**ВИМОГИ (5-7 клас) до обов’язкових результатів навчання учнів**

**у мовно-літературній освітній галузі**

**(українська мова, українська література, зарубіжні літератури (у перекладі українською мовою)**

**Додаток 2  
до Державного стандарту**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | | **Загальні результати** | | **Орієнтири для оцінювання** |
| 1. **Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації**   **для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях** | | | | |
| 1. | **Сприймає усну інформацію** | | **уважно слухає** монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | |
| вичерпно **відповідає на запитання** за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| **розуміє та відтворює зміст** почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), **толерантно реагує**, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого | |
| у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей | |
| виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту | |
| 2. | **Перетворює інформацію з почутого повідомлення в різні форми повідомлень** | | **стисло переказує** зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), підпорядковуючи намір висловлення темі та основній думці | |
| **вибірково переказує** зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| **перефразовує репліки** в діалозі | |
| самостійно складає простий **план** почутого | |
| використовує елементи **конспектування** (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому повідомленні) | |
| **відтворює** основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення | |
| **унаочнює та візуалізує почуте** повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації | |
| **передає** з використання окремих способів і засобів візуалізації **враження від почутого повідомленн**я (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| 3. | **Виокремлює усну інформацію** | | **знаходить** у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) **відповіді на поставлені запитання** | |
| **розрізняє відому і нову для себе інформацію** | |
| визначає ключові слова в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) | |
| 4. | **Аналізує та інтерпретує усну інформацію** | | **формулює тему та ідею** почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| **визначає основну і другорядну інформацію**, мікротеми, важливі деталі в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) | |
| визначає спільне і різне в повідомленнях інших осіб | |
| вказує на конструктивні думки, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів | |
| характеризує особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), зумовлені змістом | |
| **визначає основну мету почутого (повідомлення)** | |
| на основі визначеної мети прогнозує перебіг подальшої комунікації та/або її результат | |
| **аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом** | |
| виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку | |
| розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи | |
| **формулює запитання**, щоб уточнити розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| 5. | **Оцінює усну інформацію** | | обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту тощо) | |
| характеризує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) з погляду основних правил спілкування, дотримується їх | |
| вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування | |
| характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| 6. | **Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання** | | доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації | |
| наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань | |
| логічно структурує власне повідомлення | |
| 7. | **Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок** | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками | |
| добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування | |
| дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів | |
| використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні | |
| 8. | **Регулює власний емоційний стан** | | розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації | |
| використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій | |
| наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння (невміння) керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту | |
| 1. **Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду** | | | | |
| 1. | **Сприймає текст** | | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | |
| пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей | |
| використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом | |
| співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і культурним контекстом | |
| 2. | **Аналізує та інтерпретує текст** | | характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми | |
| проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми | |
| знаходить у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) відому і нову інформацію | |
| визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) | |
| піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти | |
| формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| виокремлює в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) мікротеми | |
| визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | |
| поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | |
| розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму | |
| розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | |
| формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | |
| 3. | **Збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід** | | характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність | |
| проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом | |
| проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) | |
| висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо | |
| пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів | |
| 4. | **Оцінює текст** | | обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), для розв’язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень | |
| визначає актуальність і несуперечливість тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) (наприклад, чи наведена інформація є правдивою, актуальною, не містить суперечностей) на основі власного досвіду та досвіду інших осіб | |
| розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб | |
| аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати | |
| 5. | **Обирає тексти для читання** | | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | |
| описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів | |
| ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів | |
| використовує для розв’язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації | |
| 6. | **Перетворює текстову інформацію** | | переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у різний спосіб відповідно до завдання | |
| фіксує потрібні елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок | |
| представляє текстову інформацію з одного джерела (зокрема художнього тексту, медіатексту), використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту | |
| створює текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації (діаграми, графіка тощо) | |
| 7. | **Читає творчо** | | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо | |
| за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) | |
| **3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема  інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими  особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови** | | | | |
| 1. | | **Створює письмові висловлення** | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | |
| створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | |
| оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності | |
| складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами | |
| добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення | |
| 2. | | **Взаємодіє письмово в режимі реального часу (у цифровому середовищі)** | створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах | |
| висловлюється у захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов’язаних із власним життєвим досвідом, зокрема навчанням, читацькою практикою | |
| дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов’язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо | |
| порівнює позиції учасників дискусії | |
| толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії | |
| дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування | |
| взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку | |
| дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії | |
| 3. | | **Редагує письмові тексти** | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень | |
| пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил | |
| аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу | |
| коригує текст на основі проведеного аналізу | |
| доповнює та/або змінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення | |
| удосконалює письмовий текст (власний та чужий) | |
| визначає способи виправлення помилок у власному мовленні | |
| демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування | |
| **4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу** | | | | |
| 1. | | **Досліджує мовні явища** | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) | |
| порівнює та зіставляє мовні одиниці різних рівнів за визначеними ознаками | |
| вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні, пояснює їх суть | |
| порівнює тексти щодо наявності в них певних мовних явищ (зокрема історичних чергувань спільнокореневих слів, синонімії тощо) | |
| 2. | | **Використовує знання з мови в мовленнєвій творчості** | творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір | |
| відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів | |
| наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у процесі створення власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами | |
| вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами | |