ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 9 КЛАС

ДАТА: 22 БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ.

ТЕМА ПЕРШОГО УРОКУ: ЗРОБИТИ В ЗОШИТАХ ДЛЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ НАСТУПНИЙ ЗАПИС:

ДВАДЦЯТЬ ДРУГЕ БЕРЕЗНЯ

РЕАЛІЗМ. ТВОРЧІСТЬ О. де БАЛЬЗАКА ТА М. ГОГОЛЯ.

ПИСЬМОВИЙ ТВІР НА ТЕМУ: « ЗАПИС ТЕМИ З ПІДРУЧНИКА, ЯКУ ОБРАЛИ».

ТЕМА ДРУГОГО УРОКУ: НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ. «СТАРА» ТА «НОВА» ДРАМА

МАТЕРІАЛ ДО УРОКУ: У сер. 19 ст. в історії театру настала епоха важких змін. Романтичні п’єси із жахливими таємницями і бурхливими пристрастями вже не цікавили публіку. Глядач хотів бачити звичайне, зрозуміле йому життя, і в театрі почали використовувати «павільйони»: на сцені детально відтворювали повсякденну обстановку. Дія часто відбувалася в кімнаті, заставленій предметами побуту: стільцями, шафами тощо. З’являється інше розуміння завдань режисури, інші декорації, інша акторська гра, нова мова театру.

«Нова драма» -- це течія в драматургії на межі ХІХ- ХХ століть, яка має наступні особливості:

1) наближення до реального життя;

2) своєрідність конфлікту (неможливість розв’язання зовнішнього конфлікту призводить до того, що внутрішній конфлікт стає центром дії );

3) широке використання підтексту в мові персонажів;

4) відчуття впливу різних літературних шкіл та течій;

5) звернення до античності;

6) усвідомлення вагомої ролі режисера;

6) розробка нових драматичних жанрів (соціальна драма, психологічна драма, інтелектуальна «драма ідей»).

2. Таблиця «Відмінності «старої» та «нової» драми»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Стара драма» | Загальніознаки | «Нова драма» |
| У житті героїв | Трагедія | У житті особистості в суспільстві |
| Конфлікт героїв між собою (зовнішній характер) | Центр уваги | Конфлікти духовні, ідейні (внутрішній психологізм) |
| Узагальнений тип людей | Герой | Неординарна особистість |
| Головні й другорядні, позитивні й негативні, неоднозначні | Персонажі | Важливі всі, характерні |
| Відображає дійсність, зображує духовні пошуки, моралізує, дає власну оцінку, спонукає усвідомити проблему | АВТОР | Не дає одностайної відповіді |
| Вирізняється підкресленістю, пафосністю у відтворенні емоцій, виконавці ролей промовляли добре поставленими голосами, гучно, особливо часто зі співучими штучними інтонаціями | Акторська гра | Вимова, інтонації наблизилися до розмовних, стали природнішими, простішими, що мало також створювати ефект живого реального життя на сцені |
| Зав’язка – розвиток дії – кульмінація – розв’язка.  | Будова твору | Зав’язка – розвиток дії – кульмінація -- дискусія |
| Завершений розв’язкою.  | Фінал твору | Відкритий, незавершений, спонукає до суперечок, роздумів |
| Трагедія, комедія, драма | Жанр твору | Синкретичний -- трагікомедія |
| Споглядає  | Глядач  | Переживає разом з героєм, продовжує думати над проблемою й після спектаклю |
| Есхіл, Шекспір, Мольєр | Представники  | Г. Ібсен – Норвегія, М. Метерлінк – Бельгія, А. Чехов – Росія, Б. Шоу – Англія, Ож’є – Франція, Г. Гауптман – Німеччина. |

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ: ПРОЧИТАТИ ДРАМУ Г. ІБСЕНА « ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ», БАЖАНО ПОВНІСТЮ.