

4 клас  
Урок 6 (27.04 – 30.04)

## ТЕМА: МУЗИКА МАНДРУЄ СВІТОМ

**Вітаю вас!**



<https://www.youtube.com/watch?v=CeyLcUYw63U&list=PLBBZp1KFeXMoqTLUzJFKER4fATrJ5lfk0&index=5>

- Розгляньте ілюстрації.
- Пригадайте, хто з митців використав ці твори у своїй музиці?
- Подумайте, чому композитори зверталися до музики інших народів?
- Чи свідчить це про те, що музика різних країн не має кордонів?



Угорський фольклор



Український фольклор



Іспанський фольклор



Дагестанський фольклор

**Петро  
Чайковський**

**Йоганнес  
Брамс**

**Михайло  
Глінка**

**Жорж  
Бізе**

Музика – безцінний скарб кожного народу. Але цей скарб особливий: чим щедріше ним ділитися, тим багатшим і розмаїтішим він стає. Тому музика різних народів «мандрує» і поширюється у світі. Неабияку роль у цих «подорожах» відіграють композитори.

Італійське місто Венеція стоїть на воді. Його вуличками – каналами неквапливо пливають човни - **барки**. Їх веслярі славлять особливими піснями – **баркаролами**, співучі мелодії яких ніби гойдаються на м'яких хвилях заколисуючого супроводу.



**Баркарола** — лірична пісня переважно мрійливого характеру із плавною мелодією, яку складали і виконували венеціанські човняри-гондольєри.



Серед українських композиторів є митці, яких Італія надихнула на створення музичних творів, зокрема **Миколу Лисенка**. М.Лисенко відтворив риси баркароли в інструментальному творі, проте його основою стала **українська народна пісня «Пливе човен»**.

**Прослухайте пісню «Пливе човен»** та визначте особливості цієї музики.

<https://www.youtube.com/watch?v=AE3JbHEd-DA>

Слухання М.Лисенко «Баркарола»

<https://www.youtube.com/watch?v=E0r85vwrUQY>

- Якими засобами передано риси народної пісні в п'єсі?
- Чи зрозумілі вам її характер, музична мова?

Яскраве розмаїття фольклорних творів подарувала митцям народна музика **Іспанії**: гнучкі та виразні мелодії, полум'яні танцювальні ритми.



Засновник російської класичної музики **Михайло Глінка** провів в Іспанії кілька років. А результатом мандрівки стали симфонічні твори, де звучать інтонації іспанського фольклору.



**Слухання:** «Арагонська хота» М. Глінка.



Зверніть увагу на звучання **кастаньєт**.

Основою для цього твору стали мелодії, обрані композитором із-поміж почутих в Іспанії народних наспівів. Це симфонічна фантазія на іспанські народні теми з чергуванням яскравих, різнохарактерних епізодів.

<https://www.youtube.com/watch?v=6liKhCLuksg>

<https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA>

- Поміркуйте, чи передано у творі М.Глінки колорит іспанського фольклору?
- Якими засобами?

Музика – мистецтво звуків. Мовою звуків вона розповідає нам історії, малює пейзажі й портрети, захоплює та вражає розмаїттям і глибиною людських почуттів...

Отже, музика впевнено мандрує світом мистецтв. І вона не просто живе і розвивається поруч з іншими видами мистецтв, а й живить і збагачує їх.

## Фізкультхвилинка



**Руханка - танець Dance battle Tiger vs Hare**

<https://www.youtube.com/watch?v=3LAjklSXpbI&t=1s>

**Розспівка - Нам для щастя треба**



<https://www.youtube.com/watch?v=7UtVyDES33E>

## Розучуємо пісню:



«4 клас» муз. і слова А. Олейнікової

<https://www.youtube.com/watch?v=cRajGYQ3akg&list=RDAv00-5JvFNA&index=7>

Звертаємо увагу на виконання мелодії, слухаємо уважно.

## Повторюємо пісню:

«Любіть Україну» Слова і музика Наталії Май

[https://www.youtube.com/watch?v=x9pRolwh9\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=x9pRolwh9_w) (караоке)

## Домашнє завдання:

при бажанні намалювати малюнок до твору, який найбільш сподобався.

При потребі консультації звертатися на e-mail:  
[studiodivocvit@gmail.com](mailto:studiodivocvit@gmail.com)

**Так, закінчився урок,  
Дякую усім!  
Ми зустрінемося знов  
Днів так через сім!**



