків у групі, усвідомлення дітьми своїх позитивних рис характеру, розвиток уваги, довільності, творчого мислення, дрібної моторики руки.

**І.** **Початковий етап.**

***1. Вправа «Моє ім’я».***

**Мета:** формування установки на взаємодію та доброзичливе ставлення до однокласників.

Психолог розповідає про себе.

Кожна дитина називає своє ім’я, яким її називають удома. Діти, які мають таке бажання, розповідають про себе.

Повідомлення загальної мети роботи групи.

Психолог повідомляє дітям, що вони будуть зустрічатися разом на спеціальних заняттях. Ці заняття не будуть схожі на уроки. На них можна буде гратися, малювати, а головне – поділитися своїми радощами і проблемами, отримати добру пораду, допомогу або підтримку, навчитися краще розуміти себе та інших, дізнатись про себе та інших щось нове та корисне.

**Правила групової взаємодії.**

Психолог пропонує дітям для успішного проведення занять розробити та засвоїти правила, за якими будуть проходити заняття. Для дітей їх не повинно бути занадто багато.

Головними можуть бути такі:

* говорити коротко, конкретно і тільки те, що думаєш чи відчуваєш сам;
* слухати інших уважно, не перебиваючи;
* поважати інших;
* критикувати не товариша, а його вчинок.

**ІІ. Основна частина.**

***2. Вправа «Правда це?».***

**Мета:** розвиток уваги, пізнавальної активності.

Діти слухають вірші з твердженнями. Якщо твердження правдиве, діти плещуть у долоні, якщо ні – тупають ногами.

*Взимку снігом замело*

*І дорогу, і село.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

*Слон підняв свій довгий ніс*

*І на дуб мерщій поліз.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

*Бегемот біди не має,*

*У болоті він дрімає.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

*Смачну рибку на обід*

*Любить їсти Васька – кіт.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

*Півень по дворі іде,*

*Цуценят своїх веде.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

*Равлик по траві повзе,*

*Він будиночок везе.*

*Ти підказуй – «Правда це?»*

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Квасимо капусту».***

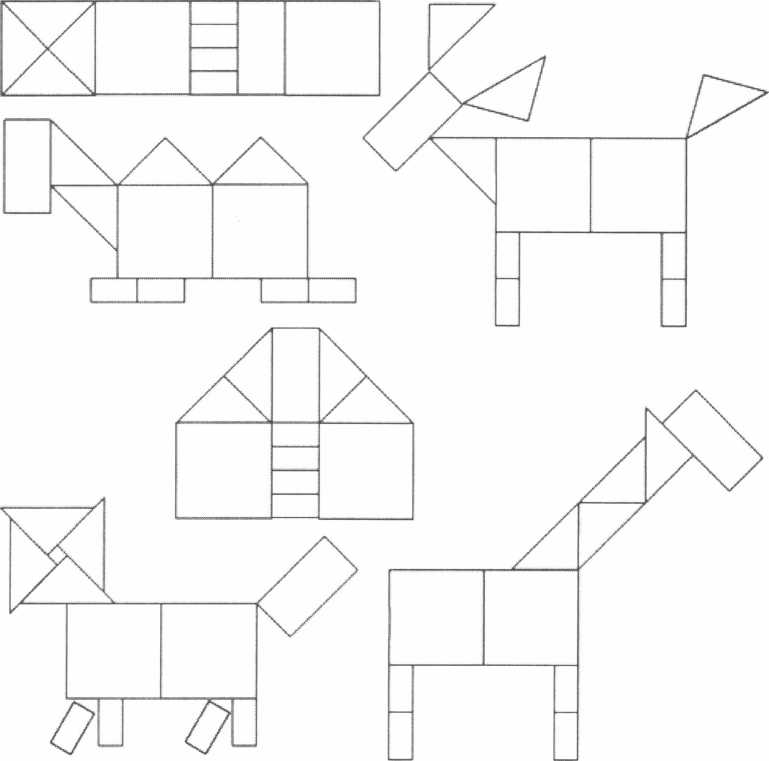
* *Ми капусту шаткували! (двічі) – прямими, напруженими рухами імітуємо рухи сокири: уверх – униз.*
* *Солі ми туди поклали! (двічі) – пальці зібрані «щіпкою», «солимо капусту».*
* *Ми капусту м’яли, дерли! (двічі) – енергійно стискаємо пальці в кулачки, то одночасно на двох руках, то по черзі.*
* *Смачну моркву туди терли! (двічі) – пальці однієї руки зжаті в кулак і здійснюють ритмічні рухи уверх-униз по долоні другої руки. Потім міняємо руки.*

***4. Вправа «Монгольська гра».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, творчого мислення.

Робота в парах.

Діти отримують комплекти геометричних фігур та зразок. Вони мають викласти за зразком фігуру рослини чи тварини.



**ІІІ. Заключний етап.**

***5. Релаксаційна вправа «Пушинка».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти йдуть по колу один за одним.

Психолог каже:

* *«Уявіть, що ви несете важкий мішок…(Діти йдуть, немов схиляючись від ваги).*
* *Мішок стає все легшим, вже не так тисне на плечі…(Діти йдуть звичним кроком).*
* *Ось мішок перетворився в пушинку з кульбаби, за плечима у вас парашутик… (Діти йдуть навшпиньках, тягнуться вгору руками).*
* *Давайте відпустимо пушинку, хай летить до сонця! (Діти роблять рух, немов підкидаючи щось вгору).*
* *Помахаємо їм на прощання! (Діти махають руками, прощаючись з пушинкою).*

**Заняття 2.**

**Мета:** формування позитивного само сприйняття, розвиток дрібної моторики руки, уяви, творчих здібностей, фонематичного слуху.

**І. Початковий етап.**

***1. Вправа «Привітаймося, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на співпрацю.

Діти сідають в коло.

Психолог каже: «На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались, як… (собачки, котики, корівки, курчата). Діти вітаються, наче вони названі тваринки.

**ІІ. Основна частина.**

***2. Вправа «Оплески».***

**Мета:** формування позитивного само сприйняття.

Психолог проговорює твердження. Діти, які відповідають ствердно – встають, решта їм гучно аплодують. Необхідно, щоб кожна дитина встала хоча б один раз. Повторюючи цю гру, можна запропонувати дітям самостійно придумувати запитання.

Твердження:

* *Хто хоче мати багато друзів;*
* *Любить ходити до школи;*
* *Прибирає вдома свої речі;*
* *Любить гратися в різні ігри;*
* *Поважає старших;*
* *Не ображає інших дітей;*
* *Говорить слова ввічливості;*
* *Вміє гарно малювати.*

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Замок»***

Долоні притиснуті одна до одної, пальці переплетені. Далі рухами імітувати слова віршика:

* *Замок на дверях тут висить – швидко з’єднувати пальці в замок та роз’єднувати).*
* *Хто б зміг його нам відчинить? Потягнули! – пальці зчеплені, потягнули пальці, не розчіплюючи їх.*
* *Покрутили! – посовати зчепленими пальцями від себе до себе.*
* *Постукали! – пальці залишаються у замку, постукати основами долоней одна об одну.*
* *І відчинили! – розчепити пальці, потрусити руками.*

***4. Вправа «Чарівні кружечки».***

**Мета:** розвиток уяви, творчих здібностей.

Діти отримують аркуші паперу, на якому намальовані 5 однакових кружечків. Їх слід доповнити так, щоб вийшов зрозумілий малюнок. З однакової основи мають вийти різні малюнки Презентація малюнків.

***5.Вправа « Розучування віршика».***

**Мета:** розвиток фонематичного слуху.

Діти за психологом повторюють віршик, імітуючи його рухами.

***Шило***

*Шило шубку Шурі шило,*

*Шовком гарно шви обшило.*

*Вийшла шубка прехороша*

*Нашій Шурі на порошу.*

**ІІІ. Заключний етап.**

***6. Релаксаційна вправа «Море».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти стають в коло. Діти за психологом виконують відповідні рухи:

* *На морі плескались хвилі маленькі та великі – спочатку однією, а потім іншою рукою в повітрі малює маленькі хвилі; руки зчеплені в замок – малює в повітрі велику хвилю.*
* *По хвилях пливуть дельфіни – здійснює синхронні хвилеподібні рухи всією рукою вперед.*
* *Вони спочатку разом, а потім по черзі пірнають у воду – один пірнув, інший пірнув – здійснюємо почергові хвилеподібні рухи руками.*
* *За ними пливуть їх дельфінята – руки зігнуті в ліктях, притиснуті до грудей, кисті рук виконують синхронні хвилеподібні рухи вперед.*
* *Ось так рухаються їх хвостики – кожен палець по черзі здійснює хвилеподібні рухи.*
* *Разом з дельфінами плавають медузи - руки стиснуті в кулачки різко розтискаємо.*
* *Всі вони танцюють і сміються – обертання рук в зап’ясткових суглобах.*

**Заняття 3.**

**Мета:** створення позитивного настрою, розвиток уваги та дрібної моторики руки, довільності, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап.**

***1. Вправа «Привітаймось, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на гру.

На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались як… (змійки, рибки, ведмежатка).

**ІІ. Основна частина.**

***2. Вправа «Птиці».***

**Мета:** розвиток уваги.

Діти слухають вірш. Якщо вони почули назву не пташки, то повинні плеснути в долоні.

*Прилетіли птиці: голуби, синиці, мухи, горобці.*

*Прилетіли птиці: голуби, синиці, олівці, ворони, портфелі, макарони.*

*Прилетіли птиці: голуби, синиці, ластівки, книжки, гуси і качки.*

*Прилетіли птиці: ластівки, синиці, зозулі, сова – кінчати пора.*

***3.******Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Птах летить».***

Руки розташувати перед собою (долонями до себе). Великі пальці сплести – це «голова» птаха. Решта пальців – «крила». Помахати ними.

*- В небі пташечка летіла,*

*На галявину присіла. (Помахати «крилами»)*

* *Посиділа, відпочила,*

*Й до гніздечка полетіла. (Притиснути долоні до себе).*

***4. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, дрібної моторики руки, довільності.

Діти проводять лінії за командою психолога, починаючи з поставленої точки.

*«*Поставте олівець на верхню точку. Малюйте лінію:

*1 клітинка вниз, не відривайте олівець від паперу; 1 клітинка праворуч (показати – де праворуч, наприклад, до дверей); 1 клітинка вгору;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз. Далі продовжуйте візерунок самостійно».*

*«*Поставте олівець на наступну точку. Увага!

*1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч (показати – де праворуч);*

*1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз; 1 клітинка праворуч;*

*1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч. Далі продовжуйте самостійно».*

1. ***Вправа «Розучування віршика».***

**Мета:** розвиток фонематичного слуху.

Діти за психологом повторюють віршик, імітуючи його рухами.

*Заєць спати захотів,*

*Сам постелю постелив,*

*Сам приніс собі подушку,*

*Підмостив собі під вушко,*

*Та у зайця довге вушко –*

*Все звисає із подушки.*

**6.Гра «Зачаровані».**

**Мета:** розвиток уваги, створення позитивного емоційного настрою.

Обирають ведучого, інші діти вільно розходяться по кімнаті. За командою:»Стоп!» всі завмирають. Той, хто водить, намагається розсмішити «зачарованих». Якщо йому це вдалося, «зачарований» приєднується до ведучого. Гра закінчується, коли всіх «розчарували». Виграє самий стійкий.

**ІІІ. Заключний етап.**

***7. Релаксаційна вправа***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти сідають зручно, закривають очі. Психолог читає вірш:

*Напруга відлетіла,*

*Розслаблене все тіло.*

*Наче лежимо на травичці…*

*На зеленій, м’якій травичці…*

*Дихається легко, глибоко…*

*Сонце гріє, з нами грає…*

*Наші ніжки зігріває…*

*Дихається легко, глибоко…*

*Ми посміхаємось.*

**Заняття 4.**

**Мета:** розвиток спостережливості, уваги, пам’яті, довільності, дрібної моторики руки, корекція тривожності, невпевненості.

**І. Початковий етап.**

***1. Вправа «Привітаймося долоньками».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на роботу.

Діти вільно ходять по кімнаті і вітаються: долоньками, великими пальцями руки, ліктями, колінами, носами, вухами. Кожен учасник повинен привітатися з усіма іншими. Психолог каже, коли і як саме треба вітатися.

**ІІ. Основна частина.**

***2. Вправа «Слухай і почуй».***

**Мета:** розвиток уваги, активності.

Психолог зачитує учням слова, вони повинні уважно слухати і плескати в долоні щоразу, коли трапляється назва тварини.

Слова: шафа, собака, кінь, ліжко, кіт, потяг, горобець, машина, ворона, книжка, корова, коза, сонце, квіти, ведмідь, зайчик.

Далі психолог зачитує ряд слів і наголошує, що учні, почувши назву рослини повинні встати.

Слова: дорога, тигр, береза, пшениця, літак, троянда, змія, дуб, лялька, гриб, школа, ромашка.

***3. Гра «Полювання на лева».***

**Мета:** корекція тривожності, невпевненості.

Діти стають один за одним. Психолог промовляє слова, які супроводжує відповідними рухами, діти повторюють за ним.

* *Ми йдемо полювати на лева! (Впевнений хід по колу).*
* *Не боїмося нічого! (Заперечувальні рухи руками).*
* *Ой, а це що? – Це болото! Чав! Чав! Чав! (Обережний хід з високо піднятими колінами).*
* *Ой, а це що? – Це море! Буль! Буль! Буль! (Рухи, що імітують плавання).*
* *Ой, а це що? – Це поле! Туп! Туп! Туп! (Гучне тупотіння).*
* *Ой, а це що? – Це дорога навпростець! (Впевнений хід).*
* *Ой, а хто це такий великий? (Показують, який). Такий пухнастий? (Показують руками, ніби погладжують).*
* *Ой, та це ж лев! (Показують, як злякалися). Далі усі рухи повторюються.*
* *Побігли додому! Через поле. Туп! Туп! Туп!*
* *Через море. Буль! Буль! Буль!*
* *Через болото! Чав! Чав! Чав!*
* *Прибігли додому! Двері зачинили! Які ми молодці! (Показують жестами і мімікою.*

***3.******Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Стіл».***

Ліву руку стиснути в кулак – це ніжка «столу». Верху накрити «ніжку» випрямленою долонею руки – це «кришка».

*Кулачок – це буде ніжка,*

*А долонька – буде кришка.*

*Поміняли ручки враз,*

*Буде інший стіл у нас.*

***4. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

*«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:*

*3 клітинки вгору; 1 клітинка праворуч; 2 клітинки вниз;*

*1 клітинка праворуч; 2 клітинки вгору; 1 клітинка праворуч;*

*3 клітинки вниз; 1 клітинка праворуч. Далі продовжуйте самостійно».*

*«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:*

*1 клітинка вправо; 1 клітинка вгору; 1 клітинка вправо;*

*1 клітинка вниз; 1 клітинка вправо; 3 клітинки вниз; 1 клітинка вправо;*

*3 клітинки вгору; 1 клітинка вправо. Далі продовжуйте самостійно».*

***5. Вправа «Штірліц».***

**Мета:** розвиток спостережливості, уваги, пам’яті.

Вибирають ведучого.

Діти завмирають в різних позах. Ведучий повинен уважно роздивитися усіх гравців, запам’ятати їх пози, одяг. Потім виходить з кімнати. П’ятеро учасників роблять зміни в позах, одязі. Ведучий, зайшовши до кімнати, повинен відшукати, які зміни відбулися.

На першому занятті достатньо, щоб ведучими побувало хоча б троє дітей.

**ІІІ. Заключний етап.**

***6.Вправа «Сонячний зайчик».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Сонячний зайчик заглянув тобі у вічі. Заплющ їх. Він побіг далі по обличчю. Легенько погладь його долонями. Ось він перебрався на лоба, далі на носик і ротик, а там і на щічки. Погладь його обережно, щоб не злякати. А тепер промінчик далі пострибав – помахай йому рукою.

**Заняття 5.**

**Мета:** створення позитивного настрою, підвищення самооцінки, розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу, розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки, спостережливості, пізнавальної активності.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітання жестами».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на роботу.

Діти вітаються без слів, з допомогою жестів та міміки.

***ІІ. Основна частина***

***2. Вправа «Гарячий стілець».***

**Мета:** підвищення самооцінки.

В центрі кімнати стоїть стілець. Кожен з учнів по черзі сідає на нього, решта розходяться по кімнаті, підходять до стільця ззаду, звертаються такими словами: «Найбільше мені подобається в тобі те, що ти …», «Ти найкращий, бо…».

***3. Вправа «Закінчи слово».***

**Мета:** розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу.

Діти стають в коло. Психолог кидає дітям по черзі м’яч, називаючи певний склад, наприклад, ра. Учень, якому кинули м’яч повинен назвати слово, яке починається на цей склад і кинути м’яч назад.

Спочатку всі діти закінчують слова, що починаються із одного названого складу. Потім можна задавати дітям різні склади, з яких починаються слова.

***4. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Дерева»***

Розташувати кисті рук перед собою, долонями до себе. Пальці розведені в сторони та напружені. Після виконання вправи струсити кисті рук.

* *Вітер залетів у гай.*

*- Ти дерева не гойдай, (качати руками з боку в бік).*

* *Дуже гілки не клони,*
* *Щоб не тріснули вони! (качати руками униз – уверх, не згинаючи пальців).*

***5. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

*«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:*

*1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч; 1 клітинка вгору;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч;*

*1 клітинка вниз; 1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз; 1 клітинка ліворуч;*

*1 клітинка вниз; 1 клітинка ліворуч; 1 клітинка вниз;*

*1 клітинка ліворуч; 1 клітинка вгору; 1 клітинка ліворуч;*

*1 клітинка вгору; 1 клітинка ліворуч; 1 клітинка вгору".*

***6.Вправа «Пантоміма».***

**Мета:** розвиток спостережливості, пізнавальної активності.

Діти сідають в коло, обирають ведучого**.** Ведучий дістає картку з твариною так, щоб ніхто не бачив, хто там зображений. Показує рухами зображену тваринку, а діти мають її відгадати. Ведучим стає той, хто першим відгадав тваринку.

**ІІІ. Заключний етап.**

***7.Вправа «Гора з пліч».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти стають в коло, ноги на ширині плечей. Плечі підняти і відвести назад, зводячи в лопатках.

**Заняття 6.**

**Мета:** розвиток уваги, аналітико – синтетичного мислення, дрібної моторики руки, корекція невпевненості, сором’язливості, зняття психоемоційного напруження.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Друг до друга».***

**Мета:** створення позитивної атмосфери, налаштування на позитивну взаємодію.

Психолог пропонує дітям знайти собі пару та привітатися – доторкнутися руками. Той, хто залишився без пари, стає ведучим. Ведучий придумує оригінальні команди: мізинець до мізинця, вухо до вуха, п’ятка до п’ятки.

**ІІ. Основний етап**

***2. Вправа «Будь уважний»***

**Мета:** розвиток уваги.

Діти стають в коло.

Коли психолог вимовляє слово «зайчики» - діти стрибають, «пташки» - розмахують руками, «коники» - вдаряють копитом об підлогу, «раки» - роблять два кроки назад, «риби» – пливуть.

***3. Вправа «Найуважніший».***

**Мета:** розвиток уваги.

Психолог читає текст з помилками. Діти, почувши невірне слово, тупотять ногами і виправляють його. Далі психолог продовжує читати.

Текст:

*«Ішов дід густим літом (лісом) і загубив рукавичку. Ось біжить миска (мишка), побачила рукавичку та й каже: «Тут я буду шити (жити)!».*

*Коли це шапка (жабка) плигає та й питає: «А хто тут живе?».*

* *Миска (мишка). А ти хто?*
* *Шапка (жабка). Пусти й мене шити (жити)!*
* *Іди.*

***4. Вправа «Гарчи, лев, гарчи; стукай, потягу, стукай».***

**Мета:** корекція невпевненості, сором’язливості, зняття психоемоційного напруження.

Психолог каже:

*«Всі ми леви, велика левина сім’я. Давайте влаштуємо змагання, хто голосніше гарчить. Тільки я скажу: «Гарчи, лев гарчи!», нехай пролунає найголосніше гарчання, але коли я підніму руку вгору – всі леви замовкнуть.*

*А хто може гарчати ще голосніше? Добре гарчіть, леви… хіба це левине гарчання? Це писк кошеняти, треба голосніше гарчати!».*

Потім стають один за одним і кладуть руки на плечі того, хто попереду. Ви – великий потяг. Починайте повільно рухатися по кімнаті з пихтінням і свистом.

Обійшовши кімнату один раз, станьте в кінці потяга, а місце паровоза займе дитина, яка стоїть за ведучим. Він має рухатись набагато швидше і звуки промовляти все голосніше.

Гру продовжувати доти, поки кожен не побуває в ролі паровоза.

***5. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Зайчик»***

Вказівний та середній пальці витягнуті вгору, мізинець та безіменний притиснути до долоні великим пальцем. Утримувати пальці в такому положенні на рахунок до 5 – 10. Вправу виконувати спочатку кожною рукою по черзі, потім – обома руками одночасно.

*На зеленому лужку,*

*Плигав зайчик в кожушку.*

***6. Вправа «Шифрувальники».***

**Мета:** розвиток аналітико – синтетичного мислення, уваги.

Робота в парах.

Дітям пропонуються картки з зашифрованими словами та дешифратори.

Дешифратор - картка з пронумерованими літерами українського алфавіту. Кожній літері відповідає певне число.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А  1 | Б  2 | В  3 | Г  4 | **Д**  5 | Е  6 | Є  7 | Ж  8 | 3  9 | И  10 |
| І | **Ї**  **і**  І | Й | К | Л | М | Н | О | П | Р |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | І6 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| С | Т | У | Ф | X | Ц | Ч | Ш | Щ | ь |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| **Ю**  31 | Я  32 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Діти мають розшифрувати зашифровані на картках слова за допомогою дешифратора. Кожна пара має пояснити, що означає зашифроване слово.

**ІІІ. Заключний етап.**

***7.Релаксаційна вправа «Море».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти стають в коло. Діти за психологом виконують відповідні рухи:

* *На морі плескались хвилі маленькі та великі – спочатку однією, а потім іншою рукою в повітрі малює маленькі хвилі; руки зчеплені в замок – малює в повітрі велику хвилю.*
* *По хвилях пливуть дельфіни – здійснює синхронні хвилеподібні рухи всією рукою вперед.*
* *Вони спочатку разом, а потім по черзі пірнають у воду – один пірнув, інший пірнув – здійснюємо почергові хвилеподібні рухи руками.*
* *За ними пливуть їх дельфінята – руки зігнуті в ліктях, притиснуті до грудей, кисті рук виконують синхронні хвилеподібні рухи вперед.*
* *Ось так рухаються їх хвостики – кожен палець по черзі здійснює хвилеподібні рухи.*
* *Разом з дельфінами плавають медузи - руки стиснуті в кулачки різко розтискаємо.*
* *Всі вони танцюють і сміються – обертання рук в зап’ясткових суглобах.*

**Заняття 7.**

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, дрібної моторики руки, довільності, формування вміння діяти в групі.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітаймось, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на гру.

На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались як… (дощик, вітерець, водичка).

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Сонечко, парканчик, камінці».***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, дрібної моторики руки.

Психолог у будь – якому порядку дає гравцям такі команди:

* *«Сонечко!» (розчепірюють пальці на руках);*
* *«Парканчик!» (стуляють пальці та випрямляють долоні);*
* *«Камінці!» (руки стиснуті в кулаки).*

Темп гри поступово збільшується.

***3. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

***«Дерево»***

«*Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:*

*2 клітинки вгору; 2 клітинки ліворуч; 1 клітинка вгору;*

*1 клітинка ліворуч; 1 клітинка вгору; 1 клітинка ліворуч;*

*2 клітинки вгору; 1 клітинка праворуч; 1 клітинка вгору;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вгору; 1 клітинка праворуч;*

*1клітинка вгору; 2 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз;*

*1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз; 1 клітинка праворуч;*

*1 клітинка вниз; 1 клітинка праворуч; 1 клітинка вниз;*

*1 клітинка праворуч; 2 клітинки вниз; 1 клітинка ліворуч;*

*1 клітинка вниз; 1 клітинка ліворуч; 1 клітинка вниз;*

*2 клітинки ліворуч; 1 клітинку вниз; 2 клітинки ліворуч».*

На що схожа фігура?

Діти самостійно розфарбовують дерево та домальовують плоди.

***4. Вправа « Бджоли та змії».***

**Мета:** формування вміння діяти в групі.

Учнів поділити на дві групи: «бджоли» та «змії».

Кожна група обирає собі короля та місце перебування в класі. Королі виходять з класу. Тим часом психолог ховає в класі два предмети, які символізують мед та ящірку. Королі повинні знайти ці предмети, а їхні піддані допомогти їм у цьому. При цьому «бджоли» бринять, а «змії» шиплять, коли їх королі наближаються до захованих предметів.

Обговорення:

* Твоя група добре допомагала королю?
* Разом ви підсилювали чи зменшували звук?
* Як бджоли взаємодіяли один з одним?
* Як змії взаємодіяли один з одним?
* Як ти відчував себе в ролі короля?
* Що для тебе було найважчим у цій ролі?
* Ти залишився задоволений своїми підданими?

**ІІІ. Заключний етап**

***5. Релаксаційна вправа «Пушинка».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти йдуть по колу один за одним.

Психолог каже:

* *«Уявіть, що ви несете важкий мішок…(Діти йдуть, немов схиляючись від ваги).*
* *Мішок стає все легшим, вже не так тисне на плечі…(Діти йдуть звичним кроком).*
* *Ось мішок перетворився в пушинку з кульбаби, за плечима у вас парашутик… (Діти йдуть навшпиньках, тягнуться вгору руками).*
* *Давайте відпустимо пушинку, хай летить до сонця! (Діти роблять рух, немов підкидаючи щось вгору).*
* *Помахаємо їм на прощання! (Діти махають руками, прощаючись з пушинкою).*

**Заняття 8.**

**Мета:** підвищення самооцінки, розвиток дрібної моторики руки, уваги, корекція страхів, тривожності.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Друг до друга».***

**Мета:** створення позитивної атмосфери, налаштування на позитивну взаємодію.

Психолог пропонує дітям знайти собі пару та привітатися – доторкнутися руками. Той, хто залишився без пари, стає ведучим. Ведучий придумує оригінальні команди: мізинець до мізинця, вухо до вуха, п’ятка до п’ятки.

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Несміяна».***

**Мета:** створення позитивного настрою, підвищення самооцінки.

В центрі кімнати ставлять стілець. Вибирають учасника та садять його на стілець – це буде «несміяна». Навпроти «несміяни» стає учасник, який намагається її розсмішити. Якщо йому це вдасться, то він займає місце на стільці, якщо ні – пробує інший.

Кожен учасник має посидіти на стільці.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Коза»***

Вказівний палець та мізинець випрямити. Середній та безіменний – притиснути великим пальцем до долоні. Спочатку вправу виконувати кожною рукою по черзі.

*На галявині в лісу*

*Дід Трохим пасе козу.*

Потім можна виконувати вправу обома руками, імітуючи козла та козу.

*Йде коза у хлів мерщій,*

*А козел – назустріч їй.*

***4. Вправа «Намалюй страшне».***

**Мета:** корекція страхів, тривожності.

Завдання для дітей – намалювати те, чого вони найбільше бояться.

Обговорення - кожен повинен описати те, що для нього найстрашніше.

Далі кожен має домалювати до свого малюнка щось таке, що зробить малюнок веселим і «прожене» страхи.

Обговорення – як у кожного змінився малюнок.

Розглянути обов’язково всі малюнки.

**ІІІ. Заключний етап**

***5. Вправа «Карлики та велетні».***

**Мета:** розвиток уваги.

Діти стають в коло та вибирають ведучого, який стає в центр кола.

Коли ведучий каже: «Велетні!» - всі повинні підвестися на носочки і підняти руки вгору; «Карлики!» - присісти і витягнути руки вперед. Проводячи гру, ведучий час від часу показує неправильні рухи. Хто помилився – отримує штрафне очко.

**Заняття 9.**

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Друг до друга».***

**Мета:** створення позитивної атмосфери, налаштування на позитивну взаємодію.

Психолог пропонує дітям знайти собі пару та привітатися – доторкнутися руками. Той, хто залишився без пари, стає ведучим. Ведучий придумує оригінальні команди: мізинець до мізинця, вухо до вуха, п’ятка до п’ятки.

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа – гра «Ковпак ти мій трикутний»***

**Мета:** розвиток уваги.

Створити коло. Психолог виголошує по одному слову з фрази:

*«Ковпак ти мій трикутний,*

*Трикутний мій ковпак.*

*А якщо ти не трикутний,*

*То це не мій ковпак».*

Потім фраза повторюється дітьми, але коли випадає говорити слово «ковпак», його замінюють жестом (легке ляскання долонькою по голові). Потім фраза повторюється ще раз, але при цьому жестом замінюються вже два слова: «ковпак» (легке ляскання долонькою по голові) і «мій» (показати рукою на себе). При повторенні фрази втретє замінюються жестами три слова: «ковпак», «мій» і «трикутний» (трикутник зображується руками).

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Равлик»***

Вказівний, середній та безіменний пальці притиснуті до долоні. Великий палець та мізинець виправляються, а потім ховаються. Виконувати вправу спочатку однією рукою по черзі, потім обома руками одночасно. Можна зобразити, як равлик повзе по столу.

*Равлик повагом повзе,*

*Хатку на собі везе.*

***4. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

***«Зміючка»***

*«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:*

*6 клітинок вгору; 1 клітинка вліво; 2 клітинки вгору; 2 клітинки вправо;*

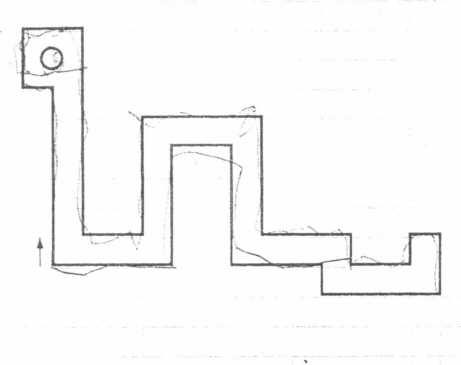
*7 клітинок вниз; 2 клітинки вправо; 4 клітинки вгору; 4 клітинки вправо;*

*4 клітинки вниз; 3 клітинки вліво; 1 клітинка вниз; 2 клітинки вправо;*

*1 клітинка вгору; 1 клітинка вправо; 2 клітинки вниз; 4 клітинки вліво;*

*1 клітинку вгору; 3 клітинки вліво; 4 клітинки вгору; 2 клітинки вліво;*

*4 клітинки вниз; 4 клітинки вліво».*

**

Розфарбувати веселу зміючку.

**ІІІ. Заключний етап.**

***6. Релаксаційна вправа «Море».*** (див. заняття 2)

**Заняття 10.**

**Мета:** розвиток мислення, уваги, дрібної моторики руки, збагачення словникового запасу, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітаймось, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на гру.

На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались як… (горобчики, левенятка, поросятка).

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Закінчи слово».***

**Мета:** розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу.

Діти стають в коло. Психолог кидає дітям по черзі м’яч, називаючи певне слово. Діти повинні назвати слова тієї ж групи (овочі, фрукти, меблі тощо).

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Ліхтарики»***

По черзі стискати та розтискати пальці рук на рахунок «раз-два».

На «раз» пальці правої руки випрямлені, пальці лівої руки зжаті.

На «два» пальці лівої руки випрямлені, пальці правої руки зжаті.

Спочатку виконувати вправу повільно, потім прискорювати темп.

*Вже стемніло на дворі,*

*Засвітились ліхтарі.*

*Хай ліхтарики горять,*

*Підуть дітлахи гулять.*

***4. Вправа «Шифрувальники»***

**Мета:** розвиток аналітико – синтетичного мислення, уваги.

Робота в парах.

Кожна пара отримує картку з зашифрованими групами слів, одне з яких зайве, тобто не належить до цієї групи. Діти мають розшифрувати зашифровані на картках слова за допомогою дешифратора, знайти зайве слово та пояснити, чому воно зайве.

**ІІІ. Заключний етап.**

***5. Вправа «Снігова баба».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти уявляють, що кожен із них снігова баба. Величезна, красива, яку виліпили із снігу. У неї є голова, тулуб, в сторони стирчать дві руки, і вона стоїть на міцних ніжках. Чудового ранку яскраво світить сонечко. Ось воно починає припікати і сніжна баба починає танути. Далі діти зображують, як тане сніжна баба. Спочатку тане голова, потім одна рука, інша. Потім потроху починає танути і тулуб. Снігова баба перетворюється в калюжку, яка розтеклась по землі.

**Заняття 11.**

**Мета:** розвиток уваги, дрібної моторики руки, довільності, спостережливості, пам’яті, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітання жестами».***

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Слухай оплески».***

**Мета:** розвиток уваги.

Діти рухаються довільно у групі, звучить спокійна музика. Коли ведучий плеще у долоні певну кількість разів, діти приймають відповідну позу на 10 – 20 секунд.

1 оплеск – поза «лелеки» (дитина стоїть на одній нозі, друга піднята);

2 оплески – поза «жаби» (присісти, п’яти разом, носки і коліна у боки, руки між ногами на підлозі);

3 оплески – діти поновлюють ходьбу.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Стілець»***

Ліву долоню поставити вертикально, пальці уверх – це «спинка» стільця. До неї приставити кулачок правої руки – це «сидіння».

*Нумо, дітки, молодці,*

*Посідаймо на стільці.*

*Небагато треба вміння –*

*Зробим спинку із сидіння.*

***4. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

***«Слоненя»***

«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:

*3 клітинки вгору; 2 клітинки вправо; 1 клітинка вниз; 1 клітинка вправо;*

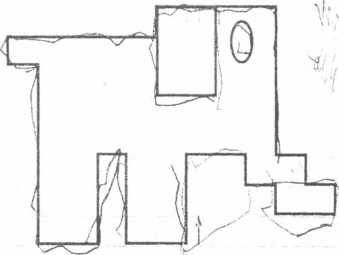
*1 клітинка вниз; 2 клітинки вправо; 1 вгору; 1 клітинка вліво;*

*1 клітинка вгору;1 клітинка вліво; 5 клітинок вгору; 4 клітинки вліво;*

*1 клітинка вниз; 5 клітинок вліво; 1 клітинка вниз; 1 клітинка вправо;*

*6 клітинок вниз; 2 клітинки вправо; 3 клітинки вгору; 1 клітинка вправо;*

*3 клітинки вниз; 2 клітинки вправо».*



Діти розфарбовують малюнок.

***5. Вправа - гра «Розвідник».***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, пам’яті.

Обирається один із учасників – «розвідник». Ведучий вимовляє: «Завмерли!» - вся група нерухомо застигає. Кожен намагається запам’ятати свою позу, а розвідник намагається запам’ятати всіх. Уважно вивчивши пози й зовнішній вигляд учасників, «розвідник» заплющує очі (або виходить з кімнати). В цей час діти роблять кілька змін у своєму одязі, позах або обстановці. Після того, як зміни зроблено, «розвідник» розплющує очі; його завдання – виявити всі зміни.

На перший раз достатньо, щоб ведучими побувало хоча б троє дітей.

**ІІІ. Заключний етап.**

***6. Вправа «Дерево, що розгойдується».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти в колі.

Психолог пропонує дітям уявити себе деревом. Подумати, що це за дерево. Коріння – це ноги, стовбур – тулуб, крона – руки і голова. Ось подув вітер і дерево плавно розгойдується – нахиляється вправо і вліво (3 – 5 разів), вперед і назад. Під час виконання рухів необхідно прагнути дотримування ритмічності дихання.

**Заняття 12.**

**Мета:** створення позитивного настрою, формування навичок взаємодії, розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу, розвиток уяви, творчих здібностей, дрібної моторики руки.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Паровозик».***

**Мета:** створення позитивного настрою, формування навичок взаємодії.

Обирається ведучий – «Паровозик». Він складає потяг з дітей – «вагончиків». «Паровозик» підходить по черзі до кожного учня і знайомиться з ним, наприклад, так:

* Я веселий паровозик Оленка, а ти хто?
* А я красивий паровозик Сашко.
* Поїхали разом?
* Поїхали!

Участь повинні взяти усі учні класу.

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Закінчи речення».***

**Мета:** розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу.

Ця гра проводиться аналогічно грі «Закінчи слово», але тепер дітям треба, спіймавши м’яч, кинути його назад психологу і при цьому закінчити речення:

* Улітку тепло, а взимку… (холодно);
* Птахи літають, а змії… (повзають);
* Восени листя жовте, а влітку… (зелене);
* Цукор солодкий, а лимон… (кислий) та інші.

Якщо учень закінчив речення неправильно, то це речення слід розібрати і з’ясувати, чому підібране слово не підходить. А далі слід підібрати правильне слово, пояснивши, чому воно підходить.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

***«Квасимо капусту».***

* *Ми капусту шаткували! (двічі) – прямими, напруженими рухами імітуємо рухи сокири: уверх – униз.*
* *Солі ми туди поклали! (двічі) – пальці зібрані «щіпкою», «солимо капусту».*
* *Ми капусту м’яли, дерли! (двічі) – енергійно стискаємо пальці в кулачки, то одночасно на двох руках, то по черзі.*
* *Смачну моркву туди терли! (двічі) – пальці однієї руки зжаті в кулак і здійснюють ритмічні рухи уверх-униз по долоні другої руки. Потім міняємо руки.*

***3. Вправа «Домалюй фігуру».***

**Мета:** розвиток уяви, творчих здібностей.

Дітям роздають аркуші паперу з незакінченими малюнками – фігурами. Завдання – домалювати фігуру так, щоб вийшов закінчений малюнок.

Презентація малюнків.

***4. Гра «Електричний струм»***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, створення позитивного настрою.

Вибирають ведучого. Діти стають в коло і беруться за руки. Ведучий стоїть збоку і спостерігає. Діти «передають струм», стискаючи один одному руки по колу. Ведучий каже: «Стоп!», а далі повинен відгадати, де саме зупинилось стискання. Якщо відгадав, то ведучим стає той, на кому зупинилось стискання.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Релаксаційна вправа «Паросток».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти присідають. Уявляють себе маленькими паростками, які щойно пробились крізь землю. Паросток росте, тягнеться до лагідного теплого сонця, поступово розправляє свої молоді листочки.

*Психолог каже:*

*«Я допоможу тобі рости, рахуючи до п’яти.*

* *На рахунок «один» - повільно випрямлюються ноги;*
* *На рахунок «два» - ноги продовжуються випрямлятися, поступово розслаблюються руки;*
* *На рахунок «три» - поступово вирівнюється хребет;*
* *На рахунок «чотири» - розводяться плечі та вирівнюється шия;*
* *На рахунок «п’ять» - руки підіймаються угору, ми дивимось на сонечко».*

**Заняття 13.**

**Мета:** формування позитивного само сприйняття, розвиток уваги, спостережливості, дрібної моторики руки, розвиток аналітико – синтетичного мислення.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Компліменти».***

**Мета:** створення хорошого настрою, формування позитивного само сприйняття.

Діти стають у коло і беруться за руки. Кожен каже своєму сусіду справа комплімент, наприклад: «Ти мені подобаєшся тому, що…»

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Конспіратор».***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості.

Діти стають у коло обличчям до центру. Ведучий стає всередину кола, уважно дивиться на дітей, потім йому зав’язують очі. Далі діти міняються місцями. Далі ведучого підводять до одного з дітей і він навпомацки, починаючи з голови, має впізнати дітей, до яких його підвели.

Потрібно дати можливість половині дітей побувати в ролі ведучого. Кожній дитині надається чотири спроби. Наприкінці гри слід підбити підсумки, хто з дітей скільки зумів угадати.

Цю гру можна проводити в три етапи.1-й етап: на першому занятті половина дітей повинна побути в ролі ведучого. 2-й етап: на наступному занятті друга група дітей має побувати в центрі кола. 3-й етап: діти можуть змінювати елементи одягу, зовнішність. Дітям надається можливість ще раз бути тими, хто водить. На 3-му етапі гри можна давати 4 – 5 спроб. 3-й етап можна вважати підсумковим.

***3.******Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Стіл».***

Ліву руку стиснути в кулак – це ніжка «столу». Верху накрити «ніжку» випрямленою долонею руки – це «кришка».

*Кулачок – це буде ніжка,*

*А долонька – буде кришка.*

*Поміняли ручки враз,*

*Буде інший стіл у нас.*

***4. Вправа «Шифрувальники»***

**Мета:** розвиток аналітико – синтетичного мислення, уваги.

Робота в парах.

Кожна пара отримує картку з зашифрованими групами слів, одне з яких зайве, тобто не належить до цієї групи. Діти мають розшифрувати зашифровані на картках слова за допомогою дешифратора, знайти зайве слово та пояснити, чому воно зайве.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Релаксаційна вправа «Сонячний зайчик».***(див. заняття 4)

**Заняття 14.**

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, довільності, формування навичок співпраці, розвиток дрібної моторики руки, творчого мислення.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітаймось, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на гру.

На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались як… (дітки, старенька бабуся, строга вчителька).

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Струмочки й озера».***

**Мета:** розвиток уваги, формування навичок співпраці.

Дітей поділити на групи з рівною кількістю учасників і поставити у колони.

За сигналом: «Струмочки побігли!» всі біжать один за одним, залишаючись у своїй колоні. За сигналом: «Озера!» гравці зупиняються, беруться за руки і створюють кола – озера.

Виграють ті, хто побудував коло раніше за всіх.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Ліхтарики»***

По черзі стискати та розтискати пальці рук на рахунок «раз-два».

На «раз» пальці правої руки випрямлені, пальці лівої руки зжаті.

На «два» пальці лівої руки випрямлені, пальці правої руки зжаті.

Спочатку виконувати вправу повільно, потім прискорювати темп.

*Вже стемніло на дворі,*

*Засвітились ліхтарі.*

*Хай ліхтарики горять,*

*Підуть дітлахи гулять.*

***4. Вправа «Монгольська гра».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, творчого мислення.

Робота в групах.

Діти отримують комплекти геометричних фігур та зразки. Вони мають викласти фігури різних тварин.

Можна влаштувати змагання, яка група складе більше тваринок.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Вправа «Конспіратор».*** (див. заняття 13)

**Заняття 15.**

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки, уваги, довільності, спостережливості, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

*1. Вправа «Привітання жестами».*

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Донечка»***

Руки на столі. Почергова зміна положень:

*Кулачок, долонька,*

*Є у мами донька. (ліва рука – кулачок, права – долонька)*

*Ось долонька, кулачок,*

*Ходить донька у садок. (права рука – кулачок, ліва – долонька)*

***3. Вправа «Графічний диктант».***

**Мета:** розвиток уваги, довільності, дрібної моторики руки.

***«Лебідь»***

«Поставте олівець у верхню точку. Малюйте лінію:

*1 клітинка вгору; 2 клітинки вправо; 1 клітинка вгору; 1 клітинка вліво;*

*2 клітинки вгору; 1 клітинка вліво; 1 клітинка вгору; 2 клітинки вправо;*

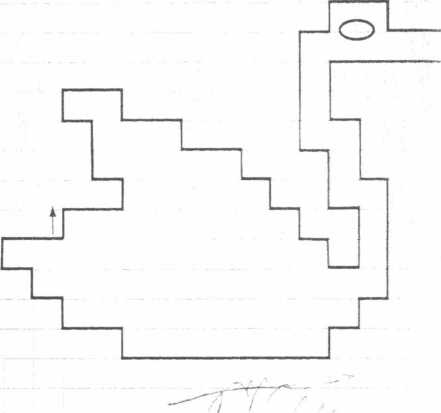
*1 клітинка вниз; 2 клітинки вправо; 1 клітинка вниз; 2 клітинки вправо;*

*1 клітинка вниз; 1клітинка вправо; 1 клітинка вниз; 1 клітинка вправо;*

*1 клітинка вниз; 1клітинка вправо; 1 клітинка вниз; 1 клітинка вправо;*

*2 клітинки вгору; 1 клітинка вліво; 2 клітинки вгору; 1 клітинка вліво;*

*4 клітинки вгору; 1 клітинка вправо; 1 клітинка вгору; 2 клітинки вправо; 1 клітинка вниз; 2 клітинки вправо; 1 клітинка вниз; 4 клітинки вліво; 2 клітинки вниз; 1 клітинка вправо; 2 клітинки вниз; 1 клітинка вправо; 4 клітинки вниз; 1 клітинка вліво; 1 клітинка вниз; 1 клітинка вліво; 1 клітинка вниз; 7 клітинок вліво; 1 клітинка вгору; 2 клітинки вліво; 1 клітинка вгору; 1 клітинка вліво; 1 клітинка вгору; 1 клітинка вліво; 1 клітинка вгору; 2 клітинки вправо».*

**

***4. Вправа «Конспіратор».***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості.

Діти стають у коло обличчям до центру. Ведучий стає всередину кола, уважно дивиться на дітей, потім йому зав’язують очі. Далі діти міняються місцями. Далі ведучого підводять до одного з дітей і він навпомацки, починаючи з голови, має впізнати дітей, до яких його підвели.

Потрібно дати можливість половині дітей побувати в ролі ведучого. Кожній дитині надається чотири спроби. Наприкінці гри слід підбити підсумки, хто з дітей скільки зумів угадати.

Цю гру можна проводити в три етапи.1-й етап: на першому занятті половина дітей повинна побути в ролі ведучого. 2-й етап: на наступному занятті друга група дітей має побувати в центрі кола. 3-й етап: діти можуть змінювати елементи одягу, зовнішність. Дітям надається можливість ще раз бути тими, хто водить. На 3-му етапі гри можна давати 4 – 5 спроб. 3-й етап можна вважати підсумковим.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Релаксаційна вправа «Поплавок».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

*«Закрийте очі. Уявіть, що ви поплавок, який плаває на морських хвилях… ви рухаєтесь по морських хвилях…ви рухаєтесь туди, куди несе вас вітер та морські хвилі… сонячні промені граються з вами, а шум моря і крики чайок заколисують… вам так приємно плавати на хвилях, ні про що не думати… ви відчуваєте спокій, … але час вже повертатись. На рахунок три відкриваємо оченята і посміхаємось один до одного. Один… два… три… час вставати.*

**Заняття 16.**

**Мета:** підвищення самооцінки, розвиток уваги, спостережливості, уяви, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітаймось, як…».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на гру.

На зеленому лужку квітне мак, ми зібрались залюбки, привітались як… (артисти, клоуни, лікарі).

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Несміяна».***

**Мета:** створення позитивного настрою, підвищення самооцінки.

В центрі кімнати ставлять стілець. Вибирають учасника та садять його на стілець – це буде «несміяна». Навпроти «несміяни» стає учасник, який намагається її розсмішити. Якщо йому це вдасться, то він займає місце на стільці, якщо ні – пробує інший.

Кожен учасник має посидіти на стільці.

***3. Вправа – гра «Ковпак ти мій трикутний»***

**Мета:** розвиток уваги.

Створити коло. Психолог виголошує по одному слову з фрази:

*«Ковпак ти мій трикутний,*

*Трикутний мій ковпак.*

*А якщо ти не трикутний,*

*То це не мій ковпак».*

Потім фраза повторюється дітьми, але коли випадає говорити слово «ковпак», його замінюють жестом (легке ляскання долонькою по голові). Потім фраза повторюється ще раз, але при цьому жестом замінюються вже два слова: «ковпак» (легке ляскання долонькою по голові) і «мій» (показати рукою на себе). При повторенні фрази втретє замінюються жестами три слова: «ковпак», «мій» і «трикутний» (трикутник зображується руками).

***4. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Замок»***

Долоні притиснуті одна до одної, пальці переплетені. Далі рухами імітувати слова віршика:

* *Замок на дверях тут висить – швидко з’єднувати пальці в замок та роз’єднувати).*
* *Хто б зміг його нам відчинить? Потягнули! – пальці зчеплені, потягнули пальці, не розчіплюючи їх.*
* *Покрутили! – посовати зчепленими пальцями від себе до себе.*
* *Постукали! – пальці залишаються у замку, постукати основами долоней одна об одну.*
* *І відчинили! – розчепити пальці, потрусити руками.*

***5. Вправа «Знайди метеликів».***

**Мета:** розвиток уваги, спостережливості, уяви.

Діти отримують картинки - розмальовки з "захованими" метеликами. Вони повинні розмалювати малюнки і знайти метелики.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Вправа «Снігова баба».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти уявляють, що кожен із них снігова баба. Величезна, красива, яку виліпили із снігу. У неї є голова, тулуб, в сторони стирчать дві руки, і вона стоїть на міцних ніжках. Чудового ранку яскраво світить сонечко. Ось воно починає припікати і сніжна баба починає танути.

Далі діти зображують, як тане сніжна баба. Спочатку тане голова, потім одна рука, інша. Потім потроху починає танути і тулуб. Снігова баба перетворюється в калюжку, яка розтеклась по землі.

**Заняття 17.**

**Мета:** розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу, дрібної моторики руки, розвиток уяви, творчих здібностей.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Друг до друга».***

**Мета:** створення позитивної атмосфери, налаштування на позитивну взаємодію.

Психолог пропонує дітям знайти собі пару та привітатися – доторкнутися руками. Той, хто залишився без пари, стає ведучим. Ведучий придумує оригінальні команди: мізинець до мізинця, вухо до вуха, п’ятка до п’ятки.

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Закінчи речення».***

**Мета:** розвиток мислення, уваги, збагачення словникового запасу.

Ця гра проводиться аналогічно грі «Закінчи слово», але тепер дітям треба, спіймавши м’яч, кинути його назад психологу і при цьому закінчити речення:

- Взимку сніг, а влітку... (дощ)

- Лід твердий, а вода... (рідка)

- Мед солодкий, а оселедець... (солоний)

- Зайчик тваринка дика, а котик... (свійська)

Якщо учень закінчив речення неправильно, то це речення слід розібрати і з’ясувати, чому підібране слово не підходить. А далі слід підібрати правильне слово, пояснивши, чому воно підходить.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Коза»***

Вказівний палець та мізинець випрямити. Середній та безіменний – притиснути великим пальцем до долоні. Спочатку вправу виконувати кожною рукою по черзі.

*На галявині в лісу*

*Дід Трохим пасе козу.*

Потім можна виконувати вправу обома руками, імітуючи козла та козу.

*Йде коза у хлів мерщій,*

*А козел – назустріч їй.*

***4. Вправа «Чарівні кружечки».***

**Мета:** розвиток уяви, творчих здібностей.

Діти отримують аркуші паперу, на якому намальовані 5 однакових кружечків. Їх слід доповнити так, щоб вийшов зрозумілий малюнок. З однакової основи мають вийти різні малюнки Презентація малюнків.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Вправа «Гора з пліч».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти стають в коло, ноги на ширині плечей. Плечі підняти і відвести назад, зводячи в лопатках.

**Заняття 18.**

**Мета:** формування позитивного само сприйняття, розвиток дрібної моторики руки, аналітико – синтетичного мислення, уваги, корекція тривожності, невпевненості, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Компліменти».***

**Мета:** створення хорошого настрою, формування позитивного само сприйняття.

Діти стають у коло і беруться за руки. Кожен каже своєму сусіду справа комплімент, наприклад: «Ти мені подобаєшся тому, що…»

**ІІ. Основна частина**

***2. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Дерева»***

Розташувати кисті рук перед собою, долонями до себе. Пальці розведені в сторони та напружені. Після виконання вправи струсити кисті рук.

* *Вітер залетів у гай.*

*- Ти дерева не гойдай, (качати руками з боку в бік).*

* *Дуже гілки не клони,*
* *Щоб не тріснули вони! (качати руками униз – уверх, не згинаючи пальців).*

***3. Вправа «Шифрувальники»***

**Мета:** розвиток аналітико – синтетичного мислення, уваги.

Робота в парах.

Кожна пара отримує картку з зашифрованими групами слів, одне з яких зайве, тобто не належить до цієї групи. Діти мають розшифрувати зашифровані на картках слова за допомогою дешифратора, знайти зайве слово та пояснити, чому воно зайве.

***4. Гра «Полювання на лева».***

**Мета:** корекція тривожності, невпевненості.

Діти стають один за одним. Психолог промовляє слова, які супроводжує відповідними рухами, діти повторюють за ним.

* *Ми йдемо полювати на лева! (Впевнений хід по колу).*
* *Не боїмося нічого! (Заперечувальні рухи руками).*
* *Ой, а це що? – Це болото! Чав! Чав! Чав! (Обережний хід з високо піднятими колінами).*
* *Ой, а це що? – Це море! Буль! Буль! Буль! (Рухи, що імітують плавання).*
* *Ой, а це що? – Це поле! Туп! Туп! Туп! (Гучне тупотіння).*
* *Ой, а це що? – Це дорога навпростець! (Впевнений хід).*
* *Ой, а хто це такий великий? (Показують, який). Такий пухнастий? (Показують руками, ніби погладжують).*
* *Ой, та це ж лев! (Показують, як злякалися). Далі усі рухи повторюються.*
* *Побігли додому! Через поле. Туп! Туп! Туп!*
* *Через море. Буль! Буль! Буль!*
* *Через болото! Чав! Чав! Чав!*
* *Прибігли додому! Двері зачинили! Які ми молодці! (Показують жестами і мімікою.*

**ІІІ. Заключна частина**

***6. Релаксаційна вправа «Море».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти стають в коло. Діти за психологом виконують відповідні рухи:

* *На морі плескались хвилі маленькі та великі – спочатку однією, а потім іншою рукою в повітрі малює маленькі хвилі; руки зчеплені в замок – малює в повітрі велику хвилю.*
* *По хвилях пливуть дельфіни – здійснює синхронні хвилеподібні рухи всією рукою вперед.*
* *Вони спочатку разом, а потім по черзі пірнають у воду – один пірнув, інший пірнув – здійснюємо почергові хвилеподібні рухи руками.*
* *За ними пливуть їх дельфінята – руки зігнуті в ліктях, притиснуті до грудей, кисті рук виконують синхронні хвилеподібні рухи вперед.*
* *Ось так рухаються їх хвостики – кожен палець по черзі здійснює хвилеподібні рухи.*
* *Разом з дельфінами плавають медузи - руки стиснуті в кулачки різко розтискаємо.*
* *Всі вони танцюють і сміються – обертання рук в зап’ясткових суглобах.*

**Заняття 19.**

**Мета:** розвиток уважності, формування доброзичливих взаємин в групі, розвиток дрібної моторики руки, творчої уваги, зняття психоемоційної напруги.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітання жестами».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на роботу.

Діти вітаються без слів, з допомогою жестів та міміки.

**ІІ. Основна частина**

***2.Вправа «Знайди витівника»***

**Мета:** розвиток уважності, формування доброзичливих взаємин в групі.

Діти стають у коло й обирають дитину, яка на певний час має їх залишити. Поки її немає, діти обирають витівника. Його роль полягає в тому, щоб показувати різні рухи, які усі діти мають точно повторювати.

Дитина повертається в клас, стає в центрі кола й намагається визначити, хто виконує роль того витівника, якого діти наслідують.

Якщо витівника відгадали правильно, гра закінчується або продовжується з новою дитиною.

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Дружні пальчики»***

Пальці однієї руки випрямити, притиснути один до одного та утримувати разом напружені до рахунку 10. Після вправи стряхнути кисті рук.

*Пальчики живуть в сім’ї,*

*Це помічники мої.*

Усі п’ять пальців витягнуті та розведені в боки – «пальчики посварилися». Потім усі пальці притиснуті один до одного – «помирилися». Чергувати ці дві позиції, супроводжуючи словами:

*Посварились, - та одразу*

*Помирилися і разом!*

***4. Вправа «Зроби малюнок».***

**Мета:** розвиток творчої уваги.

Робота в парах. Дати дітям аркуші з зображеними фігурними елементами.

Завдання: використовуючи ці елементи, придумати і намалювати якнайбільше фігур – зображень. Одне зображення елемента може використовуватися в малюнку декілька разів.

**ІІІ. Заключна частина**

***5. Вправа «Снігова баба».***

**Мета:** зняття психоемоційної напруги.

Діти уявляють, що кожен із них снігова баба. Величезна, красива, яку виліпили із снігу. У неї є голова, тулуб, в сторони стирчать дві руки, і вона стоїть на міцних ніжках. Чудового ранку яскраво світить сонечко. Ось воно починає припікати і сніжна баба починає танути.

Далі діти зображують, як тане сніжна баба. Спочатку тане голова, потім одна рука, інша. Потім потроху починає танути і тулуб. Снігова баба перетворюється в калюжку, яка розтеклась по землі.

**Заняття 20.**

**Мета:** створення позитивного настрою, розвиток творчих здібностей, уважності, збагачення словникового запасу, уваги, дрібної моторики руки, дослідження адаптації учнів до навчання в школі.

**І. Початковий етап**

***1. Вправа «Привітання жестами».***

**Мета:** створення позитивного настрою, налаштування на роботу.

Діти вітаються без слів, з допомогою жестів та міміки.

**ІІ. Основна частина**

***2.Вправа «Загадки - рими»***

**Мета:** розвиток творчих здібностей, уважності, збагачення словникового запасу.

Діти відгадують загадки на рими.

Ой, смачна вона, духмяна,

*Рисова, гречана, манна…*

*Ложку в рот – і буде наша*

*Здогадалися? Це – (каша).*

*Гострі кігті має –*

*В подушку ховає,*

*Лазить все на плотик,*

*А зоветься (котик).*

*Не гаряча, а пече – утечеш.*

*По дорозі не скубнеш – обминеш.*

*Дуже злючою бува ця трава*

*Називається вона (кропива).*

*Як розплющить вранці очі,*

*То вже цілий день скрекоче:*

*«Скре-ке-ке!» та «Скре-ке-ке!»*

*Мов пита всіх: «Що таке?».*

*Всюдисуща й білобока, -*

*Справжня назва – це (сорока).*

***3. Вправа «Пальчикова гімнастика».***

**Мета:** розвиток дрібної моторики руки.

***«Донечка»***

Руки на столі. Почергова зміна положень:

*Кулачок, долонька,*

*Є у мами донька. (ліва рука – кулачок, права – долонька)*

*Ось долонька, кулачок,*

*Ходить донька у садок. (права рука – кулачок, ліва – долонька)*

***4.Вправа «Школа звірів».***

**Мета:** дослідження адаптації учнів до навчання в школі.

Діти повинні намалювати школу звірів, її учнів та вчителя. Показати, позначити на малюнку, де саме знаходиться вчитель, а також, де знаходився б сам учень, якби навчався б у цій школі.

При обробці результатів враховувати, де саме знаходиться «вчитель», сам учень, а також, які кольори переважають на малюнку, ступінь штрихування, наявність гострих кутів, заслонів.

**ІІІ. Заключний етап**

***5. Вправа «Карлики та велетні».***

**Мета:** розвиток уваги.

Діти стають в коло та вибирають ведучого, який стає в центр кола.

Коли ведучий каже: «Велетні!» - всі повинні підвестися на носочки і підняти руки вгору; «Карлики!» - присісти і витягнути руки вперед. Проводячи гру, ведучий час від часу показує неправильні рухи. Хто помилився – отримує штрафне очко.

**Список використаної літератури**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.

1. Дидактичний матеріал для логопедичних занять із дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку / Упор.: Плющова Л.Д. – Харків, Вид. група «Основа», 2007.
2. Ломаева Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Ломаева Р.И., Серебрякова Н.В. – Ростов – На – Дону, 2004.

4. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей / Образцова Т.Н. – Москва, 2005.

5. Обдаровані діти: діагностика та супровід / Упоряд. Т. Червонна – К.: Шкільний світ, 2008

6. Практикум по возрастной психологии / Под редакцией Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. – Санкт – Петербург, 2001.

7.Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – Москва, 2004.

8.Савенков А.И. Развитие логического мышления / Савенков А.И. – Ярославль, 2004.

9.Субботина Л.Ю. Игры для развития и обучения / Субботина Л.Ю. – Ярославль.

10.Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. – Москва, 1995.

**Профілактичний блок**

**Тема:** адаптація першокласників до навчання в школі.

**Мета:** підвищення психологічної компетентності педагогів та батьків; ознайомлення з результатами обстежень; виділення учнів з ускладненням адаптації, планування та поглиблена індивідуальна робота з такими учнями.

**Завдання:**

* Підвищення психологічної компетентності батьків першокласників;
* Виявлення дітей «групи ризику» щодо дезадаптації до школи з метою побудови подальшої роботи психолога з дітьми, вчителями, батьками.

**Цільова група** – батьки першокласників, вчителі молодших класів.

**Методи роботи**: виступи на батьківських зборах, педрадах, методоб’єднаннях; індивідуальні консультації батьків першокласників та вчителів молодших класів.

**Заходи:**

***Виступи на батьківських зборах***

Орієнтовна тематика лекцій:

* «Психологічна готовність до навчання в школі»;
* «Як любити дитину. Способи вираження любові»;
* «Вчимося, граючи або Як розвивати розумові здібності майбутнього першокласника?»;
* «Навчання з радістю»;
* «Як розвивати розумові здібності майбутнього першокласника?";
* «Сходинки спілкування майбутнього першокласника».

***Індивідуальні консультації для батьків***

Основний зміст:

1. Ознайомлення з результатами діагностики, надання практичних рекомендацій.
2. Психологічна допомога у вирішенні індивідуальних проблем.

***Виступ на методоб’єднанні вчителів молодших класів:***

«Психологічні проблеми першокласників».

***Виступ на педраді:***

«Адаптація учнів першого класу до навчання в школі».

**Виступ на педраді:**

**«Адаптація учнів першого класу до навчання у школі»**

**Мета:** актуалізувати знання учителів про психофізіологічні особливості дітей 6-річного віку та особливості роботи з першокласниками в період адаптації до шкільного навчання.

**План :**

1. «Я – першокласник.!»
2. Фізіологічні особливості дітей шестирічного віку.
3. Розвиток пізнавальних процесів шестирічок.
4. Рекомендації вчителям з профілактики дезаптації першокласників до школи.

**1.** Без повноцінної адаптації немає внутрішньої рівноваги особистості, впевненості у завтрашньому дні, людської поваги, допомоги, творчості - навчального, професійної, духовної. Без адаптації неможлива соціалізація - щоденний процес входження дитини у нові соціальні ситуації, у нові системи взаємодії з оточенням. Тому тема адаптації до умов шкільного навчання учнів перших і п'ятих класів є нині дуже актуальною, адже цей період у житті дітей - важкий і складний.

Вступ дитини у школу означає не тільки початок переходу пізнавальних процесів на новий рівень розвитку, але й виникнення нових умов для особистісного зростання маленької людини. У цей період провідною для дитини стає навчальна діяльність. Але крім неї на малюка і його особистісний розвиток впливають гра, спілкування і праця. Школа з перших днів ставить перед дитиною низку завдань, не пов'язаних безпосередньо з її попереднім досвідом. Ці завдання вимагають максимально мобілізувати інтелектуальні й фізичні сили. На дитину впливає комплекс нових факторів: класний колектив, особистість педагога, зміна режиму, незвично довге обмеження рухової активності та, звісно, поява нових, не завжди цікавих обов'язків.

Центр фізичного й духовного життя дитини переміщується з домівки на зовнішній світ, у середовище однолітків і дорослих. Стосунки у групах однолітків будуються на серйозніших, ніж ігри, спільних справах, що охоплюють широкий діапазон видів діяльності - від спільної праці до спілкування на життєво важливі теми.

У 6-7-річному віці, а також при переході з початкової ланки в середню відбувається чимало змін: міняється провідний тип діяльності, з'являються новоутворення наступного вікового періоду (нові особистісні риси, мотиви - досягнення успіху й уникання невдач), нові стосунки з оточенням, нові обов'язки. Якщо це висуває учневі вимоги, до яких йому важко адаптуватися (через особистісні або вікові особливості), то може розвинутися стан соціальної, психічної напруженості, а отже дезадаптації. На дезадаптацію вказують підвищена тривожність, збудженість, нейротизм; зниження комунікабельності, самоконтролю; почуття неповноцінності у стосунках із товаришами, учителями, батьками; неуважність на уроках, зниження успішності, втрата інтересу до навчання.

Тому важливе завдання вчителів і батьків - допомогти дітям пройти період адаптації до нових умов, пов'язаний зі змінами зовнішніх обставин і внутрішніми перетвореннями.

**Адаптація** - пристосування індивіда до умов і вимог нового середовища

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Адаптація** | | |
| **Біологічна** | **Психологічна** | **Соціальна** |
| Пристосування організму  до фізичних умов, температури,  вологості, освітлення, звуків,  до змін у власному організмі,  до нових видів діяльності,  спілкування.  Дитина вчиться  регулювати свою поведінку  відповідно до очікувань інших | Пристосування дитини як  особистості до шкільного  життя відповідно до його вимог  і власних потреб, мотивів  та інтересів | Інтегративний показник,  що відбиває здатність  сприймати дійсність довкола |

**Неадаптивність** -- усвідомлена невідповідність між цілями й результатами діяльності, викликає амбівалентні почуття й оцінки, але не чинить психотравматичного впливу на особистість дитини.

**Дезадаптація** - втрата дитиною навчальної мотивації, низька успішність; конфліктність у спілкуванні з учителями, однолітками; схильність до асоціальної поведінки; низька самооцінка.

**Форми дезадаптації**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Легка** | **Середня** | **Сильна** |
| Зміна поведінкових реакцій, погіршення  сну, апетиту,зниження маси тіла (триває 2—3 місяці) | Симптоми легкої форми мають вираженіший характер (триває 3—4 місяці) | Значне погіршення стану здоров'я (до кінця навчального року) |

***Основні показники психологічної адаптації дитини до школи, які констатують проходження адаптаційного періоду:***

* формування адекватної поведінки;
* встановлення контактів із дорослими і ровесниками;
* опанування навичок навчальної діяль­ності;
* відсутність тривожності.

**2.** Ви маєте знання про вікові та фізіологічні особливості дитини 6- річного віку, розвиток їх психічних процесів та емоційно - вольової сфери, але перевірити самих себе, на скільки вони глибокі, ви зможете зараз, під час роботи з вхідною анкетою.

**3.** Один з показників готовності дитини до школи – розвиток психічних процесів дитини 6 років. Зараз ми матимемо змогу ще раз пригадати особливості розвитку психічних процесів дітей 7-го року життя, виділити основні проблеми, які можуть виникати у дитини за недостатньо їх розвитку та конкретизувати для себе шляхи допомоги цим дітям.

**Увага.** Характерною віковою особливістю в шестирічному віці є нерозвинена увага. У них домінує мимовільна увага, спрямована на нові, яскраві несподівані та захопливі об’єкти. Слабкість гальмівних процесів у цьому віці зумовлює і таку рису уваги, як нестійкість. Виконуючи певні види вправ, можна досягти її стійкості.

***Вправи на розвиток обсягу і переключення уваги***

Дитині пропонують розглянути кімнату і знайти шість предметів: які містять геометричні фігури (коло, квадрат, трикутник, прямокутник тощо); які мають певне забарвлення (червоне, зелене тощо), які виготовлені з певних матеріалів (дерева, пластмаса, скла, металу тощо).

***Вправи на розширення і звуження уваги***

Дитині можна запропонувати розглянути певний об’єкт (поличку, шафи, вітрину магазину, картину тощо). Потім пропонується перелічити у цьому об’єкті предмети.

**Пам’ять.** Пам’ять шестирічок розвивається передусім у напрямку посилення її довільності, зростання можливості свідомого управління нею та збільшення обсягу смислової, словесно-логічної пам’яті.

У цьому віці змінюється співвідношення мимовільного і довільного запам’ятовування в бік зростання останнього. Дані досліджень свідчать, що за вмілого керування їхньою навчальною діяльністю діти вже можуть виділяти у зрозумілому для них матеріалі опорні думки, пов’язані між собою, і завдяки цьому успішно запам’ятовувати. При цьому також розвивається здатність довільного відтворення матеріалу.

***Вправи на розвиток слухової і словесної пам’яті***

Дитині зачитують список з 12 не пов’язаних між собою слів: гора, голка, троянда, кішка, годинник, пальто, книга, вікно, пилка, правда, нога, ваза.

Дитина відтворює те, що запам’ятала.

***Вправи на розвиток асоціативної пам’яті***

Дитині зачитують список 12 слів і пропонують уявити образ, пов’язаний з кожним словом. Завдання дитини – створити в уяві деякий ланцюжок подій, пов’язаний зі словом, мав би зв’язок з попереднім. Бажано, щоб утворилося оповідання чи маленька історія.

Приклад набору слів: дерево, верблюд, повітря, квітка майданчик, краватка, кіно, справедливість, директор, камінь, ключ, терези.

**Мислення.** Саме в цей період здійснюється перехід від наочно-образного, конкретного мислення, притаманного дошкільнятам, до понятійного, науково-теоретичного. Їм легше проаналізувати певні висновки, ніж навести приклад до загального положення.

***Вправи на розвиток кмітливості та ерудованості***

Дитині дають завдання: назвати три слова, що починаються на літери м, г, д;

* + назвати чотири тварини на літеру с;
  + назвати чотири ягоди на літеру к;
  + назвати п’ять міст на літеру р;
  + назвати три квітки на літеру г чи м;
  + назвати чотири держави на літеру а;
  + назвати шість імен на літеру в.

***Вправи на розвиток творчого мислення*** Дитині пропонують три слова не пов’язані між собою за змістом. Наприклад, озеро, олівець, ведмідь або весна, дерево вікно. Дитині потрібно скласти як найбільше речень із цими словами.

**Уява.** Уява в шестирічному віці надзвичайно бурхлива, яскрава, з характерними рисами некерованості. У процесі учіння вона поступово розвивається, зокрема удосконалюється відтворюється уява, стаючи дедалі реалістичною та керованішою. Інтенсивно формується творча уява на базі минулого досвіду, з’являються нові образи, від простого довільного комбінування уявлень діти поступово переходять до логічно обґрунтованої побудови нових образів.

***Вправи на розвиток уяви***

Дитині показують чорнильні плями і пропонують відповісти на запитання: «Що ти бачиш на цій плямі? Що тобі нагадує ця пляма?»

З результатів відповідей можна зробити висновок про розвиток фантазії у дітей, а з того, що побачила дитина у плямах, - про спрямованість її особистості.

***Вправа на розвиток випереджального відображення діяльності***

Дитині зачитують початок речення, наприклад: «Я пішла(ов) до ванної кімнати вмиватися, відкрила(в) кран і тут раптом…». Завдання дитини – скласти якомога більше варіантів його закінчення. Варіанти повинні містити в собі описи незвичайних, іноді фантастичних подій. Ця вправа розвиває здатність швидко і легко породжувати найнесподіваніші образи фантазій і сміливо поєднувати їх із повсякденними подіями.

**4. Рекомендації вчителям з профілактики дезадаптації першокласників до школи**

1. Урахування вікових і індивідуальних психологічних особливостей дітей.

2. Демонстрація вчителем віри в успіх дитини.

3. Зняття неуспішних оцінок на перших етапах навчання.

4. Використання «системи фішок» і грамот в оцінюванні діяльності дітей.

5. Відділення оцінки конкретного вчинку від оцінки особистості дитини.

6. Запобігання груповій критиці дитини або її робіт, а також порівнянь її помилок з постійними успіхами інших учнів.

7. Порівняння якості роботи дитини тільки з її попередніми роботами.

8. Указуючи на помилки, намітити шлях до успіху.

9. Акцентування уваги учня на його успіхах, перемогах.

10. Створення ситуацій успіху.

11. Надання емоційної підтримки учням словами, поглядом, дотиком.

12. Запобігання частому використанню в мові слів-заперечень.

13. Підтримка і заохочення проявів активності в роботі на уроці у скутих, сором'язливих, тривожних дітей. Важливо звертати увагу інших учнів на їхні успіхи, підвищувати їхній статус у класі.

14. Бажано не наполягати на публічних виступах і відповідях перед усім класом тривожних, невпевнених дітей. Певний період їх можна включати в групи з 2-3 учнів, що разом будуть розповідати вірш, співа­ти пісню і т.д., щоб вони відчули підтримку.

15. Для встановлення гарних відносин між дітьми в класі й формування в них конструктивних способів взаємодії можна проводити заняття на теми: «Знайомство. Як подружитися», «Що таке дружба?» і т.д. Така робота буде більш ефективною, якщо на заняттях використовувати інсценування ситуацій, обговорення, проказування почуттів за даними ситуаціями. Також корисними будуть заняття з використанням веселих, жартівливих командних ігор.

**Виступ на батьківських зборах:**

**«Психологічна готовність до навчання в школі»**

На даний час ваша дитина стоїть на порозі ще однієї сходинки дитинства. І цією сходинкою є школа. Проте, щоб піти в школу, вона повинна багато що уміти і перш за все, бути готовою, щоб вчитися. А це буде лише під силу дитині, коли ви поряд з нею і станете підтримкою та опорою.

***Психологічна готовність до школи*** *– це такий рівень психічного розвитку дитини, яке створює умови для успішного опанування учбової діяльності.*

***Компоненти психологічної готовності:*** мотиваційний, інтелектуальний, вольовий, емоційний, особистісний.

***Мотиваційний компонент*** відображує бажання або небажання дитини вчитися. Мотиви навчання складають *внутрішню позицію школяра*, яка є одним з основних показників психологічної готовності до навчання.

Про наявність внутрішньої позиції школяра можна говорити, якщо дитина:

* Позитивно відноситься до вступу в школу;
* Виявляє особливу цікавість до шкільного змісту занять, віддає перевагу заняттям грамотою або рахунком, а не заняттям дошкільного типу (малювання, спів, фізкультура);
* Позитивно відноситься до загальноприйнятих норм поведінки (дисципліни);
* Визнає авторитет вчителя.

***Інтелектуальний компонент*** готовності до школи передбачає:

* Наявність знань про навколишній світ: живу і неживу природу, деякі соціальні явища;
* Рівень розвитку пізнавальної сфери (увага, пам’ять, мислення, сприйняття).

Вольовий компонент виявляється в умінні контролювати свою поведінку, володіти собою і підпорядковувати своє бажання необхідності. Навчання в школі вимагає уміння не лише слухати, але й чути вчителя, товаришів, робити не лише те, що цікаво, але й те, що потрібне, доводити розпочату справу до кінця.

***Емоційний компонент*** готовності виявляється в тому, що дитина йде в школу із задоволенням, радістю, довірою. Ці переживання роблять його відкритим для контактів з вчителями, новими товаришами, підтримують упевненість в собі, бажання знайти місце серед однокласників. Важливим моментом емоційної готовності є переживання, пов’язані з самою учбовою діяльністю і її першими результатами.

***Особистісний компонент*** готовності передбачає декілька показників:

* *Самооцінка дитини* – визначає характер відношення до різних видів діяльності, впливає на взаємини з однокласниками, вчителем, стимулює або затримує просування школяра в учбовій діяльності.
* *Рівень домагань.* На основі самооцінки формується і рівень домагань, який, на погляд дитини, її під силу. Популярність дитини в групі, його спільна самооцінка залежить перш за все від успіху, якого він намагається досягти в спільній дитячій діяльності.
* *Навички спілкування:*
* Сформованість у дитини відношення до вчителя як до дорослого, який володіє особливими соціальними функціями;
* Розвиток необхідних форм спілкування з однолітками.

Спілкування з однолітками сприяє успішній адаптації в дитячому колективі.

* *Сформованість уявлень дитини про своє оточення і володіння відповідними формами поведінки.*

***Щоб визначити, чи готова ваша дитина до школи, скажіть, чи може вона:***

* Пояснити словами, а не показувати пальцем, чого вона хоче;
* Висловлюватися зв’язно, наприклад, «покажи мені…»;
* Розуміти сенс того, що йому читають;
* Чітко вимовити своє ім’я;
* Запам’ятати свою адресу і номер телефону;
* Писати олівцем на папері або крейдою на асфальті;
* Користуватися фарбами, пластиліном, кольоровими олівцями, фломастерами, ножицями;
* Слухати і слідувати отриманим вказівкам;
* Бути уважним, коли хтось з тобою розмовляє;
* Зосередитись хоч би на 10 хвилин, щоб виконати отримане завдання;
* Уміти уважно слухати читання вголос;
* Позитивно оцінювати себе: я – людина, яка багато що може;
* Виявляти цікавість до предметів, що оточують її;
* Ладнати з іншими дітьми.

Щоб витримати шкільні навантаження, дитина має бути досить розвинена і фізично. Один з показників такої зрілості – наявність постійних зубів: їх повинно бути хоч би 4 – 6. Для визначення фізіологічної зрілості можна використовувати і такий простий тест. Попросите дитину правою рукою поверх голови дотягнутися до лівого вуха. Не виходить? Означає, що в школу йти поки рано.

**Як організувати домашні заняття.**

Існує декілька принципів, на яких вони повинні базуватися:

* Бажання самої дитини;
* Заняття проводити в ігровій формі, захоплююче, яскраво, емоційно. Наприклад, не пишемо палички в прописі, а малюємо паркан довкола будиночка, намагаючись його зробити як можна рівнішим і акуратнішим.
* Будуйте заняття довкола його улюбленої теми. Припустимо, ваше маля любить дивитись фільми про піратів – означає, що готуватимусь до школи, граючись в морських розбійників.
* Частіше хваліть дитину: « У тебе сьогодні все чудово вийшло, ти великий молодець! Зараз ти пишеш палички набагато рівніше і красивіше, чим раніше! Ти такий розумний, з кожним днем робиш все набагато краще!» - ці слова батьки повинні повторювати як можна частіше, налаштовувати дитину на успіх. І результат не змусить себе довго чекати.

**Поради для батьків!**

Шановні батьки! У вашому житті відповідальна пора – через декілька місяців ваша дитина стане першокласником.

* ***Проявляйте свою любов до дитини.*** *Дайте їй зрозуміти, що ви любите її завжди, незалежно від чого.*
* ***Приймайте дитину такою, якою вона є.*** *З усіма її недоліками та достоїнствами. Оцінюйте не саму дитину, а її вчинки («Ти вчинив неправильно»).*
* ***Дотримуйтесь єдності вимог в сім’ї.*** *Інакше дитина навчиться пристосовуватись і обманювати.*
* ***Визначите спільні інтереси.*** *Це можуть бути як пізнавальні інтереси (улюблені мультфільми, казки, ігри), так і життєві (обговорення сімейних проблем).*
* ***Навчіть дитину ділитися своїми проблемами.*** *Обговорюйте з нею конфліктні ситуації, що виникли з однолітками і дорослими. Щиро цікавтеся її думкою, тільки ви зможете сформувати у нього правильну життєву позицію.*
* ***Не соромтеся визнати перед дитиною свою помилку або неправоту.*** *Покажіть, що ідеальних людей не існує.*
* ***Проявляйте оптимізм.*** *Виражайте упевненість в доброму результаті, можливостях дитини – цим ви укріплюєте віру дитини до себе.*
* ***Не будуйте ваші взаємини з дитиною на заборонах.*** *Погодьтеся, що вони не завжди розумні. Завжди пояснюйте доводи Ваших вимог, якщо можливо, запропонуйте альтернативу. Пошана до дитини зараз – фундамент шанобливого відношення до вас в сьогоденні і майбутньому.*
* ***Частіше хваліть, захоплюйтесь вашим малям.*** *На скарги про те, що щось не виходить, відповідайте: «Вийде обов’язково, тільки треба ще кілька разів спробувати». Формуйте високий рівень домагань. І самі вірте, що ваша дитина може все, потрібно тільки трохи їй допомогти. Хваліть словом, посмішкою, ласкою і ніжністю, а не заохочуйте новою іграшкою.*
* ***Постійно говоріть з дитиною.*** *Розвиток мови – основа хорошого навчання. Були в театрі, цирку, кіно – хай дитина розповість, що їй більше всього сподобалось. Слухайте уважно, ставте питання, щоб дитина відчувала, що вам це дійсно цікаво.*
* ***Відповідайте на кожне питання дитини.*** *Тільки в цьому випадку його пізнавальний інтерес не вичерпається.*
* ***Постарайтесь хоч інколи дивитися на світ очима вашої дитини.*** *Бачити світ очима іншого – основа для взаєморозуміння.*
* ***Починайте «забувати» про те, що ваша дитина маленька.*** *Давайте йому посильну роботу в будинку, визначте коло обов’язків. Зробіть це м’яко: «Який ти у нас вже великий, ми навіть можемо довірити тобі помити посуд».*

**10 дитячих настанов батькам**

1. *Не балуйте нас, цим ви нас псуєте.*
2. *Не давайте обіцянок, які ви не можете виконати, це похитне нашу віру в вас.*
3. *Частіше хваліть нас, цим ви навчите нас вірити в себе.*
4. *Ставтеся до нас так, як ви ставитесь до друзів, тоді ми теж станемо вашими друзями.*
5. *Дайте нам можливість робити помилки, так ми матимемо свій власний досвід.*
6. *Говоріть частіше, що любите нас незалежно від наших вчинків, так ми навчимося любити і поважати себе.*
7. *Будьте з нами чесними і відвертими, так ми навчимось довіряти.*
8. *Визначайте свої помилки, цим ви навчите нас бути критичними до себе, бачити помилки.*
9. *Відзначайте в деяких питаннях нашу незалежність, так ми навчимося бути самостійними.*
10. *Вказуйте на наші недоліки без образ, так ми навчимося самоудосконалюватися.*

**Виступ на батьківських зборах:**

**«Сходинки спілкування майбутнього першокласника».**

Напевно, всі без виключення батьки хочуть бачити свою дитину щасливою, усміхненою, яка вміє спілкуватися з навколишніми людьми. Не завжди це виходить, і завдання дорослих - допомогти дитині знатися на складному світі взаємин з однолітками і дорослими.

Здатність спілкуватися - це дар або те, чому можна навчитися? Психологи визначають комунікативні здібності як індивідуально- психологічні особливості особи, що забезпечують ефективність спілкування і сумісність з іншими людьми. Здібність до спілкування включає:

1. Бажання вступати в контакт з тими, що оточують («Я хочу»)
2. Уміння організувати спілкування («Я умію!»), що включає уміння слухати співбесідника, уміння емоційне переживати, уміння вирішувати конфліктні ситуації;
3. Знання норм і правил, яким необхідно слідувати при спілкуванні з тими, що оточують («Я знаю!»)

Діти 5-6 років вже уміють погоджувати свої дії з суспільними нормами поведінки. Всьому цьому дитя навчається в сім'ї, в дитячій групі і в спілкуванні з дорослими - педагогами, вихователями і батьками. Чим раніше ми звернемо увагу на цю сторону життя дитини, тим менше проблем у нього буде в майбутньому житті. Значення взаємин з тими, що оточують величезно, і їх порушення - тонкий показник відхилень фізичного розвитку. Звичайно, кількість соціальних контактів дитини залежить від темпераменту, але більшість маленьких дітей намагаються встановити дружні контакти з однолітками. Дитя, яке мало спілкується з однолітками і не приймається ними із-за невміння організовувати спілкування, відчуває себе ураженим, знехтуваним. Це може привести до різкого зниження самооцінки, зростання боязкості в контактах, замкнутості. Необхідно допомогти дитині налагодити відносини з тими, що оточують, щоб цей чинник не став гальмом на шляху розвитку особи.

У старшому дошкільному віці і молодшому шкільному віці можна виділити декілька особливостей особового розвитку дитини, на яких слід звернути увагу, відповідаючи на питання: «Що допомагає і що заважає моїй дитині спілкуватися з іншими?»

Найбільш достовірним діагностичним методом, мабуть, можна вважати спостереження за тим, як дитина поводиться в повсякденних ситуаціях, як вона грає з дітьми, що вона робить, коли в будинку багато незнайомих людей. Психологи відмітили, що діти, що мають проблеми в міжособистісному спілкуванні, бояться дивитися в очі співбесідникові, часто мають такі звички, як кусання нігтів, мимовільне сіпання головою, плечима або іншими частками тіла, деколи хворобливо реагують на слова оточують.

Частенько в грі дитина проявляє ті відчуття і стосунки, які приховані для інших та і для нього самого. Наприклад, дівчинка, граючи з лялькою, карає її, повторюючи фразу: «Так тобі і треба, паскудне дівча! Йди в кут, щоб я тебе більше не бачила.» Ваш син, граючи з хлопчиками, прагне до «перемоги» за будь-яку ціну. «Я краще знаю! У тебе все одно вийде!» - кричить він. Придивитеся до ігор дітей - чи не так, деколи в них дзеркально відображується ваше доросле життя?!

Ваше маля дуже легко може загубитися в цьому світі, який з кожним днем стає для нього все ширше і ширше. Щоб зрозуміти його і стриматися в нім, дитяті потрібно уміти налагоджувати контакти з іншими людьми, що живуть поруч.

«Ну і що, - скажете ви, - мій все це уміє і знає. Глянете, як охоче і добре він спілкується!» Чудово, начебто у вашого дитяти немає особливих проблем, але, що це? Раптом він посварився з хлопчиком або дівчинкою зі свого дитячого саду, а ось він соромиться підійти до дорослого і запитати його про щось. Практично у кожного дитяти в певні моменти його життя виникають деякі проблеми, пов'язані із спілкуванням. Це не означає, що у нього щось не так. В принципі, у нього вже сформувалися ті самі комунікативні здібності, про які ми говорили вище. Тепер необхідно підтримати і розвивати їх.

У формуванні соціальних навичок, навичок спілкування основою є правильне уявлення дитяти про себе, яке формується через позитивне відношення до нього з боку дорослих. «Я хороший, мене люблять, у мене все виходить» - те саме самовідчуття дитини, яке є відчуттям базової довіри. Якщо у дитини не виникає довіри до себе, до навколишнього світу, його розвиток порушується і знаходить неприємні форми, які важко виправити.

Часто доводиться чути від батьків: «Такий хороший хлопчик був, а зараз забіяка! У дитячому саду його тільки і лають!».

На жаль, нерідко ці скарги цілком обгрунтовані. Такі перетворення з «хорошого, доброго хлопчика» в забіяку і задираку зустрічаються досить часто. У кожній групі дитячого саду напевно є декілька таких дітей.

Спалахи люті з елементами агресивної поведінки вперше спостерігаються тоді, коли бажання дитини з якоїсь причини не виконуються. Перешкодою до виконання бажання зазвичай служить заборона або обмеження з боку дорослого.

Велике значення для появи агресивності в дошкільному віці має популярність дитини в групі однолітків. Не маючи адекватних засобів спілкування, дитина кулаками прагне зайняти лідерське місце в групі. У різні вікові періоди вирішальне значення для отримання популярності мають різні вимоги з боку групи. Мають значення інтелектуальний рівень, розвиток мови, фізичний розвиток, спритність, ступінь опанування різних видів діяльності. Серед дітей також цінуються зовнішній вигляд і красивий одяг, товариськість, готовність ділитися чим-небудь.

**Виступ на батьківських зборах:**

**«Вчимося, граючись або Як розвивати розумові здібності майбутнього першокласника?»**

Інтелектуальний компонент готовності дитини до школи передбачає:

Обсяг знань про навколишній світ: живу та неживу природу, деякі соціальні явища.

Рівень розвитку пізнавальної сфери: здатність концентрувати увагу, встановлювати зв'язки між явищами і подіями, можливість логічного запам'ятовувати, розвиток дрібної моторики і координації

Часто батьки дошкільників питають, як краще організувати «домашню школу» і самостійно підготувати дитину до навчання. ї це зрозуміло - добре підготовленому майбутньому першокласникові легко буде здолати шкільну програму, а значить, із самого початку він відчуватиме себе успішним, йому сподобається вчитися. У чому сильні сторони домашніх занять? Вони хороші тим, що можуть дати маляті чудовий інтелектуальний «багаж».

*Як організувати домашні заняття?*

Існує декілька принципів, на яких вони повинні базуватися.

Перший - бажання самої дитини.

Якщо вона не хоче займатися, толку не буде. Значить, завдання номер один - зробити так, щоб ваше маля саме захотіло вчитися. Як?

У цьому нам допоможе другий принцип: необхідно пам'ятати, що в дошкільному віці головний вид діяльності - гра. Це означає, що заняття мають бути представлені як дуже цікава, яскрава і емоційна гра.

Звичайно, для цього батькам потрібно включити свій творчий потенціал. Пригадаєте, які казки, мультики або фільми любить ваше дитя. У які ігри вважає за краще грати - і будуйте заняття довкола його улюбленої теми. Передбачимо, маля обожнює дивитися фільми про піратів - означає готуватимемося до школи, граючи в морських розбійників.

Якщо дитина починає частіше відволікатися, більше помилятися - це означає, що воиа втомилась. Краще перемкнути увагу на інший цікавий вид діяльності.

Необхідно займатися з дитиною не більше 20-25 хвилин за один раз. Обов'язково закінчуйте заняття на позитивних емоціях, похваліть: «У тебе сьогодні все чудово вийшло. Ти великий молодець! Зараз ти пишеш палички набагато рівніше і красивіше ніж раніше! Ти такий розумний, з кожним днем робиш все набагато краще».

Зверніть увагу ще на один момент: дуже здорово підвищується працездатність, коли заняття завжди минають в один і той же час. Це привчає дитину до дисциплінованості.

Практика показує, що процес опанування навичками письма для дошкільників - нелегка праця. Річ у тому, що дрібні м'язи рук і пальців в цьому віці ще слабкі, і рука швидко втомлюється. Окрім цього, м'язам не вистачає злагодженості, координованості. Тому вже з перших етапів навчання письму у дітей спостерігається неприйняття, а у батьків - розчарування. В результаті заняття письмом залишають, на жаль, негативні враження. І це дуже погано. Адже правильний і своєчасний розвиток дрібної моторики не лише допомагає дитині навчитися добре писати і малювати. Доведено, що вправи на дрібну моторику позитивно впливають на розвиток спільних інтелектуальних здібностей: це і малювання, і ліплення, конструювання, пальчикові ігри.

Не існує якихось спеціально розроблених жорстких програм підготовки: до кожної дитини має бути індивідуальний підхід.

Основний упор необхідно робити на розвиток мислення, слухової і зорової пам'яті, уваги, оскільки його відсутність може стати для молодшого школяра великою проблемою. Вона займає перше місце в рейтингу неприємностей, з якими стикаються першокласники. Взагалі спеціальної літератури, направленої на розвиток мислення дуже багато. Вони дуже добре складені - матеріал подається від простого до складного.

Хочеться звернути увагу на проблему «натаскування» дитини до навчання. Одна подружня пара дуже серйозно підійшла до питання підготовки дитини до школи. Три рази в тиждень приходила репетитор і займалася з малятком, в середньому дві години. У результаті за рік дитина освоїла програму першого класу. Перші півроку вона дійсно добре вчилася. А потім почала потихеньку «з'їжджати», і до кінця молодшої школи стала такою, що відстає. Звичайно, навички читання та письма потрібні. Але найголовніше в дошкільній підготовці - не вироблення механічних навичок, а розвиток пізнавальної сфери: пам'яті, уваги, мислення. Щоб розвинути пізнавальні здібності маляти, батьки повинні стимулювати його інтерес до всього, що нас оточує, день за днем, з самого народження. Прогулянки на природі, походи в музеї, вечірні казки, терплячі відповіді на питання «чому» і неспішні розмови «про життя» - ці заняття набагато важливіше і цінніше для розвитку дитини, чим навчання на самих просунутих курсах. Тільки так можна навчити маленького чоловічка думати.

**Виступ на батьківських зборах:**

**«Навчання з радістю»**

Вступ до школи - переломний момент в житті дитини.

Життя міняється корінним чином: він повинен проводити за партою біля 4-го годин в день, від деяких розваг доводиться відмовитися. Від першокласника вимагається бути самостійним, відповідальним, примушувати себе до подолання втоми і нудьги.

Процес адаптації до шкільного життя у дітей триває по-різному - від 2-ух тижнів до півроку залежно від рівня готовності до школи, стану здоров'я дитини, стану психофізичного розвитку, характеру сімейного виховання. Тому головне завдання батьків - допомогти дитині на цьому важливому етапі. Проте подати реальну підтримку ми можемо тільки при достатній інформованості про особливості фізичного і психічного розвитку наших малят, що підросли.

«Друге дитинство», «місток» між дитинством і отроцтвом - так іменують фізіологи віковий етап 6-7 років. Це вузловий момент, коли життєві умови дитини міняються, навантаження збільшуються, а організм - перебудовується. Причому і фізично, і в психічній сфері. Тому термін «перехідність» ( що має на увазі деяку нестійкість) застосуємо не лише до підлітків, але і до молодших школярів.

Нервова система дітей 6-го року життя дуже чутлива, і тому для подальшого успішного навчання необхідна раціональна взаємодія навантаження і відпочинку, напруги і розрядки в процесі організації життєдіяльності, тобто правильно продуманий розпорядок дня. Бажано, щоб інтелектуальна діяльність чергувалася з рухливими іграми. Поменше комп'ютера, телевізора, додаткових розумових навантажень.

Необхідно зрозуміти, що фізичні вправи - це не просто бажане, а необхідна ланка в житті першокласника: рухова активність покращує роботу внутрішніх органів, укріплює серце, розвиває увагу і пам'ять, формує наполегливість і дисциплінованість. А почати можна з простої ранкової зарядки. Кращі способи зняти нервову напругу - це фізичне навантаження: спорт і фізична праця. Якщо у дитини поганий настрій, йому необхідно гратися на свіжому повітрі в рухливі ігри, попрацювати в городі, в саду, на клумбі.

Учень-першокласник, залишаючись дитиною, різко змінює своє положення в сім'ї. Від ролі маляти, улюбленчика, учень переходить до ролі людини зі своїми постійними турботами.

Школа для дитини - це мікромодель суспільства.

Перші дні і тижні перебування в школі - це суцільний потік подій, нових вражень. Перша подія - це і позичена сусідці по парті терка, і забута удома лінійка, і вдала відповідь на уроці, і перша неслухняність у вчителя.

Якщо ваш дитина розповідає вам про свої радощі і печалі, які відбуваються з нею в школі, то це перша ознака довірчого відношення до вас. Якщо ж

вона опинилася не на висоті як учень, як товариш, допоможемо радою, ласкавим словом. Цьому не повинна заважати навіть найсильніша зайнятість на роботі, погане самопочуття або втома до кінця дня. Постарайтеся зберегти таку довіру впродовж всього навчання в школі і подальшому житті.

Тривалість адаптаційного періоду залежить від таких чинників:

* стан здоров'я дитини
* розумовий розвиток
* індивідуальні особливості дитини ( тип нервової системи )
* рівень натренованості адаптаційних механізмів (дитячий сад, різні умови життя)
* досвід спілкування з дорослими і ровесниками (позитивне відношення до вимог дорослих, адекватне спілкування з іншими дітьми).

Основна проблема першокласників - це порушення в поведінці і емоційно- вольовий сфері:

агресивність, її причини: страх бути травмованим, скривдженим, пережити напад; чим сильніше агресія, тим сильніше страх, перенесена образа або душевна травма.

гарячність - частенько це прояв відчаю і безпорадності, коли дитя владнує істерику із-за дрібниць

пасивність, її причини: реакція на неувагу або проблеми вдома, спроби заглибитися в свій світ. Ознаки: смоктання пальця, висмикування у себе волосся, розхитування стільця і др. Наступна причина: страхи (страх нового, реакції дорослого)

гіперактивність, її причини: ускладнення в період вагітності і пологів, фізичні і психічні травми. Ознаки: неуважність, непосидючисть.

***Основні рекомендації для батьків першокласників.***

Не займайтеся виховною роботою у поганому настрої.

Чітко визначите, що ви хочете від дитини (і поясните це йому), а також дізнайтеся, що вона думає із цього приводу.

Давайте дитині самостійність, не контролюйте кожен її крок.

Не підказуйте готового рішення, а підказуйте можливі шляхи і розглядуйте з дитиною правильні і неправильні кроки.

Не пропустіть моменту, коли досягнуті перші успіхи.

Вкажіть дитині на допущену помилку, щоб вона обдумала її. Оцінюйте вчинок, а не особу.

Дайте дитині відчути (посміхніться, доторкніться), що ви співчуваєте йому, вірите в нього, не збертаючи уваги на помилки.

**Виступ на батьківських зборах:**

**«Як любити дитину. Способи вираження любові.»**

Так, кожен батько по-своєму виражає свою любов до дітей.

Психологи встановили, що існує декілька способів вираження любові до дитини, серед яких можна виділити самі значущі:

* контакт очей
* фізичний контакт
* пильна увага

Кожен з цих способів принципово важливий.

Деякі батьки особливо захоплюються дисципліною. У таких сім'ях діти, як правило, не відчувають себе оточеними любов'ю. Батьки тут плутають дисципліну з покаранням, неначе це синоніми.

Контакт очей

Виявляється, що найуважніше дитина нас слухає, коли ми дивимося їй

в очі.

Важкою для дитини є батьківська звичка - уникати дивитися йому в очі. На жаль! Як часто ми вибираємо таку сувору міру покарання! Для дитини дуже болісно, коли батьки спеціально і свідомо уникають дивитися на нього.

Отже, очі батьків повинні постійно випромінювати ніжність і любов незалежно від того, задоволені ви ним в даний момент або ні.

Виявляється вже в 6-8 тижнів очі дитини, як два радари, весь час шукають зустрічі з очима іншої людини. Так рано формується емоційний зв'язок дитини зі світом.

Велика помилка - використання суворого погляду як засоба контролю над дітьми.

Фізичний контакт

Здійснити фізичний контакт - це означає:

* доторкнутися до руки
* обійняти за плечі
* погладити по голові
* пошарпати по волоссю
* жартівливо штовхнутися
* притиснути до себе
* поцілувати і так далі

При щоденному спілкуванні з дитям люблячий погляд і ніжний дотик необхідні йому. Вони мають бути природними, діяти на нього миролюбиво. Дитина, зростаючи в будинку, де батьки щедро обдаровують її цими коштовними дарами, відчуватиме себе упевнено і спокійно і з самим собою, і з людьми, що оточують його. Йому легко спілкуватиметься, а отже він користуватиметься загальною симпатією.

Вираження любові батьків за допомогою фізичного контакту повинне відповідати віку дитини. Якщо ми з дня народження до 6-7 років часто цілуємо дітей (їм це подобається), то дитину у 8-10 років можна обійняти, притиснути до себе, ласкаво пошарпати.

А в підлітковому віці багато дітей рахують такі прояви з боку батьків «телячими ніжностями». Дівчинки тягнеться більше до мам, їм подобається, коли мама їх цілує і обіймає; хлопчики ж зачинають це відкидати. їх тягне більше до батьків, але потреба у фізичному контакті залишається. Тому метушня, боротьба, поплескування по плечу, жартівливі колотнечі і штовхання дозволяють хлопчикові демонструвати зростаючу силу і спритність, а також відчувати чоловічу підтримку отця.

Пильна увага

Полягає в тому, що ми зосереджуємось на дитині повністю, не відволікаємося ні на які дрібниці, так, щоб наша дитина ні на мить не засумнівалась в нашій повній, беззастережній любові до нього.

Не маючи можливості приділяти дитині досить уваги, батьки часто замінюють його дарунками, виконанням прохань (попросили - купили).

Насправді пильна увага - це насущна потреба кожної дитини. Від її задоволеності залежить, як дитина оцінює себе, як її приймають ті, що оточують. Не відчуваючи себе в безпеці, тим самим порушується її емоційний і психічний розвиток.

**Список використаної літератури**

1. Абрамова Г. С., Гаврилова Т. П., Лидере А. Г. и др. Психолог в начальной школе: Учебно-практич. пособ. / Под ред. Т. Ю. Андру щенко. — Волгоград: Перемена, 1995.
2. Аникеева Н.ГІ. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987.
3. Гильбух Ю.З. Темпераменти познавательные способности школьника.- К., 1993
4. Готовність дитини до навчання / Упоряд.:

С. Максименко, К. Максименко, О. Главник. - К.: Мікрос-СВС, 2003

1. Диагностика школьной дезадаптации /Под ред. С. А. Беличевой, И. А. Коробейникова, Г. Ф. Кумариной. — М.: Академия, 1993.
2. Емоційний розвиток дитини/ У поряд.: С. Максименко, K. Максименко,О. Главник. - K.: Мікрос-СВС, 2003
3. Лескова A.A. Проблема адаптации первокласников к школе.- Одесса, 2003
4. Ломаева Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Ломаева Р. И. Серебрякова Н. В. - Ростов-на-Дону, 2004.
5. Марінушкіна О. Діагностика шкільної дез адаптації дітей молодшого шкільного віку // Діагностичний інструментарій психолога / Упор. Т. Гончаренко. — K.: Шкільний світ, 2008. 6. Орехова О. А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. — СПб.: Речь, 2002
6. Обдаровані діти: діагностика та супровід. /Упоряд. Т. Червонна. - К.: Шкільний світ, 2008.
7. Образцова Т. Н. Психологические игры для детей / Образцова Т. Н. - Москва, 2005.
8. Практикум по возрастной психологи / Под редакцией Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. - Санкт-Петербург, 2001.
9. Програма воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С. Москва. 2004.
10. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога.- М.: ВЛАДОСС- Пресс, 2002., кн.. 1,2
11. Савенков А. И. Развитие логического мышления / Савенков А. И. - Ярославль, 2004.
12. Субботина Л. Ю. Игры для развития и обучения / Субботина Л. Ю. - Ярославль, 2001. 11. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии / Урунтуева Г. А., Афонькина Ю. А. - Москва, 1995.
13. Ясюкова Л. А. Методика определения го товности к школе // Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. Методическое руководство. — СПб.: Иматон, 2006.