**Тема.** Електронна музика та її інструменти.

**Мета.** Ознайомити з електронною музикою, електроінструментами та історією їх створення, знаходити відмінності між електронними і звичайними інструментами, навчити розпізнавати на слух звучання електронних інструментів, ознайомити із творчістю Кейко Мацуї та гурту «Space».

**Розвивати** вміння учнів уважно слухати музику, яку виконують електронні інструменти, та надавати характеристику тембральному забарвленню та особливостям звучання сучасних електронних інструментів, знаходити необхідну інформацію про різновиди електронних інструментів, розвивати вміння розпізнавати на слух електронні інструменти, порівнювати їх звучання зі звучанням звичайних інструментів.

**Виховувати** ставлення до електронної музики, інтерес до історії створення електронних інструментів.

**Основні поняття для засвоєння:** електронна музика,її особливості, електроінструменти,їх відмінність від звичайних

**Твори, що вивчаються на уроці:**

* Кейко Мацуї. «Tears of the Ocean», «Deep Blue».
* Гурт «Space». «Just Blue», «Magic Fly».
* «Спасибі вам, фронтовики» (слова і музика Н. Май

Сьогодні на вас чекає зустріч із електронними музичними інструментами нового покоління.

**Актуалізація опорних знань.**

* Що вам відомо про музику з екрану?
* Чому вона є невід’ємним елементом кінокартин?
* Назвіть улюблені пісні з мультфільмів. телесеріалів.
* Які військові пісні, що виконувалися в кінофільмах, ви знаєте?

**Новий матеріал для засвоєння про електронну музику.**

**Електронна музика** — це термін, що позначає музику, створену з використанням електронного устаткування (синтезаторів, семплерів, комп’ютерів і драм-машин).

**Синтезаторами** називають як окремі пристрої, що є основою електронних музичних інструментів, так і електронні музичні інструменти. Синтезатор із клавіатурою одержав назву клавішний синтезатор. Синтезатор, у якому немає клавіатури, називається звуковим модулем.

**Семплер** — електронний музичний інструмент, що відтворює раніше записані взірці звуків — семпли (англ. sample) акустичних інструментів або будь-яких інших музичних звуків.

**Драм-машина** — електронний прилад, розроблений на основі принципу покрокового програмування для створення й редагування повторюваних музичних перкусивних фрагментів. Із самого початку електронна музика увійшла до найбільш авангардних течій мистецтва XX століття.

У 1926 році в Нью-Йорку вперше відбулася радіотрансляція поліфонічного електроінструмента «Піанорад». Творці власне електронної музики працювали над штучною електричною генерацією звуку, його перетвореннями та організацією в цілісні музичні твори. Першою значною композицією цього напрямку стали твори К. Штокгаузена, що є найвидатнішим творцем німецької електронної музики. Із розвитком комп’ютерних технологій починають створювати музику за допомогою комп’ютерів.У 1970-х роках електронна музика входить до масової культури. З’являється традиція використовувати в творах запис гри інших виконавців. Виходять перші альбоми електронної популярної музики. До найзначніших творців цього напрямку належать гурти «DEVO», «Ultravox», «Japan», «Yellow Magic Orchestra», «Kraftwerk» тощо.У 1980-х роках техно та хауз відкриють епоху **танцювальної електронної музики.** У ній ритми значно швидші й точніші за ритми традиційних ударних інструментів. Ця музика створювалася для танцювальних клубів. Серед найвідоміших ді-джеїв (авторів танцювальної електронної музики) — Tiesto, Paul van Dyk, BT, Armin van Buuren тощо.

**Музичне сприймання. Кейко Маиуї. «Tears of the Ocean», «Deep Blue». Гурт «Space». «Just Blue», «Magic Fly».**

**Аналіз музичних творів.**

1 .Які характерні особливості електронної музики було відчутно у творах?

2. Які музичні інструменти звучали в композиціях?

3. Яке враження на вас справила музика?

**Новий матеріал для засвоєння.**

**«Space»** — французький гурт, який виконує твори в жанрі космічної електронної музики та диско. У ранній період музиканти підкреслювали фантастичність музики та виступали в костюмах, схожих на скафандри.

**Кейко Мацуї** — японська піаністка і композитор, яка виконує музику в стилі нью-ейдж. Ця музика не порушує проблеми реального світу,але споглядає світ ідеалізований. Музика часто використовується для релаксацій,звернена до природи, національної культури.

**Електронні інструменти**

**Лазерна арфа** — електронний музичний інструмент, що являє собою кілька лазерних пучків, які потрібно перекривати, за аналогією зі щипками струн звичайної арфи. Для уникнення травм при грі на інструменті використовувалися спеціальні окуляри та рукавиці. В основному інструмент використовується під час концертів.

**Синтезатор** — електронний пристрій, який синтезує звук за допомогою одного чи кількох електричних генераторів коливань.

**Терменвокс** — музичний інструмент, головною частиною якого є два високочастотних коливальних контури, налаштовані на спільну частоту. Виконавець керує роботою терменвокса, змінюючи положення долонь навколо антен інструмента.

**Оптиган** за принципом дії нагадує сучасні семплери — зразки звуків інструментів записувалися на оптичні диски, звідки зчитуються за відповідною командою інструмента

.**Електроскрипка** — поєднання акустичної скрипки з електронними приладами, в звучанні якої застосовують звукознімач. **Електрогітара** — різновид гітари з електричними звукознімачами, які перетворюють коливання металевих струн у коливання електричного струму. Сигнал зі звукознімачів моброблений для отримання різних звукових ефектів та підсилений для відтворення через динаміки.

**Виконання пісні. «Спасибі вам, фронтовики»**

Розучування усієї пісні. Виконання пісні під фонограму.

 **Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія**.

* Що ви знаєте про електронну музику і її виникнення?
* Розкажіть про електронні музичні інструменти.
* Розкажіть про свої враження від уроку.

 **Домашнє завдання.**

Слухаючи музику, зауважте, чи буде серед неї електронна. Порівняйте її зі сучасними композиціями, що виконуються під «живий» музичний супровід.