**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**ДВАДЦЯТЬ ДРУГЕ БЕРЕЗНЯ**

**КЛАСНА РОБОТА**

**Особливості сюжету та композиції повісті «Шинель». Образ Башмачкіна та засоби його творення. Художнє новаторство Гоголя у розробці теми «маленької людини». . Образ столиці в повісті Гоголя «Шинель». Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному**

**ХІД УРОКУ**

**1. Особливості сюжету та композиції повісті «Шинель»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Експозиція** | **Розповідь про департамент та характер Акакія Акакійовича** |
| **Зав’язка** | **Виникнення ідеї залатати стару шинель або пошити нову** |
| **Розвиток дії** | **Походи Башмачкіна до кравця Петровича; аскетичне існування і мрії про майбутню шинель; пошиття нової шинелі, відвідини іменин , на яких шинель Башмачкіна мала бути «сприснута»** |
| **Кульмінація** | **Крадіжка нової шинелі** |
| **Розв’язка** | **Безуспішні спроби Башмачкіна повернути шинель; туга героя за шинеллю і його смерть; фантастична історія про привид чиновника, який шукає свою шинель** |
| **Позасюжетні елементи** | **Портрети, діалоги, елементи романтизму та реалізму** |

**2. Образ Башмачкіна та засоби його творення (сенкан)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Башмачкін у старій шинелі** | **Башмачкін у новій шинелі** |
| **Сумирний, старанний** | **Жвавий, упевнений** |
| **Переписує, терпить, животіє** | **Усміхається, спілкується, живе** |
| **Маленька людина з бідним внутрішнім світом** | **Щаслива людина, яка цікавиться навколишнім світом** |
| **Писар** | **Життєлюб** |

**3. Літературознавча робота.**

**«Маленька людина» в літературі – визначення досить різнородних героїв, що об’єднуються тим, що вони посідають одне з найважчих місць в соціальній ієрархії, і ця обставина обумовлює їхню психологію і суспільну поведінку: приниженість, відчуття несправедливості, уражену гордість. Це особа, задавлена бідністю, яка відчуває свою нікчемність, не обдарована непересічними здібностями, не вирізняється силою характеру, але при цьому добра, нікому не чинить зла, нешкідлива.**

**4. Образ столиці.**

**Гоголь на власному досвіді переконався, яке важке становище бідного чиновника в Петербурзі. Саме цей життєвий досвід дозволив Гоголю так достовірно зобразити Петербург з його зовнішньою пишністю і глибокими соціальними контрастами. Краса розкішних палаців і гранітних набережних, вишукано вбрані дами й благородні кавалери, що прогулюються містом, -- це лише один із проявів Петербурга. Адже існує й інший, зовсім не привабливий для вищого світу Петербург – місто дрібних чиновників, художників, бідняків, жертв злиднів і примх багатіїв.**

**5. Трактування фіналу.**

**Після смерті Башмачкіна у місті з’являється привид, що зриває шинелі «з усіх пліч, не розбираючи чину і звання». Автор відступає від реалістичного зображення і вводить романтичні елементи фантастики. Цим Гоголь утверджує думку про те, що у місті, яке спричиняє самотність, несе смерть пограбованій і ображеній людині, ніде шукати захисту, окрім потойбічної сили.**

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ: ВИПИСАТИ В ЗОШИТ ЦИТАТИ, У ЯКИХ ПОДАНО ОПИС ГОГОЛІВСЬКОГО ПЕТЕРБУРГА. ЗНАТИ ЗМІСТ ПОВІСТІ. БУДЕ ЛІТ. ДИКТАНТ НА ЗНАННЯ ТЕКСТУ ПОВІСТІ.**