

Розділ 1  
Музичне мистецтво в нашому  
житті

Урок 8

Тема. Аранжування  
поліфонічних творів

# Вхід до класу

під мелодію токати Й. С. Баха



- *Чи впізнали ви, який інструмент звучав?*

# Це – ОРГАН



Музичний інструмент групи клавішно-духових інструментів.

Звук в органі створюється завдяки нагнітання повітря в труби різного діаметра, довжини, матеріалу. Гра на органі здійснюється за участю обох рук та ніг органіста, з допомогою (або без) асистента. У розпорядженні органіста є один або декілька мануалів (клавіатур для рук) та педаль (клавіатура для ніг).

Це кафедральний собор в Милані, в якому є великий органний зал



Саме сьогодні ми слухатимемо чудову музику Й.С. Баха



# Цікаві факти з біографії Й.С. Баха



кого-нибудь из  
Бахов!



# Музичне сприймання

Й.С. Бах. Токата і фуга ре-мінор (*орган*)

Ото ж, запрошуюю вас в органний зал насолодитися чудовою музикою



П Р О М О  
ПРОМІНЬ

[www.promo-promin.com](http://www.promo-promin.com)

# Музичне сприймання

Й.С. Бах. Токата і фуга ре-мінор у виконанні В.Мей (*електроскрипка*)





# Проаналізуйте музичні твори

1. Порівняйте композицію у різних виконаннях.  
Чим вони подібні та чим відрізняються?
2. Охарактеризуйте засоби музичної виразності та мелодії композицій.
3. У чому особливість звучання органа?
4. Чи вдалося, на вашу думку, скрипачці передати характер авторської композиції?
5. Розкажіть про свої враження від прослуханої музики.

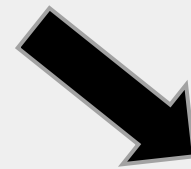
## Бесіда про поліфонічний твір

Токата (прелюдія) і fuga ре-мінор — твір, написаний Й.С. Бахом у Веймарі. Композитор виконав його під час випробовування великого органа в соборі м. Кассель. Особливістю цього малого поліфонічного циклу є безперервність розвитку музичного матеріалу (без перерви між токатою та фугою). Композиція складається з трьох частин: токати, фуги та коди. Остання, перегукуючись із токатою, утворює тематичну арку. Ще однією особливістю музики Й.С. Баха є застосування поліфонії.

# Види багатоголосся в музиці



**Поліфонія**



**Гомофонія**

# Музичний словничок

**Поліфонія** (від грец. *poly* — багато і *phone* — звук) — вид багатоголосся, у якому окремі мелодії мають самостійне значення і самостійний інтонаційно-ритмічний розвиток, зберігаючи рівноправність голосів.

**Гомофонія** (від грец. однозвучний, однорідний) — у найпоширенішому значенні — багатоголосний склад музики, в якому один із голосів є головним, а інші лише супроводжують його; властивий композиторській музиці Європи в XVII-XIX століттях.

# Робота з репродукцією картини А.Боссе «Музиканти»



*- Уявіть,  
що ці музиканти  
виконують  
поліфонічний твір,  
та розкажіть про  
це.*

# Фізкультхвилинка



## Поспівка

Вправи для розвитку музичного слуху та голосу  
(під фортепіано за вибором вчителя)

## Робота над піснею

- Хто нагадає мелодію пісні?
- Демонстрація першого куплету вчителем.
- Виконання першого куплету пісні учнями а капела.
- Розучування другого і третього куплетів.
- Виконання пісні під супровід фортепіано.
- Виконання пісні, використовуючи шумові інструменти.

# Виконання пісні «Куди зника дитинство» (караоке)





# Узагальнення вивченого матеріалу.

## Рефлексія

- Як називається вид багатоголосся, у якому окремі мелодії мають самостійне значення і самостійний інтонаційно-ритмічний розвиток, зберігаючи рівноправність голосів?
- Як називається багатоголосний склад музики, в якому один із голосів є головним, а інші лише супроводжують його?
- Які цікаві факти з біографії Й.С. Баха ви запам'ятали?



**Вихід з класу**  
під мелодію токати Й. С. Баха

