**8 клас**

**Українська література**

**Перейти за посиланням** [**https://meet.google.com/wcb-yfcz-ikb**](https://meet.google.com/wcb-yfcz-ikb) **о 11:30**

***5 квітня***

***Класна робота***

**ТЕМА: *Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути».*** *Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк. «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті*

**Завдання:** Прочитайте наступні три частини повісті Н. Бічуї «Шпага Славка Беркути». Випишіть у зошит не зрозумілі вам слова;

с. 156-157 виконати тест.

***Словникова робота***

***Літературний образ*** – це будь-яке явище уявного світу, котре завдяки творчій художній діяльності письменника сприймається читачем як щось цілісне, завершене, зриме.

Переглянути таблицю «Засіб створення образу, його реалізація»

**Таблиця «Засіб створення образу, його реалізація»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Засіб створення образу** | **Реалізація образу** |
| 1. Місце героя в системі образів твору. | Славко Беркута – головний  персонаж твору. |
| 2. Ставлення автора до героя. | Образ-персонаж розкривається упродовж твору, автор схвалює наполегливість Славка, його волю до життя, вміння кидати виклик хворобі і перемагати її. |
| 3. Зовнішній вигляд. | Звичайний, пересічний семикласник, худорлявий, підтягнутий, середнього зросту із спостережливим поглядом. «Шпага. Книжка. Старі спортивні кеди на підлозі. Блакитні печери. Кільце русявого волосся на пальці. Висловлені й невисловлені сумніви. Думки невловимі й легкі або ж важкі не по-дитячому». |
| 4. Становище в соціумі. | Добросовісно навчається в школі, щирий товариш, відвертий і вірний у дружбі, поважає вчителів, вдячний син, батьки приділяють належну увагу його вихованню. Оточення впливає на героя позитивно. |
| 5. Внутрішній світ, коло інтересів героя. | Цікавиться спелеологією, науковими відкриттями, любить читати, досліджувати; найкращий у львівській команді фехтувальник. |
| 6. Ставлення до інших героїв. | Любить і поважає батьків, авторитетами для нього є вчитель географії та тренер; Славко симпатизує Лілі, знаходить спільну мову зі Стефком; стосунки з однокласниками будує на принципах взаєморозуміння і взаємоповаги. «Колись готовий був за Юлька у вогонь і в воду скочити», а зараз конфліктує з Юльком, бо той дуже зверхній, самовпевнений, заздрісний. |
| 7. Вчинки. | Дії і вчинки заслуговують на повагу: у 8-річному віці переміг хворобу ніг, згодом став фехтувальником; допомагає батькам, співчуває мамі, виховує в собі почуття відповідальності, як у батька; дружить з Лілі; здатний на самопожертву (у 5 класі піддався на змаганнях Юлькові, щоб той став чемпіоном із шахів), любить природу. |
| 8. Мова. | Відображає внутрішній світ, хлопець уміє послідовно викладати думки, має великий словниковий запас; проте ніколи не виправдовується, коли його звинувачують у тому, чого він не робив. Замовчує власну правду. |
| 9. Провідна ідея, яку втілює образ. | Осмислення важливості моральних чеснот у житті людини, дружби та підтримки батьків. Чесність, лицарство, відвага, наполегливість, гідність, вірність, самоствердження, самореалізація – це ті риси, які слід мати кожному, щоб з честю носити звання Людина. |

Таблиця «Засіб створення образу, його реалізація»

|  |  |
| --- | --- |
| **Засіб створення образу** | **Реалізація образу** |
| 1. Місце героя в системі образів твору. | Юлько Ващук – головний  персонаж твору. |
| 2. Ставлення автора до героя. | Образ-персонаж розкривається упродовж твору, автор несхвалює поведінки хлопця. Пишучи про нього, письменниця запитує: як же встановити різницю між добрим вихованням і лицемірством? |
| 3. Зовнішній вигляд. | На перший погляд, «звичайний хлопчина», «модна куртка й начищені до блиску черевики», «виглядав пещеним мамієм». |
| 4. Становище в соціумі. | Інтелектуал, відмінник, але з «темною» душею: робив одне, а думав зовсім інакше, мав «вибагливість у виборі знайомих», «добре вихований», але самотній, відмежований від інших, з однокласниками він говорить лише тому, що потрібно ж із кимось спілкуватися. |
| 5. Внутрішній світ, коло інтересів героя. | Захоплюється малюванням коней, не любить музику, бо нею змушують займатися батьки, не любить і не береже природу. «І любить Юлько  сидіти й дивитись, як дерево горить, як потім лежить обвуглене, як поступово холоне й гасне…», зображує «своє місто на своїх малюнках». |
| 6. Ставлення до інших героїв. | Проявляє неповагу до батьків, не вміє знаходити спільну мову з татом і мамою; дуже зверхній, самовпевнений, заздрісний. Вважає, що всі хлопці у класі не варті бути його друзями. «…трохи поблажлива, трохи зневажлива. З такою гримасою дивився Юлько на білий світ». |
| 7. Вчинки. | Дії і вчинки не заслуговують на повагу: брехливий, підлий; здатний на кримінальний вчинок; на непублічне визнання своєї провини. |
| 8. Мова. | Багато читає різних книжок: шкільну читанку, твори Шекспіра і Діккенса. «Не завжди зрозумілі слова, і думки заплутуються в пам’яті і часом залишаються без найменшого зв’язку зі змістом». «Говорити він уміє гарно». |
| 9. Провідна ідея, яку втілює образ. | Спонукає замислитися над власними діями і вчинками. Автор наголошує на тому, що бути відмінником у навчанні, це ще не означає «бути Людиною». |

|  |  |
| --- | --- |
| **Засіб створення образу** | **Реалізація образу** |
| 1. Місце героя в системі образів твору. | Лілі Теслюк –   персонаж твору, що допомагає краще зрозуміти дії і вчинки головних героїв. |
| 2. Ставлення автора до героя. | Образ-персонаж розкривається упродовж твору, автор схвалює поведінку дівчинки. |
| 3. Зовнішній вигляд. | У Лілі була «світло-руса пелехата голова, і тоненький голос». Коли подорослішала,  мала «біле пасмо волосся над чорною бровою, зав’язану довкола шиї зелену хустину». |
| 4. Становище в соціумі. | Лідер класу,  «веселу, пустотливу й непосидющу» вдачу мала дівчина. |
| 5. Внутрішній світ, коло інтересів героя. | Була «незвичайною дівчинкою. По-перше, знала англійську мову так само добре, як українську... По-друге, безліч разів виступала по телевізору в дитячих передачах, по-третє, знімалася в кіно. По-четверте, вчиться у балетній студії театру». Творча людина, захоплюється мистецтвом. |
| 6. Ставлення до інших героїв. | Любить інколи похизуватися перед товаришами, але добра і щира, гарний товариш, має критичне мислення, допитлива. Правильне виховання у сім’ї. |
| 7. Вчинки. | Дії і вчинки  заслуговують на повагу: вірна у дружбі, доброзичлива, намагається віднайти правду. |
| 8. Мова. | Знає англійську мову дуже добре, хоче навчити і своїх однокласників, цікавий співрозмовник. |
| 9. Провідна ідея, яку втілює образ. | Товариськість, справедливість, чесність – риси, які потрібно мати кожному. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Засіб створення образу** | **Реалізація образу** |
| 1. Місце героя в системі образів твору. | Стефко Вус  –  персонаж твору, що допомагає краще зрозуміти дії і вчинки головних героїв. |
| 2. Ставлення автора до героя. | Образ-персонаж розкривається упродовж твору, автор співчуває хлопцеві, адже він – напівсирота, якого виховувала бабуся, а потім вона померла, а батько-пияк, забравши до себе в місто,   не займався його вихованням. |
| 3. Зовнішній вигляд. | Хлопець мав «кучеряву густу чуприну», «нечупара»,  з «широким ротом», «в погляді синіх очей мовби аж колючки ховалися», «заболочений, у семилатному своєму пальтечку та з колючим поглядом спідлоба». |
| 4. Становище в соціумі. | Має як позитивні, так і негативні риси вдачі. Сусід Юлька, живе з ним у одному будинку. Напівсирота, погано навчався, пропускав заняття. Кілька років «сидів» у одному класі. Негативний вплив батька. Скрутне матеріальне становище. Він має самотнє, але добре серце. |
| 5. Внутрішній світ, коло інтересів героя. | Через пиятику батька «…затискала його нехіть до власної домівки, книжок, повчань і настанов, кілька днів не з’являвся до школи». «У п’ятому класі залишився на другий рік». Курив цигарки, які лишав на столі батько. |
| 6. Ставлення до інших героїв. | Теплі почуття до бабусі й сестри. Байдужість до оточуючих. Повага до вчительки, яка вилікувала сороку. |
| 7. Вчинки. | Його виховує вулиця. Потрапляє під негативний вплив. Стефко пробує зупинити Юлька, хоча й невдало, і це вказує, що вогник людяності ще жевріє у його серці. Любов до природи. |
| 8. Мова. | Має малий лексичний запас, бо не читає книжок, вживає грубі, інколи лайливі вислови, хоча свою сестру дуже любить, тому й з’являються пестливі слова у його мовленні. |
| 9. Провідна ідея, яку втілює образ. | Віра в те, що старенька вчителька зуміє «вилікувати» його душу. |