**30.03.2020 - Ніна Бічуя. « Шпага Славка Беркути». Проблема особистості в сучасному світі**

1. ***Коло проблем, порушених у творі (дописати ті проблеми, які не визначили в домашній роботі):***
* дорослішання дітей;
* самотність людини;
* відсутність повноцінного спілкування з дорослими;
* підлість і відкритість;
* жорстокість молоді, ставлення до братів менших — тварин;
* віра у свій талант;
* стосунки в середовищі дітей;
* самовдосконалення й самореалізація дитини;
* Відповідальність людини за свої вчинки;
* дружба в житті людини;
* призначення людини на землі;
* формування характеру підлітків;
* протистояння брехні і правди.
1. ***Помилки дорослих, рідних наших героїв – підлітків (записати в зошит назву таблиці і саму таблицю, опрацювати її).***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тато Юлька*** | ***Тато Юлька любить своє місто, захоплений його давньою історією, написав навіть книжку. Але в ній використав без дозволу чужі матеріали, відкриття, видаючи їх за свої знахідки*** |
| ***Товариш по роботі Славкового тата Комарин*** | ***Механік Комарин недостатньо добре оглянув літак перед польотом, і з ним трапилася авіакатастрофа. Загинув другий пілот, а батька Славка довго не могли розшукати. Комарин намагався знайти собі виправдання, уживав алкоголь*** |
| ***Батько Стефка*** | ***Не дбав про родину, пиячив, діти залишилися бездоглядні*** |
| ***Висновок. Дітям було соромно за дорослих. Вони розчаровані. Юлько та Стефко навіть стали злими в ставленні до інших*** |

1. ***Літературний диктант.***Про кого з героїв твору сказано?
2. «Кукулику мій, сиротя бідне…».
3. «Стверджую, що ваш син склав іспит на справжнього мужчину.»
4. «Можу відрекомендувати: це…соловей-розбійник з нашого двору…У дворі хлопчаків мало що не ломигає, а тут над сорокою розчулюється! Метаморфоза.»
5. «О, а ти не тільки спортсмен, спелеолог, ти ще й друг живої природи?»
6. «У тебе все добре, все просто, ти думаєш – два по два – чотири, і ніяких сумнівів…Добре тобі, у тебе все гаразд…»
7. «Не пройшло й двох тижнів, а хлопчисько знову встругнув штуку! Та ще й яку! Ганьба для всєї школи.»
8. «Бач, який хитрий! Чужими руками жар загрібати!»
9. **Переказувати найулюбленіший епізод повісті (усно).**
10. **Переглянути буктрейлер до повісті за посиланням**

<https://www.youtube.com/watch?v=DG-5lLLIPNw>

Спробувати створити власний буктрейлер до цієї ж повісті.̽

1. **Скласти сенкан « Славко».**
2. **Домашнє завдання: скласти сенкани «Стефко», «Лілі»;**
* **скласти поради «Як порозумітися батькам і дітям» (письмово).**

**31.03.2020 – Особливості композиції повісті Ніни Бічуї « Шпага Славка Беркути»**

**1.Літературний самодиктант.**

(Впишіть у текст на місці пропуску правильні відповіді.)

Ніна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бічуя – письменниця, перекладач, журналіст,член \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Народилася 24 серпня \_\_\_\_\_\_\_\_\_ року у місті \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Закінчила факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ університету. Довгий час мешкає у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Працювала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Львівського театру юного глядача. Ніна Бічуя має дитячу нагороду – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_. Останнім часом працює в галузі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. **Гра «Складання шифрограми».**

**Завдання:**із переліку розділів виберіть тільки ті, які стосуються повісті Ніни Бічуї і запишіть їхні номери.

1. «Щедрий вечір».

2. «Чотири портрети».

3. «Двоє дітей і місто».

4. «Три зерна пшениці».

5. «Ниточка бабиного літа».

6. «Максимальне навантаження».

7. «Театральна вистава».

8. «Дискусія за партою».

9. «Чиста хвилина для роздумів».

10. «Два по два – чотири».

11. «Стиглі яблука під осінь».

12. «Суд».

**3. Виразно перечитати розділи «Суд» і «Два по два –чотири**».

**4.** **Виконати тестові завдання.**

 **Тести**

**1. Назвіть героя, якого немає у творі Ніни Бічуї «Шпага Славка Беркути».**

А) Лілі Теслюк;

Б) Стефко Вус;

В) Ніна Воврик;

Г) Юлько Ващук.

**2. «Це звучить, як оскарження. Годинами хлопчик сидить за роялем й вимолює у клавішів пісню, щоб зрозуміти і полюбити її, а клавіші нічого не дарують, і навіть коні перестають малюватися, гублять щось живе і справжнє…» Про кого з героїв повісті сказано?**

А) Славко Беркута;

Б) Юлько Ващук;

В) Стефко Вус;

Г) Степан Геник.

**3. Кому Беркута сказав такі слова: «Кінчай хвалитись! От я умію на руках ходити. Е! А ти не вмієш? Ні! От бачиш…»**

А) Лілі Теслюк;

Б) Ваврик;

В) Насті Вус;

Г) Стефку Вусу.

**4. «Добре високим і сильним – їх не штовхають навіть у тих випадках, коли вони надумають ходити серединою тротуару. А якщо ти у вісім років скидаєшся на дошкільнятко, до того ж у тебе ноги болять у суглобах при кожному кроці, то, мабуть, краще ходити попід стінами: безпечніше». Назвати розділ, у якому можна прочитати ці слова Славка Беркути.**

А) «Двоє дітей і місто»;

Б) «Славко вдома»;

В) «Чотири портрети»;

Г) «Скажи, хто твій учень».

**5. Хто з героїв так розмірковував про Беркуту: «Шпага. Книжка. Старі спортивні кеди на підлозі. Блакитні печери… Висловлені й невисловлені сумніви…»**

А) Батько Стефка Вуса;

Б) Мати Юлька Ващука;

В) Мати Лілі Теслюк;

Г) Мати Славка.

**6. Яку споруду Львова описано в цьому уривку з повісті: «Театр був увесь блакитний і урочистий – від розпису стелі і стін до оббивки крісел. Музи, легкі, як балерини, мчать кудись у вічному леті з вінками в рожевих руках. Мармурові ангели під ложами нагадують пустотливих дітлахів, які вирвалися на волю від надто суворих опікунок…»**

А) Театр юного глядача;

Б) Театр імені Франка;

В) Оперний театр;

Г) Театр трагікомедії.

**7. «Бо чіпляються усі до…, кроку не дають ступити: отой чижик-староста намалював на … карикатуру в газеті – сидить… за партою рік у п’ятому класі сидить, і вуса в нього довгі, аж по пояс, виросли…» Назвіть ім’я, яке можна вставити на місці пропуску.**

А) Стефко;

Б) Юлько;

В) Славко;

Г) Зінько.

**8. У повісті «Шпага Славка Беркути» піднято всі проблеми, окрім:**

А) відповідальність людини за свій народ;

Б) дружба в житті людини;

В) призначення людини на землі;

Г) формування характеру підлітків.

**9. Яку мету поставив перед собою Беркута?**

А) поїхати на чемпіонат до Харкова;

Б) увійти до збірної і не порушувати присяги;

В) виграти бій у Юлька;

Г) відвідати театр.

**10. Хто з героїв думав так: «Юлько Ващук – не покривджений, Славко Беркута – не хуліган….»?**

А) Нінель Ваврик;

Б) Антон Дмитрович;

В) Андрій Степанович;

Г) Лілі Теслюк.

1. **Записати в зошит:**

**1) Основні сюжетні лінії.**

1.Життя кожного з 4-х підлітків.

2.Дружба – протистояння Славка і Юлька.

3.Любовний трикутник: Юлько – Лілі – Славко.

 **2) Особливості композиції повісті:**

* Повість починається із епізоду, який відбувається пізніше, коли Юлько вирішив «підставити» Славка Беркуту.
* Ніна Бічуя так зробила навмисне, щоб зберегти інтригу; щоб показати формування характерів героїв твору і таким чином умотивувати їхні вчинки.
1. **Висновок: У кожної людини є дві найбільші цінності: родина, у якій вона виховується, і родина, яку вона створює сама. Бережіть те, що у вас є – своїх батьків. Розмовляйте частіше з ними, діліться радощами і негараздами. Тільки разом ви щасливі.**
2. **Домашнє завдання: Заповнити анкету твору Н.Бічуї «Шпага Славка Беркути».**

 **Анкета повісті Н.Бічуї «Шпага Славка Беркути»**

**Тема** “Шпага Славка Беркути“: Розповідь про чотирьох розумних підлітків, зі своєю думкою, на чию долю вже випадали випробування. Всі вони особистості, розвинені, по-своєму талановиті, які шукають свій шлях у житті.

**Ідея** “Шпага Славка Беркути”: Пошук свого шляху у житті.

**Головна думка** – життя дуже складне і непередбачуване, але потрібно завжди чинити по совісті.

 **Жанр**: Психологічна повість.

 **Композиція** “Шпага Славка Беркути”:

 Експозиція: Пізнання ціни дружби.

Зав’язка: Знайомство з головними героями повісті.

 Розвиток дії: Навчання та захоплення Славка, Юлька, Стефка та Лілі.

 Кульмінація: шкільний суд над Славком Беркутою, вирок – підтримка класу +байдужіть Юлька.

Розв’язка: Усе ніби так просто, так гарно. Як у казці. Судили — вибачили — помилилися…