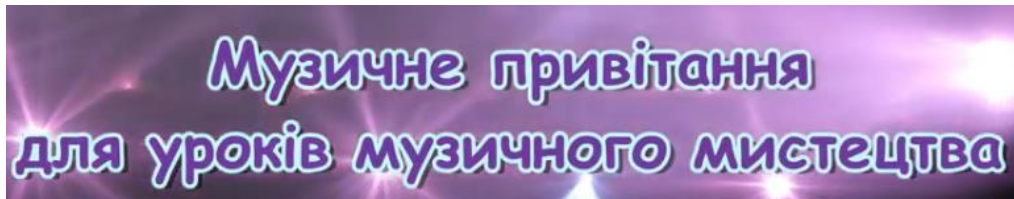


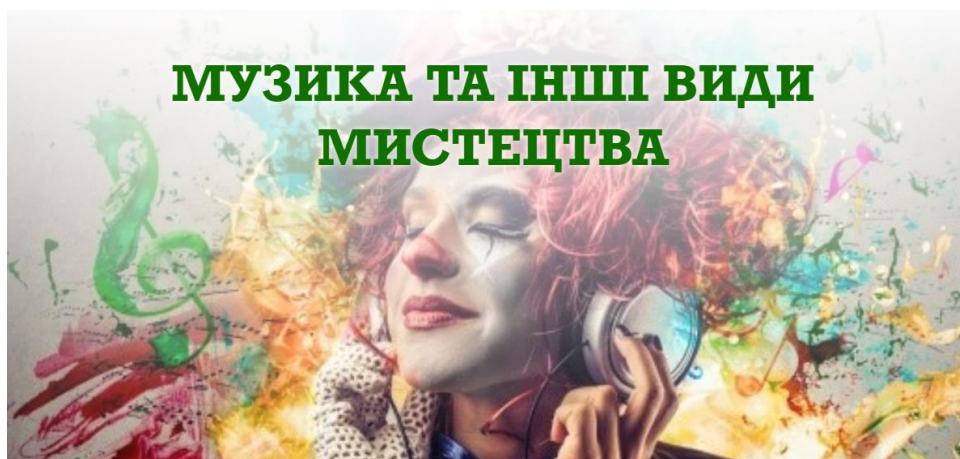
5 клас

Урок 9.(18.05 – 22.05)

ТЕМА: МУЗИКА ТА ІНШІ ВИДИ МИСТЕЦТВА



https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=xIrzY_rWmMc&feature=emb_logo



Ти вже знаєш, що форми взаємозв'язку мистецтв бувають надзвичайно різні



Музика – це мистецтво створення звуків. Вона тісно пов'язана з іншими видами мистецтва.



™ Багато спільного є між музикою та образотворчим мистецтвом, хоча їхні художні мови дуже відрізняються, особливо способом сприймання.



Музика

- належить до часових мистецтв, яке сприймається

слухом



Живопис, графіка, скульптура, архітектура

- просторові мистецтва, які ми сприймаємо зором



Живопис, як і музика, був і залишається незмінним супутником духовного життя людини. Образ, створений художником на полотні, хвилює і захоплює, як акорд у музиці. І картина починає «звучати».



Поміркуйте над словами художника: «Мої думки — фарби, мої фарби — наспіви...». Чи можна віднести цю думку лише до образотворчого мистецтва?



Роздивись картини британської художниці Жозефіни Уолл і поміркую:

- Чи можна уявити характер цієї музики?
- Чи можемо ми стверджувати про "музикальність" живопису?



Музика нерідко надихає художників і скульпторів на створення портретів музикантів-виконавців, натюрмортів із музичними інструментами, картин із музичними назвами: прелюдія, соната, симфонія, ноктюрн, fuga...



Борис Індриков. Ноктюрн



Віталій Гудко. Прелюдія

У такий спосіб художники створюють образи **МУЗИКИ**. І навпаки, мотиви й особливості живопису, графіки, скульптури, архітектури проникають у музику: виникають звукові «портрети» і «пейзажі» — фортепіанні акварелі, етюди-картини або симфонічні ескізи, фрески.

СЛУХАННЯ.

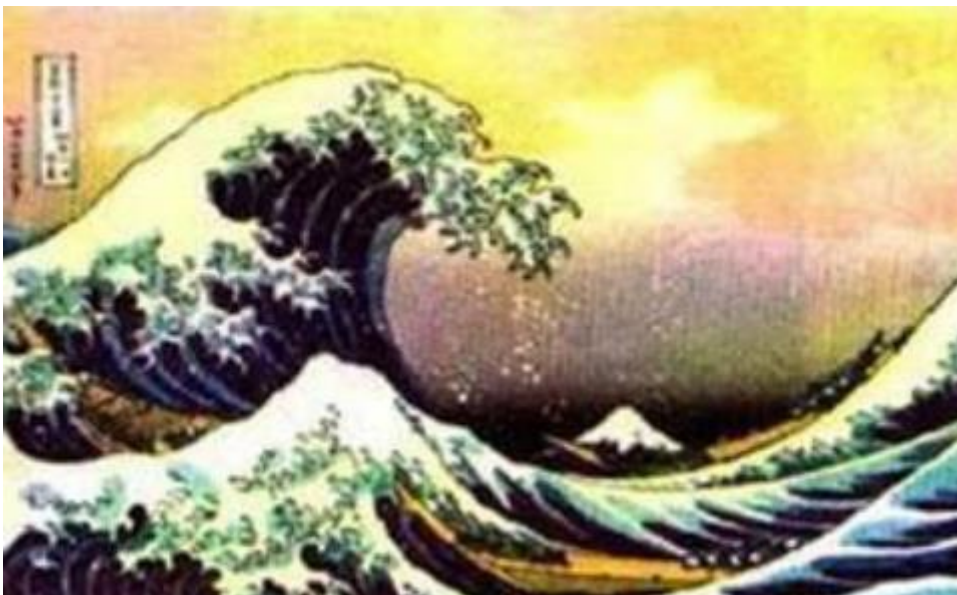
К. Дебюссі Сюїта «Море» II частина «Гра хвиль»

<https://www.youtube.com/watch?v=LVqwOMj6LTI>

- Які картини виникли у твоїй уяві під час слухання музики?
- Порівняйте її з творами живопису. Самостійно доберіть живописні картини, емоційно споріднені музиці.



Іван Айвазовський. Хвиля



Кацусіка Хокусай. Хвиля

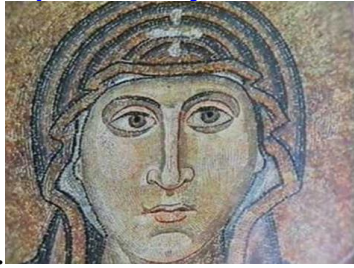
Композитор **Валерій Кікта** під враженням краси й величі собору Св. Софії в Києві створив Концертну симфонію для арфи з оркестром «**Фрески Софії Київської**». Головний храм Давньої Русі є неперевершеним зразком синтезу архітектури, монументального і декоративного живопису. Мабуть, це зумовило вибір композитором жанру («Фрески») і назви першої частини музичного твору - «Орнамент»



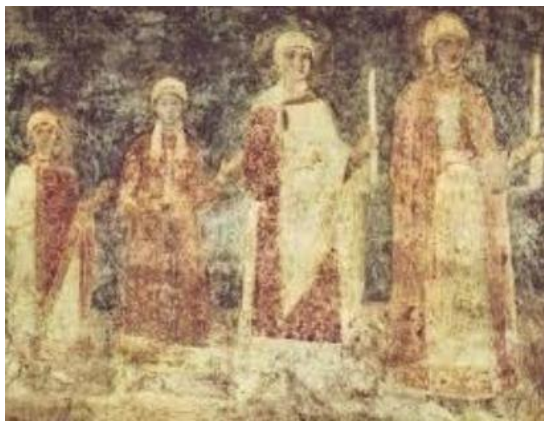
СЛУХАННЯ.

Валерій Кікта. Концертна симфонія для арфи з оркестром «Фрески Софії Київської», I частина «Орнамент».

<https://www.youtube.com/watch?v=Url-68WhOBc>



- Порівняй музичні й живописні фрески.



- Як музика втілює монументальність фрескового живопису, декоративність орнаменту?
- Звучання якого інструменту Давньої Русі наслідує арфа?

Прикладом нового напрямку синтезу мистецтв є твір російського композитора **Олександра Скрябіна "Прометей"** ("Поема вогню").

Твір оригінальний тим, що у його партитуру композитор вписав рядок для «світлової клавіатури». Відповідно до авторського задуму під час виконання поеми у концертному залі за допомогою різнокольорових променів мав виникати образ палаючого вогню. Так виникла **КОЛЬОРОМУЗИКА**.



- Олександр Миколайович Скрябін

СЛУХАННЯ.

Олександр Скрябін "Прометей" ("Поєма вогню")

<https://www.youtube.com/watch?v=OKLqYuRgKss>

Інший напрям взаємодії музики й образотворчого мистецтва — «**МУЗИКАЛЬНИЙ ЖИВОПИС**» започаткував литовський композитор і художник **Мікалоюс Чюрльоніс**. Він створив цілу галерею картин-сонат, утілюючи цю музичну форму в живописних композиціях на тему весни, літа, зірок, сонця, лісу, пірамід.



Свої фантастичні картини він дійсно співав, висловлюючи ніжними фарбами, візерунками ліній, завжди химерною й надзвичайною композицією якісь космічні симфонії. А музика Чюрльоніса сповнена образами природи. Це справжні **МУЗИЧНІ ПЕЙЗАЖІ**. Музика його малює, а живопис звучить!

СЛУХАННЯ.

Мікалоюс Константінас Чюрльоніс «У лісі»

<https://www.youtube.com/watch?v=MzEH7xrmflg>

- Порівняй музичні та живописні образи Чюрльоніса.
- Що їм притаманно?

Сучасні художники, як і композитори, експериментують у царині взаємодії та синтезу мистецтв. У так званих абстрактних (безпредметних) композиціях вони намагаються передати за допомогою незвичних поєднань кольорових ліній і плям динамічність і мінливість навколишнього світу, його музикальність і гармонію. Один із основоположників абстрактного живопису **Василь Кандинський** у своїх живописних композиціях утілював «звучання» кольорів і форм, порівнюючи їх із музичними тембрами. Ці твори митця заворожують своєю загадковістю, пробуджують творчу уяву.

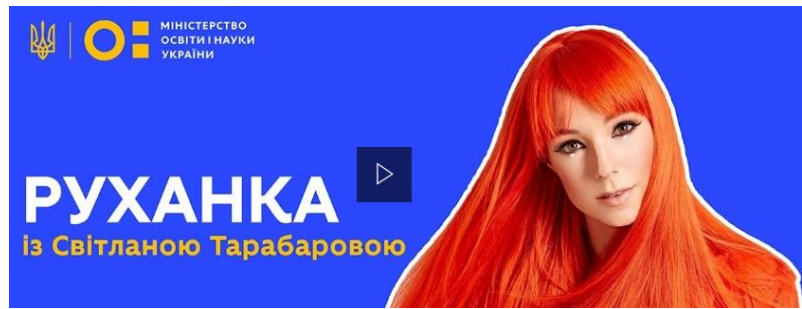
Василь Кандинський. Фуга



Імпресія III. Концерт



Живопис має спільні засоби виразності з музичним мистецтвом (кожен твір має свій ритм, темп, композицію, характер) і вміє «звучати». Великий італійський живописець, скульптор, архітектор і вчений Леонардо да Вінчі називав музику «сестрою живопису».



<https://www.youtube.com/watch?v=h3TDubZen3E&feature=youtu.be>



Співаємо

СПІВАЄМО РАЗОМ

Розпівка

<https://www.youtube.com/watch?v=DQoB13TyPtM&list=PLBBZp1KFeXMrE8RVfU-CHqoNiKDhg9ZPt&index=19>

Роджерс «Звуки музики»

<https://www.youtube.com/watch?v=vmmsuBGkiO4>

До – це ластівки гніздо



"Світ шкільний" (караоке) сл. Т. Демчук муз. І. Тарнавської

<https://www.youtube.com/watch?v=bQ43eO-on1E>



- Що нового ви дізналися про різні форми взаємодії мистецтв?
- Розкажіть про явище кольоромузики, наведіть приклади його втілення у творчості митців.
- Доберіть музику, якою можна озвучити вашу улюблену картину.

Домашнє завдання.

Слухати музику за власним вибором.

Урок завершено!

Напишіть на e-mail: studiodivocvit@gmail.com

Дедлайн: 25.05.2020 до 18:00



При підготовці уроку використано матеріали з різних інтернет-ресурсів

