**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**СЬОМЕ КВІТНЯ**

**КЛАСНА РОБОТА**

**НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. «СТАРА» І «НОВА» ДРАМА. ЗМІНИ В ДРАМАТУРГІЇ КІНЦІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. РОЛЬ ГЕНРІКА ІБСЕНА В РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ДРАМАТУРГІЇ, ЙОГО НОВАТОРСТВО**

**ХІД УРОКУ**

**1. РОЗПОВІДЬ УЧИТЕЛЯ ПО ТЕМІ УРОКУ.**

**2. ЗАПИСАТИ В ЗОШИТ**

**На межі 19-20 ст. у драматургії спостерігається вплив наступних напрямів і течій: романтизму ( Г. Ібсен ранній), натуралізму (Е. Золя, Г. Гауптман, А. Стріндберг), критичний реалізм (А. Чехов, О. Островський, Г. Ібсен, Б. Шоу), символізм ( М. Метерлінк).**

**Майже всі ці драматурги на чолі з Генріком Ібсеном були творцями нової драми.**

**ОСНОВНІ РИСИ НОВОЇ ДРАМИ:**

**1. відображення повсякденного життя в усіх його подробицях4**

**2. постановка важливих злободенних питань;**

**3. тонкий психологізм у створенні характерів персонажів;**

**4. дискусійний зміст;**

**5. часто відкритий фінал;**

**6. дія драми – боротьба ідей.**

**3.РОЗПОВІДЬ ПРО ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ГЕНРІКА ІБСЕНА.**

**ПРОЧИТАТИ С. 233 – 236.**