**Час зустрічі – 9.10**

**Код приєднання com-vgqi-aaz**

**23.03.21 – Т.Г.ШЕВЧЕНКО. «ГАЙДАМАКИ». СКЛАДНІСТЬ ІСТОРИЧНОЇ ДОЛІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ. ПОВСТАЛИЙ НАРОД ЯК ГЕРОЙ ПОЕМИ**  
 1. Записати тему уроку.

2. Переглянути відео за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=3SYDMAt15UY>

3. Записати епіграф

**Любіть її, думу правди, козацькую славу.  
  
 Т. Шевченко**  
  
4. Опрацювати інформацію.

1. Україна під владою Польщі  
  
Неосяжні земельні простори України разом із селянами були власністю польських панів. Селян шляхтичі не вважали за людей. Кріпак для пана був тільки «бидлом», худобою. Він мусив шість днів на тиждень працювати на панів та, крім того, платити так звані натуральні грошові збори, відробляти «зажинки», «обжинки», «закоски», ремонтувати шляхи і т. ін. Крім економічного і політичного гніту український народ терпів ще й тяжкий  
  
національний та релігійний гніт. У 1720 р. уніатський церковний собор у Замості проголосив  
  
католицьку церкву єдиною законною церквою в Польщі. Той, хто не хотів прийняти католицтво, зазнав жорстоких переслідувань і диких розправ. Прикладом цього було покарання селянина Данила Кушніра, що був титарем у Млієві на Смілянщині. Йому обмотали клоччям руки, облили смолою і підпалили. Потім відрубали голову і прибили до стовпа. Все це робилося в присутності великої кількості народу, зігнаного з різних сіл, щоб залякати народні маси й зробити їх податливішими при нав’язуванні їм католицизму.  
  
 2. Посилення соціального і національного гніту — протест трудящих   
  
Протягом ХVІІІ ст. майже безперервно тривали повстання українського народу проти польсько-шляхетського гніту. Основною силою в цих повстаннях було українське селянство, але активну участь у боротьбі брали й інші верстви населення — козаки та міщани. Повстанців називали гайдамаками. Вони нападали на шляхетські маєтки, руйнували їх, убивали панів, відплачуючи за численні заподіяні народові кривди. У травні 1768 р. повстання спалахнуло на Черкащині і швидко поширилося на Смілянщину, Корсунь, Канів, Чигирин. Керував повстанням енергійний, здібний і відважний М. Залізняк, син селянина з села Ведмедівки на Чигиринщині. У кінці травня 1768 року загони М. Залізняка вирушили  
  
на Умань — місто, яке вважалося тоді неприступною фортецею на Правобережжі. Переляканий Потоцький послав назустріч гайдамакам значну частину свого війська — загони надвірних козаків. Але сотник Іван Гонта, який очолював загони Потоцького,  
  
перейшов з козаками на сторону повстанців. Це значно полегшило боротьбу, і 9–10 червня військо Залізняка і Гонти взяло Умань і розправилося з ненависною шляхтою. Повстання швидко охопило Київщину, Поділля, Волинь, перекинулося на західноукраїнські землі, докотилось до Львова і досягло Закарпаття.

3. Небезпека гайдамаччини для інших держав. Покарання ватажків  
  
Розміри повстання на Україні були такі великі, що примусили занепокоїтись не тільки польсько-шляхетський уряд, але й правлячі кола Туреччини, Угорщини і Прусії. На кордонах цих держав про всяк випадок скупчувалися великі військові сили. Царський уряд також не лишився байдужим. Побоюючись, щоб повстання не перекинулось на Лівобережну та на Південну Україну, він готував гайдамакам удар у спину. Крім того, Катерина ІІ мала на увазі схилити на свій бік польську шляхту і дала царським військам наказ допомогти в придушенні повстання. Царські офіцери скористалися довір’ям повстанців до російського  
  
війська і по-зрадницькому захопили ватажків повстання. Залізняка як російського підданого покарали батогами, таврували і заслали до Сибіру, а Гонту передали в руки польській шляхті для розправи. За вироком суду йому повинні були зідрати тринадцять пас шкіри зі спини, поступово відрубати руки, вуха, ніс, язик, виколоти очі тощо. Кара мала тривати 14 днів. На третій день Гонті відрубали голову і дальшу кару чинили на трупі. Так само жорстоко розправлялася шляхта і з іншими повстанцями. Цю героїчну боротьбу українського народу проти польської шляхти увічнив Т. Шевченко у своїй поемі «Гайдамаки».  
  
5. Записати, хто такі гайдамаки.

Гайдамаки – це…

6.Коротко конспект.

Історія написання та видання твору.  
  
Працював Т. Шевченко над «Гайдамаками» впродовж 1839–1841 рр. у час, вільний від занять в Академії мистецтв. Допоміг молодому авторові Є. Гребінка, який помістив першу главу («Галайда») в своєму альманасі «Ластівка» за 1841 р.\_\_ Важко було поетові домогтися друку поеми. Багато рядків, які здавалися цензорам особливо бунтівними, викреслено в ході  
  
видання твору 1841 року. Коли цю поему було введено до «Кобзаря» 1860 року, цензура виключила обидва прологи (268 рядків), «Передмову», звертання до передплатників, авторські примітки. Чимало рядків так і не пощастило відновити, коли після  
  
державного перевороту 1917 року твори Т. Шевченка видавалися повністю, в кількох томах.  
  
Поема видана окремою книжкою в Петербурзі в 1842 р. Поет присвятив свій твір В. І.Григоровичу, конференц-секретареві Академії мистецтв, викладачу теорії мистецтва, одному з учасників викупу поета з кріпацтва.  
  
  
7. Хронологія історичних подій, зображених у творі.

Записати в зошит.  
  
1648–1654 — роки визвольної війни українського народу проти панської Польщі.  
  
1686 — укладання «Вічного миру» між Росією й Польщею, за якими було встановлено остаточні кордони між Російською державою і королівством Польським: Лівобережна Україна і Київ з невеликими прилеглими територіями відходили до Росії, а вся Правобережна Україна залишалася у складі Речі Посполитої.  
  
1764 — ліквідовано гетьманство на території Лівобережної України;  
  
1768 — повстання селян, що ввійшло в історію під назвою «Коліївщина».  
  
 Тема: зображення боротьби українського народу проти польської шляхти у 1768 р.— Коліївщини; правдиве відтворення злиденного, підневільного становища українців за часів кріпацтва, свавілля і жорстокість польської шляхти, нестримного бунтарства, його спопеляючої ненависті до гнобителів; сили і працьовитості нашого народу, його волелюбності й моральної краси.  
  
. Ідея: заклик до знищення соціального і національного гноблення, до єднання слов’янських народів; як найкращого шляху до визволення трудящих мас.

. Основна думка: «Нехай житом, пшеницею, як золотом, покрита, не розмежованою останеться навіки од моря і до моря — слов’янська земля» — зазначив письменник у передмові до твору.  
  
 Жанр: ліроепічна, історико-героїчна поема.

8. Прочитати і запам'ятати.

Особливості назви твору.  
  
Свій твір Т.Шевченко назвав бунтарським іменем гайдамаків — учасників народного антишляхетського спалаху (Коліївщини), що вибухнув у 1768 р. на Правобережній Україні.  
  
Термін «гайдамаччина» (від тур. гайде — гнати, переслідувати) уперше зустрічається в документах 1717 р.  
  
9. Записати в зошит.

Сюжет  
  
У творі виразні дві сюжетні лінії:  
  
- визвольної боротьби (концептуально-історична центральна);  
  
- життя Яреми Галайди (історично-художня).  
  
  
 Композиція.  
  
Поема «Гайдамаки» — найбільший за обсягом твір у поетичному доробку Т. Шевченка, складний за будовою. У творі **два прологи** (лірично-філософський та історичний (літературно-полемічний — «Інтродукція»)), десять розділів, епілог, післямова  
  
(«Передмова») та звертання — гумористичне послання до передплатників. Особливістю композиції твору є значна кількістьліричних відступів, у яких поет дає свою оцінку і стає наче учасником описуваних подій.  
  
**Експозиція:** перепетійний епізод — збиткування корчмаря Лейби з наймита Яреми.  
  
**Зав’язка**: зіткнення інтересів українського трудового народу та польської шляхти і їхніх прислужників — події, що відбувалися у давні часи.  
  
**Кульмінація:** розгром України, вбивство й поховання Гонтою власних дітей.  
  
**Розв’язка**: епілог — страта Гонти, смерть Залізняка на засланні («на чужому полі», самоліквідація повстанських об’єднань («розійшлися, відкіля взялися»).  
  
  
 10. Домашнє завдання:

1. Скласти інформаційне ґроно щодо характеристики колективного героя твору (народу).  
     
   2) Скласти сенкан до слів Залізняк, Гонта.

3) Виконати тест.  
  
  
1. Стародавнє місто, яке згадує Т. Шевченко, розпочинаючи поему:  
  
а) Єгипет; б) Стамбул; в) Вавілон; г) Кафа.  
  
2. Свій твір письменник присвятив людині, яка безпосередньо брала участь у його викупі з кріпацтва:  
  
а) В. Григоровичу; б) К. Брюллову; в) В. Жуковському; г) І. Сошенку.  
  
3. Ліричний герой поеми буде «Білолицему»:  
  
а) розповідати цікаві пригоди з власного життя; б) сповідувати власні гріхи; в) писати твори про героїчне минуле; г) співати думу.  
  
4. Митець не може визначити меж для:  
  
а) творчих здібностей кобзарів; б) краю; в) світла; г) духовного збагачення кожної віруючої людини.  
  
5. Звертаючись до гайдамаків, поет пропонує їм:  
  
а) вирушити на пошуки долі; б) згадати славне минуле; в) осмислити власну життєву мету;  
  
г) згадати козацькі літописи.  
  
6. Про кого Т. Шевченко зазначив, що вони на бенкеті, наче на раді:  
  
а) гетьманів; б) сотників; в) панів; г) отаманів.  
  
«Інтродукція»  
  
7. Ляхи у поемі порівнюються із:  
  
а) жорстокими псами; б) вельможною панею; в) чорними воронами; г) смердючим болотом.  
  
8. Король Польщі, який хотів шляхтичам добра, «як дітям мати»:  
  
а) Сигізмунд-Август; б) Генріх Валуа; в) Станіслав Понятовський; г) Стефан Баторій.  
  
«Галайда»  
  
9. Якої роботи не виконував Ярема у пана?  
  
а) прибирав у хаті; б) косив траву для худоби; в) носив воду; г) годував свійських птахів.  
  
10. Поет, характеризуючи наймита, зазначив, що герой хоч і сирота, але:  
  
а) розумний; б) кмітливий і винахідливий; в) багатий; г) має неабиякий талант складати вірші.  
  
11. «Вернися до мене, до моєї хати, або хоч приснися... не хочеться спать»,— так спрямоване звернення Яреми, до:  
  
а) власної долі; б) чорнобривої красуні; в) щасливої зіроньки; г) любої матінки.  
  
12. За наказом жида, Галайда вирушив:  
  
а) у ліс по дрова; б) ремонтувати човни на узбережжі річки; в) на поле жито жати;  
  
г) у Вільшану.  
  
13. Хазяїн Галайди завідував:  
  
а) корчмою; б) хлібопекарнею; в) продуктовою лавкою; г) театром.  
  
«Конфедерати»  
  
14. Потрапивши до жида через зламані двері, конфедерати наполегливо розпитували його про:  
  
а) дочку; б) Ярему; в) шлях до Умані; г) тих, хто цурався католицької віри.  
  
15. Добре підпивши, ляхи примусили Лейбу:  
  
а) танцювати гопака; б) співати літаню; в) організувати музикантів; г) декламувати вірша.  
  
16. Жид запевняв конфедератів, що він багатий на:  
  
а) власну ласку; б) вміння розвеселити шановне товариство; в) доброзичливість і шану;  
  
г) фантазію.  
  
17. Лейба порадив ляхам здобути грошей у:  
  
а) коморі гетьмана; б) костьолі титаря; в) чоловічому монастирі; г) гаю під старим дубом.  
  
«Титар»  
  
18. Про що співав Ярема, перебуваючи ввечері «попід гаєм»?  
  
а) Красу зоряного неба; б) нещасливе власне життя; в) свою невимовну любов до коханої;  
  
г) ймовірність перемоги козаків у боротьбі з ляхами.  
  
19. Визначте художні засоби в уривку: Зорі сяють серед неба, / Горить білолиций, / Верба слуха соловейка, / Дивиться в криницю:  
  
а) анафора і гіпербола; б) порівняння і метонімія; в) синекдоха й оксиморон; г) метафора й епітет.  
  
20. Зустрівшись на побаченні з Оксаною, Галайда мріяв, як він з коханою:  
  
а) буде щасливо жити; б) не наймитуватимуть у панів; в) вирушать у подорож славетними шляхами гайдамаччини; г) ніколи не горюватимуть.