**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС**

**ТРИДЦЯТЬ ПЕРШЕ БЕРЕЗНЯ**

**КЛАСНА РОБОТА**

**ОБРАЗ БАШМАЧКІНА ТА ЗАСОБИ ЙОГО ТВОРЕННЯ. ХУДОЖНЄ НОВАТОРСТВО ГОГОЛЯ У РОЗРОБЦІ ТЕМИ «МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ». РОЗВИТОК ЗВ’ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ. ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗІВ МАКСИМА МАКСИМОВИЧА ТА БАШМАЧКІНА**

**ХІД УРОКУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **МАКСИМ МАКСИМОВИЧ** | **БАШМАЧКІН** |
| **Військовий, служить батьківщині. Має чин капітана. Хоробрий, відкритий, товариський. Гарний оповідач. Цінує загальнолюдські ідеали. Прагне змін у житті. Романтик.** | **Занурений у власний світ чиновник. Служить у департаменті, не має високого звання. Сумирний, боязкий, самотній, замкнутий. Його ідеал – красиві літери, згодом – шинель. Мовлення бідне, примітивне. Не прагне змін у житті** |
| **Мають схожість в іменах: повторення батькового імені. Самозречене виконання службових обов’язків. Відсутність особистого життя, сім’ї, повноти життя. Заховані почуття, покірність, вразливість. Викликають співчуття у читача.** | |

**ВИСНОВОК. «Маленька людина» в образі Башмачкіна більше принижена, обмежена і незахищена, ніж Максим Максимович з твору Лермонтова. Акакій Акакійович змінюється двічі: після пошиття нової шинелі та після смерті.**