**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**П’ЯТНАДЦЯТЕ ЛЮТОГО**

**КЛАСНА РОБОТА**

**ОБРАЗ ХЛЕСТАКОВА, ЙОГО ДИНАМІКА. ЗАСОБИ КОМІЧНОГО У П’ЄСІ «РЕВІЗОР». СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО КОНФЛІКТУ І ЖАНРУ П’ЄСИ**

**ХІД УРОКУ**

— Сміх — це зброя. Якщо ним правильно скористатися, то можна боротися з вадами суспільства і людей незгірш, ніж справжньою зброєю. Адже сміху боїться навіть той, хто вже нічого не боїться й не визнає ніяких законів.

**Записати композиційний план твору**

Композиційний план

1. Зав’язка. Повідомлення про приїзд ревізора.

2. Розвиток дії:

- розпорядження городничого чиновникам;

- новини з готелю;

- візит городничого до удаваного ревізора;

- огляд Хлестаковим богоугодних закладів:

- Хлестаков у домі городничого:

- парад чиновників;

- сватання Хлестакова.

3. Кульмінація. Брехливе хвастання Хлестакова і торжество городничого.

4. Розв’язка:

- лист Хлестакова Тряпічкіну;

- повідомлення про приїзд справжнього ревізора.

 **Робота над темою уроку**

**Де відбувається дія комедії? (у повітовому містечку)**

**Чи знаємо ми назву містечка? Чому?**

Немає назви міста, це надає йому умовності і допомагає автору відобразити у ньому усі соціальні вади тогочасної Росії, досягти більшого ступеню узагальнення вад.

Але про стан речей у містечку ми дізнаємось зі справ у закладах. Про життя яких закладів міста Н ми дізнаємось з комедії? (Суд, училище, богоугодний заклад, пошта)

Керує кожним закладом чиновник. Хто ж такий чиновник?

**Чиновник—** державний службовець, особа, яка наймається якоюсь конкретною державою на кваліфіковану роботу, здебільшого на необмежений термін, для виконання постійних обов'язків у сфері управління і отримує за це від держави постійну посаду (статус), чин або звання та відповідну платню.

Дійсно чиновники є винуватцями усіх подій, що відбуваються у містечку. Про образ містечка та стан справ у кожному відомстві ми можемо судити по вчинках, діях та душевних якостях людей, які керують та організовують життя містечка.

Цікавим є те, що усі вони до кінця тримаються гуртом. Як ви гадаєте чому?

(спільні грішки та страх перед ревізором).

**Записати в зошит таблицю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прізвище чиновника, посада** | **Характеристика за текстом** | **Як виконує службу** |
| А. А. Сквозник-Дмухановський, городничий | «Хоч і хабарник, але поводиться солідно» | Бере хабарі й дозволяє брати іншим, привласнює державні кошти |
| Л. Л. Хлопов, доглядач шкіл |  Всього боїшся: всякий втручається | Наляканий безкінечними перевірками й доганами, тому страшенно їх боїться |
| А. Ф. Ляпкін-Тяпкін, суддя |  Людина, що прочитала 5 чи 6 книг, і тому вільнодумна | Більше цікавиться полюванням ніж судочинством, бере хабарі «хортенятами», завжди напідпитку |
| А. П. Земляника, попечитель богоугодних закладів |  «Свиня в ярмолці» | Хворі одужують як мухи, дорогих ліків не вживають |
| І. К. Шпекін, поштмейстер |  Простосердна до наївності людина | Поштові справи занедбані, пошта не доходить, читає чужі листи |

**Виновок**. У п’‎єсі автор намагається максимально охопити всі сторони тогочасного життя та управління. Тут і судочинство, і освіта, і охорона здоров’‎я, і пошта, і соціальне забезпечення, і поліція. Такого всеохопного погляду на офіційний державоустрій російська література іще не знала. Для зображення своїх героїв автор використав такі прийоми, як гротеск (порівняння чиновників із тваринами.) та гіперболу (перебільшення Хлестакова про авторство та своє знайомство з міністрами).

**Релаксаційна хвилинка**

Микола Гоголь якось сказав: «Будь-хто хоча б на хвилинку, якщо не на декілька хвилин ставав або стає Хлєстаковим… І спритний гвардійський офіцер… і державний муж…і наш брат, грішний літератор, виявиться часом Хлєстаковим».

- Що хотів сказати М. Гоголь цими словами?

(Хлєстакови всюди, вони живуть в нашому суспільстві, ось чому ім’я Хлестаков перетворилося на загальну назву «хлестаковщина»)

Тож давайте розберемося, хто такий Хлєстаков.

 Гоголь, змалювавши головного героя комедії Хлестакова, відтворив типовий характер представників дворянської молоді, яка заполонила петербурзькі департаменти.

**( Записати в зошит вчинки Хлєстакова.)**

кожен день діставай білети в театр

 просвистів у дорозі грошики

сидить, хвоста під себе, і не гарячкує

треба в кожному місті показати себе

витрачає батькові гроші

в карти грає

не платить в трактирі

за діло не береться

продає все до останньої сорочки.

Найбільше людина розкривається у поведінці у вчинках. Кульмінаційним моментом в розкритті образу головного героя є мова і дії Хлєстакова в домі городничого.

 Висновок. Хто ж такий Хлєстаков? (пройдисвіт, брехун, нахаба, звик плисти за течією, не замислюватися над майбутнім).

 **Коли Гоголь працював над комедією, він поставив собі мету:**

**«В «Ревізорі» я наважився зібрати в одну купу все дурне в Росії, яке я тоді знав, всі несправедливості,які робляться в тих випадках, коли понад усе вимагається від людини справедливості, и водночас посміятися над усіма».**

Микола Гоголь, створюючи портрет суспільства та показуючи недосконалу людину, у якої немає морального закону, знаходить новий тип драматичного конфлікту.

Новаторство Гоголя полягає в тому, що він відмовляється від жанру комедії з позитивним героєм.

**Домашнє завдання**: скласти сенкан «Хлестаков» -- Литвиненко Н.

Сенкан «Городничий» -- Риндич А. <https://www.youtube.com/watch?v=paWpgvK49Ls>