**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва**

 Особливістю системи оцінювання досягнень учнів з дисциплін художньо-­естетичного циклу є її багатофункціональність, що зумовлена багатокомпонентністю змісту мистецької освіти, спрямованої на формування в учнів комплексу загальнокультурних (ключових), естетичних (міжпредметних), мистецьких (предметних) компетентностей. Ця система передбачає:

• розвиток мотивації до пізнання мистецтва, емоційно - ­почуттєвої сфери, оригінального асоціативно­-образного мислення, здатності естетичного сприймання художніх творів; розкриття креативного потенціалу особистості;

• виховання в учнів особистісно­-ціннісного ставлення до мистецтва, вітчизняної та зарубіжної художньої культури, естетичного ставлення до дійсності, світоглядних орієнтацій;

• формування знань та уявлень про мистецтво, специфіку художньо-­образної мови різних видів мистецтва, розвиток здатності естетичного сприймання та інтерпретації творів;

• розширення естетичного досвіду, вмінь і навичок у сфері мистецької діяльності, потреби в художньо-­творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» |
| **І. Початковий** | **1** | Учень (учениця) розумієлише незначну частину тематичного матеріалу; користується дуже обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; після кількаразового пояснення вчителя відтворюєнезначні фрагменти тематичного матеріалу під час практичної художньої діяльності; виявляє найелементарніший розвиток художньо-образного мислення |
|  | **2** | Учень (учениця) розумієнезначнучастину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності але тільки після детального пояснення вчителя; художньо-образне мисленнярозвинуто на елементарному рівні (домінують розрізнені судження про види мистецтв) |
|  | **3** | Учень (учениця) розумієчастину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але лише з опорою на пояснення та зразок вчителя; художньо-образне мисленнярозвинуто на елементарному рівні (переважає повторення суджень вчителя про мистецтво). |
| **ІІ. Середній** | **4** | Учень (учениця) розуміє та усвідомлює частинутематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але потребує значної допомоги вчителя; художньо-образнемисленнярозвинуто слабо (на рівні сукупності окремих суджень) |
|  | **5** | Учень (учениця) розуміє та усвідомлює значну частинутематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює під керівництвом учителя тематичний матеріал у практичній діяльності, але без переносу у змінені ситуації; художньо-образне мислення розвинуто слабо (на рівні сукупності суджень з використанням окремих пояснень) |
|  | **6** | Учень (учениця) розуміє та усвідомлює більшу частинутематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, інколи потребуючи педагогічної допомоги; художньо-образне мисленнярозвинуто слабо (судження аргументуються переважно з опорою на висловлювання вчителя) |
| **ІІІ. Достатній** | **7** | Учень (учениця) повністю розуміє та усвідомлюєбільшу частину тематичного матеріалу, здатний узагальнювати його за допомогою вчителя; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас; застосовуєза допомогою вчителя опанований матеріалу практичній художній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (судження аргументуються, з’являються окремі аналогії, асоціації) |
|  | **8** | Учень (учениця) повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його за допомогою вчителя; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, свідомо користується ключовими поняттями і термінами; застосовує засвоєний матеріалу практичній художній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (у поясненнях застосовуються аналогії, асоціації). |
|  | **9** | Учень (учениця) повністю розуміє та усвідомлюєтематичний матеріал, здатний узагальнюватита систематизуватийого, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, який майже завжди адекватно використовує; застосовує матеріалу практичній художній діяльності без допомоги вчителя; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (формулюються окремі висновки, узагальнення) |
| **ІV. Високий** | **10** | Учень (учениця) глибоко розуміє та усвідомлюєтематичний матеріал у межах програми; під час інтерпретації художніх творів робить висновки, висловлюєвласне естетичне ставлення, користується адекватною термінологією**;** самостійно використовуєтематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мисленнядостатньо -високо розвинуте, що дозволяє учневі застосовувати асоціативні зв’язки, образні аналогії та порівняння щодо різних видів мистецтв та життєвих явищ |
|  | **11** | Учень (учениця) глибоко розуміє та усвідомлюєтематичний матеріал у межах програми, намагається самостійно збагачувати набуті знання; під час інтерпретації художніх творів аргументує висновки, власні оцінки й твердження, ілюструє їх прикладами;широко користується спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог; самостійновикористовуєтематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мислення високо розвинуте, характеризується елементами світоглядних узагальнень, використанням нестандартних асоціативних зв’язків, порівнянь творів різних видів мистецтв (за аналогією, контрастом) та відповідних життєвих явищ |
|  | **12** | Учень (учениця) має глибокі, міцні та системні знаннятематичного матеріалу в межах програми, під час інтерпретації художніх творів робить самостійні висновки, аргументуєвласні оцінки,наводить прикладина їх підтвердження; вільно користується спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог;самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мислення високо розвинуто, характеризується оригінальністю, що дає змогу учневі широко використовувати асоціативні зв’язки |