**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**ДВАДЦЯТЬ ДРУГЕ КВІТНЯ**

**КЛАСНА РОБОТА**

**ОСОБЛИВОСТІ ДРАМАТИЧНОГО КОНФЛІКТУ ТА РОЗВИТОК СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ ДРАМИ «ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ». ПІДТЕКСТ. СИМВОЛІКА. ВІДКРИТІСТЬ ФІНАЛУ**

**ХІД УРОКУ**

**1. Літературний диктант на знання змісту драми.**

**2. Опрацювання понять з теорії літератури: «зовнішня та внутрішня дія; підтекст», с.239.**

**ОСОБЛИВОСТІ КОНФЛІКТУ ДРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЦІАЛЬНИЙ** | **Зіткнення природних людських прагнень з нелюдськими, застиглими догмами суспільства** |
| **СЮЖЕТНИЙ** | **Таємниця і «кримінальний» учинок Нори як несвідомий виклик буржуазному суспільству, його законам** |
| **ПСИХОЛОГІЧНИЙ** | **«Пробудження» та духовна боротьба Нори, її бажання по-справжньому розібратися в житті, усвідомити себе як особистість** |

**3. СИМВОЛІКА ДРАМИ**

**ОБРАЗИ-СИМВОЛИ ДРАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **СИМВОЛИ** | **ЗНАЧЕННЯ** |
| **Ляльковий дім** | **Дім з несправжніми, фальшивими цінностями** |
| **Новорічна ялинка** | **Спочатку – зелена та вбрана, потім – облізла й непотрібна, як і сімейне життя Нори.** |
| **Мигдалеве печиво** | **Улюблені ласощі героїні. Спочатку їла його, ховаючись від чоловіка, потім почала це робити відкрито. Спочатку була слухняною «лялькою» в руках чоловіка, а потім стала живою, мислячою людиною** |
| **Танок тарантели** | **Бурхливий та емоційний танок як передвісник потрясінь** |
| **Маскарадні костюми** | **Життя має не тільки зовнішній, а й внутрішній бік. Воно примушує героїв знімати маски, показувати справжнє обличчя** |
| **Різдво**  | **Народження чогось нового в житті героїв. Нора відчула себе не лялькою, а людиною. Торвальд, втрачаючи дружину, починає розуміти, що потрібне чудо, щоб сім’я, як раніше, була справді щасливою**  |

**4.ВІДКРИТІСТЬ ФІНАЛУ: скласти «Дерево рішень»: як можна розв’язати проблему Нори?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наслідки**  | **Розлучитися, зайнятися своєю справою, жити в будинку батька** | **Помиритися з чоловіком заради дітей** | **Залишитися в родині, але поставити чоловіка в жорсткі умови, які він висував спочатку до неї** |
| **Позитивне**  |  |  |  |
| **Негативне**  |  |  |  |