**Тема.** Форма рондо у музиці.

**Мета.** Дати поняття «рондо»; розвивати співацькі навички, творчі здібності; створювати ритмічний рисунок вправ; відтворювати ритмічні вправи; виховувати любов до му­зики.

**Повідомлення теми уроку.**

Повторення вивченого матеріалу.

Історія виникнення побутового жанру «марш» дуже цікава. До нас дійшли лише деякі факти. Відомо, що типова риса маршу — наявність ударного інструмента. У старогрецьких трагедіях ритмічний акомпанемент супроводжував вихід акторів на сцену. Наприкінці XVI століття солдати армії імператора Максиміліана марширували під акомпанемент флейти і барабана; цей звичай запозичили й французи. Інша рання форма маршу з’являється в театральних п’єсах і операх XVIII ст., тоді марші супроводжували появу акто­рів на сцені.

***Марш (****італ. тагсіа, франц. marche, від marcher — крокувати) у музиці — музичний твір (інструментальний чи вокальний), що мас енергійний, чіткий ритм крокування, ходи. Для маршу характерні чіткий ритм, помірний темп.*

Марші бувають похідні, урочисті, спортивні, казкові, траурні... Всі організовані ходи великого числа людей — військові, церемоніальні або святкові процесії — супроводжують марші. Це особливо актуально для ар­мії, тут марш не тільки організовує воїнів, а й вселяє в них бадьорий дух. Для військового маршу характерні фанфари і барабанний дріб.

Парадний марш виконується в разі урочистого проходження військ, по­хідний звучить на стройових прогулянках і навчаннях, зустрічний марш супро­воджує прапор і начальство, траурний виконують, покладаючи вінки на похо­ронах. Жалобний марш відрізняється від інших повільним темпом, мінорною тональністю і меншою роллю фанфарних оборотів мелодії.

Значення маршів завжди зростало у воєнні роки і під час революцій. Ба­гато великих композиторів зверталося до жанру маршу, вводили його в опери, балети, п’єси та інші геніальні твори. В Україні було написано немало чудо­вих маршів та маршових мелодій, під які крокували запорозькі козаки, легіон Українських січових стрільців та воїни УПА. Спортсмени теж піднімають свій бойовий дух ритмічними маршами на зборах і великих змаганнях. «Спортивний марш «Трудових резервів» та «Спор­тивний марш» І. Дунаєвського — яскраві тому приклади.

Можна згадати й знаменитий весільний марш Ф. Мендельсона з його п’єси «Сон у літню ніч».

**Вправа «незакінчене речення»**

* «Три кити музики» - це . . .

• Музичний твір, що має енергійний, чіткий ритм крокування, ходи, називають...

• Вид мистецтва, в якому засобами є рухи й положення тіла танцюристів, називають...

• Найпоширеніший тип музики, який виконується голосами — це...

 **Слухання музики.**

В.А .Моцарт «Турецьке рондо».

***Вольфганг Амадей Моцарт*** *— австрійський компози­тор, представник віденського класицизму, який вважаєть­ся одним із найгеніальніших музикантів в історії людства.*

Творчий доробок Моцарта становить понад 600 творів: більш як 50 симфоній, понад 19 опер, велика кількість інструментальних концертів (зокрема 21 фортепіанних),

13 струнних квартетів, 35 сонат для скрипки, Реквієм та багато інших інструментальних і хорових творів. Пере­буваючи під великим впливом Гайдна, музика Моцарта стала вершиною класичної епохи за чистотою мелодії та форми.

Народився 27 січня 1756 р. у Зальцбурзі (нині Австрія), що був на той час столицею невеликого незалежного архієпископства у Священній Римській Імперії. Вольфганга охрестили на другий день після народження в соборі Св. Руперта. Повна версія імені Моцарта значно мінялась протягом життя. Компо­зитор іменував себе Вольфгангом Амадеєм Моцар­том.

 Помер композитор 5 грудня 1791 року. Згідно з того­часною віденською традицією, був похований 7 грудня в загальній могилі на цвинтарі Сент-Маркс за містом.

**Вивчення пісні.**

«Класне Рондо» — розучування.

Слухання пісні у виконанні фонограми +.

Робота над піснею за с. 100-101 підручника.

**Підсумок уроку. Релаксація.**