**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**ДВАДЦЯТЕ ТРАВНЯ**

**КЛАСНА РОБОТА**

**ЛІТЕРАТУРА ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ. ЖИТТЯ, ІСТОРІЯ, КУЛЬТУРА**

**РЕЙ ДУГЛАС БРЕДБЕРІ «451 ГРАДУС ЗА ФАРЕНГЕЙТОМ». ТРИВОГА ЗА МАЙБУТНЄ СУСПІЛЬСТВА В РОМАНІ-АНТИУТОПІЇ. ТЕМА ЗНЕЦІНЕННЯ КУЛЬТУРИ. ПРОВІДНІ МОТИВИ ТВОРУ – КНИГИ, ПОЖЕЖІ, ТОТАЛЬНОГО КОНТРОЛЮ, ІНАКОМИСЛЕННЯ ТОЩО**

**ХІД УРОКУ**

**1. ОБГОВОРЕННЯ ЗМІСТУ РОМАНУ**

**2. ОПРАЦЮВАТИ ТАБЛИЦЮ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СВІТ ЛЮДЕЙ У РОМАНІ** | **ПРОЯВЛЕННЯ** | **ГЕРОЇ РОМАНУ** |
| **ШКІЛЬНА ОСВІТА** | Перевага – лише спорту. На уроках історії – лише бездумне переписування, відповіді вчителів не спонукають учнів до самостійного мислення. Учні виснажені наприкінці навчального дня. | Розповідь Клариси Маклеланд -- Монтегові |
| **ВИЩА ОСВІТА** | Гуманітарні факультети давно не працюють. Викладачі залишились без роботи | Розповідь професора Фабера |
| **ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ** | Якомога скоріше забирають дітей у батьків, щоб у громадських закладах виховувати бездумну, зручну для маніпулювання людину | Лекція брандмейстера Бітті |
| **КУЛЬТУРА** | Стала масовою. Книжки підмінені дуже стислим переказом. Майже усі читають комікси. Успіх мають лише бездумні серіали та реаліті-шоу. Скрізь – нескінечна реклама | Лекція брандмейстера Бітті |
| **ДОЗВІЛЛЯ МОЛОДІ** | Б’є скло в спеціальних павільйонах або мчить в автівках, наражаючи себе та інших на небезпеку; чіпляється до перехожих, зчиняє бійку  | Розповідь Клариси Маклеланд |
| **ДОЗВІЛЛЯ ДОРОСЛИХ** | Нескінченні серіали на телевізійних стінах. Прагнення стати героєм цих серіалів. Нічні поїздки містом із прагненням розчавити невелику тварину: собаку чи кішку. | Розповідь Мілдред Монтег та спостереження Гая за своєю дружиною |
| **СТОСУНКИ МІЖ ЛЮДЬМИ** | За людьми, що не схожі на інших, наглядають, їх вважають ненормальними. Люди не співчувають одне одному | Подружжя Монтегів, розповідь Бітті |
| **СТАВЛЕННЯ ДО БЛИЗЬКИХ** | Справжні родичі підміняються телевізійними «родичами». Байдужість до дітей або небажання їх народжувати. Повна безвідповідальність перед близькими. У вухах – радіоприймачі – втулки (не чують одне одного) | Ставлення Мілдред до чоловіка. Переконання її подруг – місіс Фелпс та місіс Бауелс |
| **РОЗВИТОК ТЕХНІКИ** | На найвищому рівні. Але у світі високих швидкостей немає часу замислитися. Повна механізація всіх процесів позбавляє людей творчого мислення | Розповідь Бітті, спостереження за побутом Гая Монтега та Мілдред |
| **ПОЛІТИЧНА СИТУАЦІЯ** | Загроза третьої світової війни (Америка вже провела дві переможні атомні війни). Над будинками періодично проносяться реактивні бомбардувальники | Спостереження Бітті, Монтега та Фабера |
| **СТАВЛЕННЯ ДО ЗАГРОЗИ ВІЙНИ** | Небажання визнавати її серйозність. Упевненість, що військовим не загрожує небезпека («коротка війна») | Міркування місіс Фелпс та місіс Бауелс |