

Кінопрофесії



професії, що мають театральний аналог та пов'язані зі сценічними мистецтвами



кінематографічні професії, які забезпечують кіновиробництво



професії, пов'язані з кінопрокатом

Сценарист

- Пише **сценарій** до кінофільму або телесеріалу, вистави, де прописані **сюжет, сцени, діалоги**, дано **описи персонажів** та ін.;
- сценарії бувають **оригінальні** (сценарист сам є творцем сюжету), або пишуться **на основі книг або п'єс**, написаних іншими авторами (**адаптований**);
- задає **ідею** фільму.



Відомі сценаристи



Роман
Поланський
(США), фільм
«Китайський
квартал»



Біллі
Вайлдер
(США), фільм
«В джазі
тільки
дівчата»



Леонід
Биков
(Україна),
фільм «В бій
ідуть лише
„старі“»

Кінорежисер

- Керує **постановкою** фільму, відповідає за його художній рівень;
- **обирає сценарій** (найчастіше сам його пише або бере участь у написанні);
- визначає **загальний художній стиль** фільму;
- керує роботою художників (по костюмах, декораторів та ін);
- відбирає акторів (**кастинг**);
- **керує акторами**, як з точки зору мізансцени, так і з точки зору манери гри і інших виразних засобів;
- керує роботою операторів, монтажем фільму.



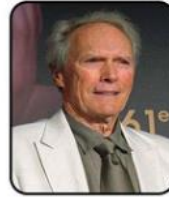
Відомі кінорежисери



Квентін Тарантіно (США), фільм «Кримінальне чтиво»



Стівен Спілберг (США), фільми «Список Шиндлера», «Врятувати рядового Райяна», «Парк Юрського періоду»



Клінт Іствуд (США), фільми «Непрощений» і «Крихітка на мільйон доларів»

Відомі кінорежисери



Девід Лінч (США), фільм «Малголлєнд-Драйв», серіал «Твін Пікс»



Мел Гібсон (США), фільми «Хоробре серце», «Апокаліпто», «Страсті Христові»



Тім Бертон (США), фільми «Бетмен» і «Аліса в країні див»

Кінооператор

- Забезпечує **зйомки фільму** не просто з технічної, а й з художньої сторони.
- проробляє «**каскадерські трюки**».
- повинен мати гарну **фізичну підготовку** для відряджень, нічних зйомок і довгих годин очікування необхідних світлових ефектів на природі.



Ілля Афанасьєв
спеціаліст із спецефектів у
голівудських фільмах
«Чужий» і «Загін самогубців»



Гример (Гример-постижер)

- **Перетворює зовнішність актора** за допомогою фарб, наклейок та інших хитрощів, підбирає йому перуку, вуса і т. п.
- фахівець з виготовлення перук, накладних борід і вусів називається **постижером**.



Художник-постановник

- Створює **візуальне рішення** фільму, яке допомагає розкрити задум режисера;
- розробляє ескізи, креслення декорацій, меблів, підбирає реквізит, у виборі місць для натурних зйомок, у виготовленні декорацій;
- бере участь у **відборі дублів**, у створенні **графічного оформлення** фільму (титри, заставка тощо);
- відповідає за **декорації, реквізит**, їх розташування на знімальному майданчику.



Кетрін Мартін

— художник-постановник фільму «Великий Гетсбі»

Художник по костюмам

Створює **костюми для героїв**, щоб виразити його приналежність до якоїсь професії, розкрити індивідуальність.

малює **ескізи одягу**, продумує деталі, обирає тканини, контролює пошиття.

розробляє **костюми для віртуальних персонажів** за допомогою комп'ютерів.



Звукорежисер

- Відповідає за **звукове оформлення** фільму, теле-, радіопередачі або шоу;
- працює над створенням **звукових образів**, що відповідають сценарію і режисерському задуму;
- керує процесом **мовленнєвого озвучення** (актори біля мікрофона озвучують своїх героїв, вимовляють закадровий текст тощо);
- контролює синхронність звуку і зображення, керує монтажем звуку.
- записує елементи звукоряду в **єдину фонограму**.



Грег Рудлофф –
звукорежисер фільмів
«Матриця» і «Божевільний
Макс: Дорога люті»



Звукооператор

- **записує або обробляє звук**, контролюючи технічну якість фонограми;
- роблячи запис, стежить, **щоб звуки** були збалансовані і **не заважали один одному** (наприклад, музичний супровід у фільмі не повинен заглушати мову актора);
- на телебаченні і на радіо може працювати і у прямому ефірі, також із живим звуком, **забезпечуючи хорошу акустику** на концертах.



Актор

- **Професійний виконавець різнопланових ролей** у виставах, кіно, рекламних роликах, відеокліпах.
- Основою акторської майстерності є **принцип перевтілення**.
- Де перевтілення може бути **зовнішнім** (грим, костюми, маски, виробляє інтонацію, міміку, жести) і **внутрішнім** (розкрити духовний світ свого героя, показати його характер, передати думки і переживання).
- Створює **художній образ** та вносить щось своє в героя.
- Головною метою є бажання **впливати на глядачів**, викликати у них відповідну реакцію, емоції, почуття.



Анджеліна Джолі.

Карикатура

Відомі кіноактори



Інгрід Бергман
(Швеція) -
фільм **«Осіння
соната»**



Джулія
Робертс (США)
– фільми
**«Красуня» і
«Ерін
Брокович»**



Ніколь Кідман
(США) –
фільми
**«Години»,
«Мулен Руж»,
«Холодна
гора»**

Відомі кіноактори



Кетрін Хепберн (США) - нагороджена **премією «Оскар» 4 рази** — абсолютний рекорд



Мерилін Монро (Норма Бейкер) (США) - один з найбільш **культових образів** американського кінематографа



Софі Лорен (Італія) – фільм **«Чочара»**

Кінопродюсер

Професія з'явилася в Голлівуді 1910-х років.

- Шукає ідею для нового фільму.
- Знаходить джерела фінансування.
- Запрошує сценариста, режисера, акторів.
- **Забезпечує рекламу і просування фільму в кінопрокаті.**

Існує дві моделі кінематографа: **комерційна і бюджетна**. **Комерційний кінематограф** орієнтується на **отримання прибутку**. Така модель діє в США.

Бюджетна модель орієнтується на підтримку кінопроектів з бюджету.

Завдання: Переглянути фільм Л.Бикова “ В бій ідуть тільки одні старики “, та написати рецензію, в чому полягає основна ідея цього фільму. За посиланням. <https://www.youtube.com/watch?v=VwYBGDIN7jw>

