

Урок № 5 (21.04. – 24.04.)

Тема уроку: **Романтизм у мистецтві.**

Романтизм - це, з одного боку, стійкі ознаки людської свідомості, а з іншого - доба, в яку ці якості стають головними в культурі. Романтизм походить від декількох понять: романський мовний світ початку ХІХ ст. з його народною мовою та романська архітектура того часу. У музиці напрям романтизму склався в 1820-ті роки, розвиток його зайняв ХІХ ст. Композитори романтики старалися за допомогою музичних засобів виразити глибину і багатство внутрішнього світу людини. Музика стає більш рольовою та індивідуальною. Одержують розвиток пісенні жанри, зокрема балада.

Представники романтичного стилю (ХІХ ст.) найпочесніше місце серед усіх видів мистецтва відводили музиці. Справді, музика, немов голос серця, здатна передати життя людської душі, відкрити в звуках усі нюанси безмежного світу почуттів, настроїв, задумів. Саме емоційну виразність, першість почуття над раціональним мисленням романтики ставили за найвищу мету.

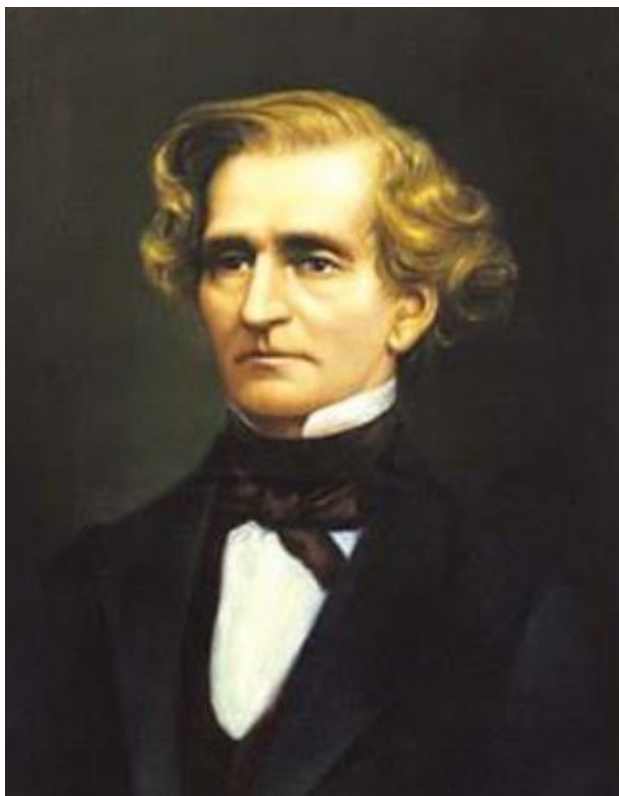
Композитори-романтики виявляли інтерес до народної творчості, національно-самобутньої культури. Романтизм дав потужний імпульс формуванню національних композиторських шкіл.

Розвивалися попередні вагомі традиції професійної музики

Італії - творчість скрипаля-віртуоза **Нікколо Паганіні**



Франції - симфонії Гектора Берліоза



Австрії - пісні Франца Шуберта



Разом з ними розквітають нові національні музичні школи:

польська - Фридерик Шопен.



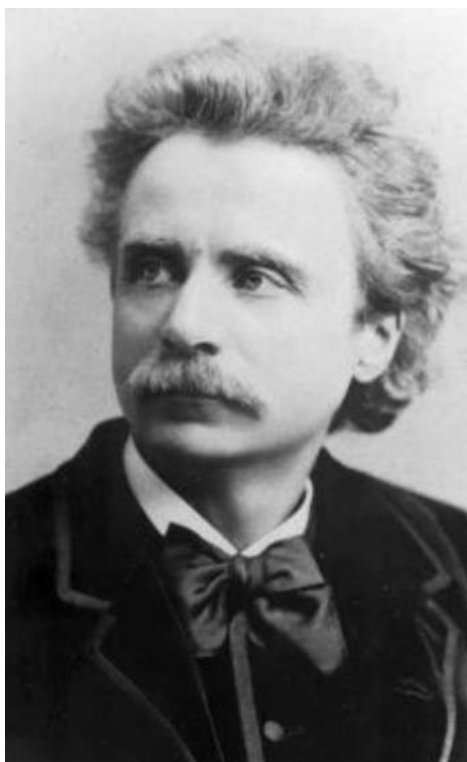
чеська - Берджих Сметана,



угорська - Ференц Ліст



норвезька - Едвард Гріг



українська - С. Гулак-Артемівський.



М. Лисенко



Для того щоб глибше розкрити індивідуальний світ людини, романтики шукали особливі засоби вираження. Це знайшло втілення у творах малих форм: **прелюдіях, фантазіях, скерцо**. Нового життя набула інструментальна мініатюра, здатна виражати почуття, які важко висловити. **Виникли нові жанри: експромти, музичні моменти, ноктюрни, пісні без слів, інтермецо.**

Фортепіанна творчість видатного польського романтика **Фредеріка Шопена** охоплює багато жанрів: концерти, сонати, балади, фантазії, ноктюрни, прелюдії, експромти, вальси, скерцо тощо. Незважаючи на відсутність програмних назв у цих творах, вони з надзвичайною емоційною проникливістю розкривають складний душевний світ особистості, втілюють широку палітру емоцій і почуттів. На відміну від багатьох сучасних йому митців, Ф. Шопен не цитував народні пісні. Однак у його музиці відчутний національний колорит: її пронизують інтонації польських танців мазурки й полонезу. Вони символізують образ рідної Польщі, палку любов до Батьківщини, адже композитор тривалий час змушений був жити далеко за її межами. Шопена називають «душею фортепіано», тому що його поетична одухотворена музика передає найтонші порухи душі, розкриває нові нюанси виразовості для піаністів

Слухаємо музику: Ніколо Паганіні «КАПРИС №24»

<https://www.youtube.com/watch?v=oSYr46tgOEE>

<https://www.youtube.com/watch?v=VtfTLZi6ZU0>

- 1. Які враження від прослуханої музики?
- 2. Які почуття, настрої вона передає?
- 3. Яке виконання вам більше сподобалось?

e-mail: studiodivocvit@gmail.com

Дедлайн: 27.04.2020 до 18:00

Бажаю успіхів!