**Час зустрічі – 14.10.**

**Код доступу той самий, що і на першому уроці.**

**20.04.2021**

**Лірика Т.Г.Шевченка періоду арешту й заслання, після заслання**

1. **Пригадати біографічні відомості з життя Шевченка періоду 1847 - 1861 років.**
2. **Переглянути відео за посиланням**

 <https://www.youtube.com/watch?v=uJd2ajOPoH8>

1. **Прочитати матеріал.**

 **«Невольницька поезія». Цикл «В казематі»**

Цикл складається із 13 віршів, головним мотивом яких є **заклик бути вірним народові, Україні, своїй Вітчизні.** Найсильніше нескореність поета, його любов до України висловлені у вірші "Мені однаково..." Автор поезії **виступає як патріот, якого найбільше хвилює не особиста доля, а доля України**. Будучи у казематі далеко від рідного краю, Шевченко **згадує українську природу, пісні, звичаї**. Все це він відтворив у поезії "Садок вишневий коло хати". У деяких віршах циклу звучать **народнопісенні мотиви**. У них розповідається про **сирітство дівчини** ("Ой одна я, одна..."), **про кохання й розлуку** ("Чого ти ходиш на могилу?"), **про зло солдатчини** ("Рано-вранці новобранці").

 **«Ой три шляхи широкїі»** — це вірш, у якому постають виразні народнопісенні образи, вони зворушують нас до глибини душі, адже перегукуються із нелегкою долею України. У поезії звучать мотиви суму, самотності.

**У казематі написано тринадцять поезій:**

«Ой одна я, одна»

«За байраком байрак»

«Мені однаково, чи буду»

«Не кидай матері! — казали»

«Чого ти ходиш на могилу?»

«Ой три шляхи широкії»

«Н. Костомарову»

«Садок вишневий коло хати»

«Не спалося, — а ніч, як море»

«Рано-вранці новобранці»

«На волі тяжко, хоча й волі»

«Чи ми ще зійдемося знову?»

«Косар»

Первісний варіант цих творів — в окремому автографі (зберігається в інституті літератури імені Тараса Шевченка АН України). Весь цикл Шевченко переписав до **«Малої книжки»** (**захалявної книжечки 1847**) в Орській фортеці, додавши як заспів новостворений вірш **«Згадайте, братія моя».** До **«Більшої книжки»** поет вніс цикл у Москві **18 березня 1858**, надавши йому назви й присвяти «**В казематі. Моїм соузникам посвящаю»**. Вірш «Не спалося, — а ніч, як море» до «Більшої книжки» не переписано.

1. **Опорний конспект (записати в зошит)**

**«Невольницька поезія». Цикл «В казематі»**

 ***Цикл «В казематі» налічує 13 поезій.***

 ***Мотиви:***

* автобіографічні нотки – сум, самотність;
* бачення свого майбутнього – роздуми про неминучість смерті;
* почуття громадянської мужності, стійкості, незалежності, вірності батьківщині та народові;
* вболівання над горем знедолених;
* захоплення красою природи;

 **Різножанровість:**

* романтична балада;
* елегія;
* ліричний вірш із фабульною основою;
* притча.

 **«Садок вишневий коло хати» – «немов монументальна фотографія настрою душі»(І.Франко)**

**Музика М.Лисенка, Якова Степового, Гната Хоткевича, Петра Чайковського.**

**Тема:** ідилія сільського літнього вечора, відпочинок щасливої родини.

**Віршування:** три 5-рядкові строфи.

**Художні засоби:** епіфора, звукові повтори.

1. ***Опрацювати матеріал. Законспектувати***

 ***Творчість періоду заслання***

Перші три роки перебування Шевченка в Орському укріпленні були дуже плідними. Він не дав себе знищити як митця, не дозволив царським сатрапам задушити свій талант, спустошити душу. Нехтуючи «височайшею» забороною, поет складав вірші, мережачи ними «захалявні книжечки». Творчість цього періоду становить новий, вищий етап у розвитку поетичного генія Шевченка, опанування методом практичного реалізму, досконалістю художньої форми. Звичайно, зміцнілий талант, сформований світогляд, усвідомлені суспільні обов’язки митця перед народом, великий життєвий досвід були запорукою того, що поет міг би створити у кілька разів більше, ніж написав. Крім того, не всі твори збереглися. Деякі загубилися, інші Тарас Григорович змушений був знищити сам, бо, коли б їх знайшло начальство, поет зазнав би ще більших утисків та переслідувань. Можна здогадуватися, що знищені вірші мали особливо гостре антисамодержавне спрямування. І все ж за перші три роки заслання ним було написано більше, ніж за весь інший час. До нас дійшло **понад сто творів, серед них дев’ять поем**. Т. Шевченко розумів, що порушуючи царську заборону, він наражався на велику небезпеку, але почуття обов’язку перед народом викривати злочинність самодержавства і непоборна потреба виливати свої думи–муки у віршованих рядках, постійно творити були сильніші за страх перед карою. Вірші та поеми на історичну тематику («Заступила чорна хмара…», «У недільку святую», «Чернець», «Іржавець», «Швачка».

Розробляв Т. Шевченко і жанр філософської лірики («Один у одного питаєм…», «Буває, іноді старий…», «Дурні та гордії ми люди…», «О думи мої, о славо злая!», «Не для людей тієї слави…», «Ну що б, здавалося, слова…»). Багато віршів мають автобіографічний характер («Мені тринадцятий минало..», «І виріс я на чужині…», «І золотої й дорогої…», «Якби ви знали, паничі…», «Сонце заходить, гори чорніють…», «Самому чудно….», «А.О. Козачковському», ««То так і я тепер пишу…», «Готово! Парус розпустили», «Лічу в неволі дні і ночі…» тощо). З творів, написаних за сім років перебування поета в Новопетрівському укріпленні, збереглися лише вірш «Мій Боже милий, знову лихо!» і поема «Москалева криниця», це пояснюється тим, що, очевидно, Т. Шевченко після другого арешту й важкого покарання остерігався писати вірші. Ретельно виконуючи царські заборони, начальство приставило до поета спеціального наглядача, в обов’язки якого входило пильно стежити за тим, щоб він не мав ні олівців, ні паперу. Коли умови були сприятливіші, Тарас Григорович, можливо, й складав поезії, але не записував їх, і з часом вони забувалися.

**Опорний конспект**

**Заслання. «Лірика долі»**

* автобіографічні мотиви;
* особистісні мотиви кохання й розлуки;
* самотність, прагнення знайти близьку людину;
* мужність, роздуми над власною долею;
* щемкі дитячі спогади;
* зображення кріпацьких доль;
* викриття солдатчини;
* пісенна й розповідна лірика;
* «І досі сниться: під горою…» – останній вірш – ліричний образок.

**Наступний арешт 23 квітня 1850 в Оренбурзі**

* слідство;
* нове заслання в Новопетровське укріплення;
* пише повісті російською мовою.

***Повісті російською мовою***

У 1853 — 1857 роках Т. Шевченко написав близько двох десятків повістей російською мовою, з яких до нас дійшло тільки **дев’ять**. Дві повісті **(«Варнак» і «Княгиня»)** за два роки до звільнення письменник надіслав у Петербург своїм друзям з тим, щоб надрукувати під псевдонімом К. Дармограй у якомусь з російських журналів, але цей захід закінчився невдачею. Після смерті Тараса Григоровича повісті зберігалися спочатку в М. Лазаревського, а потім — у М. Костомарова, в архіві якого пролежали двадцять років. Окремою книжкою ці твори вийшли тільки в 1883 році («Т. Г. Шевченко. Поемы, повести и рассказы, писанные на русском языке»). Повісті містять чимало відомостей про дитячі роки самого поета, перебування його в Петербурзі, в Україні (в 40-х роках) та на засланні («Художник»).

Доля обдарованих людей з народу, трагізм їхнього становища в умовах самодержавно–кріпосницької дійсності відтворені й у повісті **«Музыкант».** Тему виховання молодої людини, прищеплення їй високоморальних якостей розроблено в повістях **«Несчастный» і «Близнецы».** Повніше й глибше розроблено і сюжет поеми «Княжна» в повісті під назвою **«Княгиня**». Одній з провідних тем творчості Т. Шевченка — доля матері–покритки в тогочасному суспільстві — присвячена повість **«Капитанша**». «Варнак» — повість, в якій письменник прагнув піднести, возвеличити народних месників. Повість **«Наймичка»** має той же сюжет, що й однойменна поема, але в ній багато інших епізодів і змінено імена основних дійових осіб. Остання повість — **«Прогулка с удовольствием и не без морали**» — має форму подорожніх записок, що дало можливість автору вивести цілу галерею різноманітних типів тогочасного помісного дворянства. Повісті Т. Шевченка, як і його віршовані твори, мають виразну антикріпосницьку спрямованість, цікаві змістом, однак своїми художніми якостями дещо слабші за вірші та поеми.

1. **Опрацювати матеріал з теорії літератури в підручнику, с. 241, 242.**

**Записати в зошит:**

*Ліричний герой* (Л. г.) — образ поета (його ліричне «я»), чиї переживання, думки та почуття відображено в ліричному творі. Л.г. не тотожний авторові.

*Медитація* (від лат. *medetatio* — роздум) — форма філософської лірики: вірш, в якому поет висловлює свої думки над проблемами життя і смерті, над баченим і пережитим.

*Психологізм у літературі* — глибоке, детальне відтворення подій у художньому творі, зокрема світу його персонажа (почуття, думки, переживання, спонукання).

1. **Домашнє завдання: опрацювати записи в зошиті;**
* **пригадати поезії «Садок вишневий коло хати», «Мені однаково…», аналізувати їх;**
* **переглянути аудіозаписи за посиланнями**

<https://www.youtube.com/watch?v=9qEqXD9Rr3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=-lJ27x-j6NA>

**\*Цікавинки** Феномен Шевченка» <https://www.youtube.com/watch?v=DvBAn63jkH0>

**- прочитати вірші «Росли укупочці, зросли…», «Доля» (стор.239, 240);**

**- записати:**

**Останній період творчості**

* поч. 60рр. 19ст.;
* тема – політично-викривна;
* ліричні медитації політичного змісту;
* поетизує людину дії, борця;
* цикл молитов;
* інтимні твори;
* «Чи не покинуть нам, небого…» – останній вірш.