**Тема.** **Двочастинна форма музики**.

Погляньте на нотки, які знаходяться на ваших столах. Виберіть ту, яка відповідає вашому настрою сьогодні:

- сумний, незадоволений; - спокійний, врівноважений; - радісний, піднесений!

Яку тему ми почали вивчати минулого уроку?

*(Будова (форма) музики)*

З якою формою музики ми вже знайомі?

*(одночастинна будова)*

Які ознаки має така будова музики?

*(Такі музичні твори побудовані на одному музичному матеріалі й не містять контрастних частин)*

Які музичні твори найчастіше мають одночастинну будову?

*(Пісні без приспівів відносять до одночастинних творів)*

Назвіть приклади таких творів, які нам вже нам знайомі?

*(Франц. нар пісня «Пастух»)*

Навколишній світ постійно змінюється. Проходить зима, настає весна, літо, осінь. З плином часу змінюється рослинний та тваринний світ. Змінюється і людина – з дитячих років до старості. Змінюється також і музика. Сьогодні ми розглянемо один із основних видів розвитку музики, змін в ній – контраст. Слово **«контраст»** - означає протилежність. На контрасті будується музичний твір двочастинної форми. Якщо в музичних творах є два яскраво виражених характери, настрої, ми можемо говорити про його двочастинну будову.

До двочастинних творів відносять також пісні куплетної форми. Це ті пісні, які мають заспів та приспів.

***Слухання музики***

Творчість відомого норвезького композитора Едварда Гріга вам вже відома. І сьогодні ми познайомимось ще з одним із його прекрасних творів.

Багато років чекає дівчина Сольвейг на свого коханого Пера Гюнта, який вже багато років подорожує світом у пошуках щастя. У своїй пісні дівчина виражає свої почуття до нього. Які вони? Послухайте уважно музику та дайте відповідь на запитання.

* Який характер музики?
* Як вона розвивається?
* Чому стільки суму, журби в цій пісні?

Це пов’язано зі змістом пісні: Сольвейг співає про розлуку, про свою любов та самотність,про час, який проходить, але не наближає зустрічі.

* Чи завжди однаковий настрій у пісні?

(В якийсь момент настрій стає оптимістичним, з’являється надія, сум стає світлішим.)

Наспівна мелодія цього твору поступається місцем більш рухливій, світлішій, танцювальній; плавний рух — гострому ритмові; мінор – мажорові. Перша частина виконується зі словами, друга – без слів. Усе це відтворює зміну настрою Сольвейґ, а також перехід від сумних роздумів до світлих сподівань. Зміна частин у творі пов'язана зі зміною характеру музики, розвитком почуття та настрою.

* Цікаво, що музика Едварда Гріга спочатку планувалася як ілюстрація до спектаклю. Що ж сталося після декількох спектаклів? Вона перетворилась в самостійний твір, який люблять тисячі людей в усьому світі. Музику Гріга наспівують прості люди, виконують на концертах, вивчають діти в школах. А ось п’єсу Ібсена вже рідко ставлять в театрі.

Ми вже знаємо, що кожний музичний твір має свою будову. А ті з них, що побудовані на одному музичному матеріалі та не містять контрастних частин, відносять до одночастинних.

Прослухайте вже знайому нам французьку народну пісню „Пастух”, пригадайте її зміст і мелодичну лінію, прослідкуйте за будовою.

***Розучування французької народної пісні «Пастух»***

Розучування французької народної пісні «Пастух». Зверніть увагу на точний спів початкової інтонації, а також на доспівування до кінця половинних тривалостей і збереження наспівності в рухливому темпі.

***Гра «Музичні контрасти»***

Виконайте пісню «Пастух», застосовуючи різні контрасти

- ***динамічний*** – спочатку співайте голосно, потім тихо;

- ***темповий*** – спочатку співайте у швидкому темпі, потім у помірному

***Гра «Складіть пазл»***

***Підберіть контрастні за значенням слова***

*Весела Швидка*

*Повільна Наспівна*

*Голосна Сумна*

*Танцювальна Тиха*

***Закінчіть речення. Пісні з заспівом та приспівом відносять до…***

А) Одночастинних творів Б) Двочастинних творів

***Автор «Пісні Сольвейг»***

А) Ф. Шопен Б) Е. Гріг В) Л. Бетховен

***Властивість двочастинних творів***

А) Побудовані на одному музичному матеріалі, не мають контрастних частин

Б) Мають два яскраво виражених характери, настрої

- На сьогоднішньому уроці я отримала (отримав) нову інформацію…

- Музика Едварда Гріга сподобалась мені ….

- Пісня «Пастух» має …….. характер

- На уроці прозвучали музичні твори….

- Головною будовою музики на уроці була….

Музика має величезну силу: вона може змінювати настрій людини. Підніміть, будь ласка, ще раз свої нотки, щоб я змогла побачити, як змінився ваш настрій протягом уроку.