**ТЕМА : Звучання і рух Всесвіту в індійській музиці і танцях**

**Витоки індійської музики**

Витоки різнобарвної і самобутньої музики Індії сягають перших індійських цивілізацій. **Священні гімни Веди** виконували речитативом.

**Поряд з культовою, храмовою існувала світська (придворна) музика.**

У суспільстві музиці надавали великого значення. індуси вірили, що спів має чудодійну силу (наспівом викликати дощ, приборкати розлючених слонів або на флейті заклинати змій).

Найхарактернішою рисою художньої культури Індії є синтез мистецтв поезії, музики (вокальної та інструментальної), хореографії, що створював оригінальний жанр – танцювальну драму. Він дістав назву **сангіт.**

На такому синтезі побудовано гру в традиційному **народному театрі Індії.** Існували також лялькові та тіньові театри, класична драма (мовою санскрит).

Індійська музика одноголосна. В її основу покладено **мелодичний наспів рагу.** Раги відповідали певним порам року, доби (вранішня рага, полуденна, вечірня тощо).

Для індійського **вокального мистецтва** характерні колоратурний спів, мелізматика (трелі горлом чи язиком.)

**Музичні інструменти Індії**

В Індії з давніх-давен поширені музичні інструменти всіх основних груп:

- струнні, духові, ударні.

Цікаво, що сучасні індійські музиканти грають на них, точно дотримуючись стародавніх традицій.

**Віна** — стародавній індійський щипковий музичний інструмент. Має форму лютні. Має два круглих резонатора: один, дерев’яний, біля основи; другий, із висушеного гарбуза, біля грифа (він створює ефект об’ємного звучання). За ніжний і багатий відтінками тембр віну називають царицею струнних

**Ситар** — струнний щипковий інструмент з родини лютневих.Використовують у класичній музиці. Він має корпус із гарбуза, 7 основних і 13 резонансних струн. На ситарі грають сидячи, наспівний звук видобувають плектром. Застосовують як сольний та ансамблевий інструмент.

**Раві Шанкар**— індійський композитор, співак і віртуоз гри на ситарі.

Раві Шанкар вважається найвідомішим у світі індійським музикантом. Він зробив великий внесок у популяризацію в західних країнах індійської класичної музики, національного індійського музичного інструменту — сітара.

**Сарангі** — індійський струнний смичковий інструмент.Поширений у північній частині Індії. Має 4 основні струни. Корпус із суцільного шматка дерева (має виїмки з обох боків). Використовують для акомпанементу під час співу, здатен точно передавати модуляції людського голосу.

**Табла** **—** індійський парний барабан.Грають долонями водночас на двох: великому і малому. Грою на таблі супроводжують спів, виконання на ситарі або акомпанують під час танців. Гра на таблі зображена на древніх рельєфах печерних храмів.

**Бансурі** — індійський духовий інструмент, бамбукова флейта («флейта Крішни»)

**Конх—** екзотичний ритуальний інструмент у вигляді мушлі.

**ПЕРЕГЛЯД ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ.**

**ПЕРЕВІРКА ЗАСВОЄНИХ ЗНАНЬ**

**Підсумок уроку**

* Які музичні інструменти струнної, ударної та духової груп набули поширення в індійському культурному регіоні?
* У чому полягає специфіка сангіту – індійського синтезу мистецтв?

**Рефлексія. Вправа «Продовж думку»**

**Сьогодні на уроці …** Я зрозумів …Я запам'ятав … Мені сподобалось …

Хотілося б ще …

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Використовуючи інтернет-джерела, послухайте індійську музику, доберіть твори для зняття стресів, медитації