**Тема: Усний твір-опис памятки історії та архітектури у публіцистичному стилі Софія Київська**

**Мета:** ознайомити учнів з вимогами до написання твору-опису за картиною в публіцистичному стилі; закріпити знання про опис як тип мовлення, його особливості та структуру; удосконалити вміння учнів усно складати твір-опис за картиною, користуючись відповідною термінологією та художніми засобами; прививати почуття любові до культурної спадщини своєї країни.
**Тип уроку:** урок розвитку комунікативних умінь.

**Обладнання:** Презентація, репродукція картини Олександра Волненка «Софія Київська»
 **ХІД УРОКУ**

**І. Організація учнів до уроку**

 У кожного народу є свої святині. Ми, сучасники, повинні знати свою історію, а ту спадщину, яку ми маємо від попердніх поколінь, берегти, щоб передати нащадкам. Тож епіграфом нашого уроку стануть слова Максима Рильського **«Той, хто не знає свого минулого, той не вартий майбутнього»**

**ІІ. Ознайомлення з темою і завданнями уроку**

 Сьогодні ми ознайомимося з особливостями опису пам’ятки історії та культури, здійснимо екскурсію до визначних пам’яток Києва, намагатимемося якомога повніше передавати словами те, що бачимо. Звичайно, для цього треба бути дуже спостережливими і мати багатий запас слів.

 Отже, на уроці ми поговоримо з величними архітектурними спорудами та розкриємо таємниці їхньої священної краси. Результатом нашої роботи буде письмовий твір-опис.

 Як кожна людина має свою біографію, так і споруди мають свою історію створення. Без цієї інформації опис пам’ятки історії та культури не був би повним.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

***1. Вступне слово вчителя.***

Я розраховую на вашу активну роботу і сподіваюсь, що дух партнерства допоможе вам у цьому. Працюємо і пам’ятаємо китайську мудрість:

 «Скажи мені - і я забуду.

 Покажи мені - і я запам’ятаю.

 Залучи мене - і я навчуся!»

**ІV. Актуалізація мовленнєвознавчих понять з теми.**

***Бесіда***

1. Які типи мовлення ви знаєте?
* Розповідь, опис, роздум.
1. Що означає описувати щось?
* Описувати щось – це … (означає передати словами відомості про щось, розповісти про основні ознаки предмета)
1. У яких стилях мовлення використовуємо описи?
* Науковий, художній, розмовний.
1. Чи доводилося вам читати твори, у яких були описані пам’ятки історії?

 Сьогодні ми опишемо пам’ятку історії та культури за репродукцією картини художника О. Волненка «Софія Київська» у публіцистичному стилі.

* Які ознаки публіцистичного стилі?

 Основні ознаки:

* [доступність](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) [мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) й формулювань (орієнтація на широкий загал),
* поєднання [логічності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0) доводів і [полемічності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BA%D0%B0) викладу,
* поєднання точних найменувань, дат, [подій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%8F), [місцевості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), [учасників](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1), виклад наукових положень і [фактів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%82) з [емоційно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BC%D0%BE%D1%86%D1%96%D1%8F)-[експресивною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D1%8F) [образністю](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C),
* наявність низки яскравих засобів позитивного чи негативного авторського тлумачення, яке має здебільшого тенденційну ознаку,
* наявність [художніх засобів](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B1&action=edit&redlink=1) ([епітетів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%82), [порівнянь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F), [метафор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), [гіпербол](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29))

Для того щоб написати тві-опис ми повинні провести словникову роботу

***Словникова робота***

|  |  |
| --- | --- |
| *Пам’ятка*  | це предмет культури, що зберігся з давнини (стародавній літопис, літературний твір, важливий документ, народна дума і пісня, визначна давня споруда) |
|  *Пам’ятник*  | це насамперед скульптурна споруда в пам'ять чи на честь кого-небудь чи чого-небудь |
| *Пам’ятки духовної культури* | традиції, звичаї, обряди, твори фольклору, художня література, музика, тощо. |
| *Пам’ятки матеріальної культури* | споруди, деякі твори мистецтва (скульптура, живопис, мозаїка), деякі ужиткові речі (годинники, посуд). |
| *Церква* | це християнська релігійна спільнота, встановлена Ісусом Христом, загал віруючих, що творять одну спільноту (Люд Божий) |
| *Купол*  |  склепіння у вигляді напівсфери або сегмента кулі в культових будівлях, спорудах громадського призначення (театри, павільйони тощо). |
| *Баня*  | опуклий дах, що має форму півкулі; купол |
| *Хрещатий* | який має вигляд хреста або окремі елементи у формі хреста |
| *Храм* | архітектурна споруда, призначена для здійснення релігійних обрядів і богослужінь. |

**Собор** - У християнській культовій архітектурі — головний храм міста або монастиря, де здійснює богослужіння вища духовна особа (патріарх, архієпископ і т.д.).

**Монастирі** (від греч.(грецький) monastērion — келія відлюдника), у ряді релігій общини ченців (чоловічі М.) або черниць (жіночі М.), що приймають єдині правила життя (статут).

 **Монастир** – церква, будівля і територія, яка належить релігійній громаді ченців(монахів).

Так, як Софіївський собор побудований у стилі Бароко ми повинні поговорити про цей стиль.

**Бароко** — це стиль тих церков — шедеврів XVII—XVIII ст., які стали візитною карткою України в усьому світі. Навіть ті, хто майже нічого не чув про нашу країну, напевно знають Софію Київську, Андріївську церкву чи Успенський собор Печерської лаври. Софійський і Успенський собори — давньоруські храми, перебудовані в добу бароко, Андріївська церква теж побудована в ті часи. Але, звісно, барокових шедеврів в Україні набагато більше; стиль цей розвинувся не тільки в мурованій, а й у дерев’яній архітектурі.

З найбільш характерних й оригінальних пам’яток Чернігівщини назвемо собор Троїцького монастиря в Чернігові та Успенський монастир у Новгород-Сіверському.

***Основні риси архітектури бароко*** - у церквах - ефектне використання світла, або сильних контрастів світла і тіні або рівномірне освітлення за допомогою кількох вікон, розкішне використання кольорів і орнаментів (фігур з дерева (часто позолочених), гіпсу або штукатурки, штучного мармуру або обробки), великомасштабні стелі вкриті фресками, інтер'єр являє собою місце для живопису, скульптури, грушоподібні куполи.

 **Опис пам’яток історії та культури включає такі відомості:**

1) чим зумовлена поява твору опису;

2) назва пам’ятки (пам’ятника чи будівлі) та її місцезнаходження;

 3) мета спорудження;

4) опис пам’ятки;

 5) думки й почуття автора (на основі побаченого чи почутого).

Учні вашого класу отримали індивідуальні завдання, для того, щоб підготуватися до написання твору.

 **ІV. Робота за репродукцією картини художника О. Волненка «Софія Київська»
1. Розповідь про художника (повідомлення учня)**
**2.Загальне осмислення зображеного на картині**

 Колективне опрацювання робочих матеріалів

Отже, ми сьогодні опрацьовуємо репродукцію картини **О. Волненка «Софія Київська»,** але ми в першу чергу повинні знати історію цієї будівлі. Наступне питання. Яке ми опрацюємо**, «Від чого походить назва Софіївський собор»**

**Творче опрацювання картини
1) Від чого походить назва Софіївський собор**

 **Учень 1.**Київський князь Ярослав правив Руською землею довго та вдало. Тому на Русі та в інших землях його прозвали Мудрим. Свою столицю — Київ — князь прикрасив не гірше від Константинополя. Три кам'яні брами вели до міста. Найкрасивіша з них називалась Золоті ворота, тому що позолочена мідь вкривала їх стулки. Дехто натякав князю на його марнотратство: навіщо та позолота? І навіщо церкву поставлено на пагорбі?
Але князь Ярослав знав, що робив. Ворота — лице міста. Нехай усі — і чужоземці, і мандрівники, і друзі, та й вороги також — одразу бачать, який багатий, красивий та могутній Київ.
Князь звів у місті нові храми: Георгіївський, бо християнське ім'я Ярослава було Георгій, та Іринівський, бо дружину Ярослава, шведську принцесу Інгігерду, охрестили Іриною. А головну церкву землі Руської, серце митрополії, він присвятив мудрості — Софії, якій поклонялися мешканці Візантії.
Собор було закладено на місці переможної битви киян з печенігами. Йому було відведено найвище місце в місті. Перед мандрівником, через яку б браму він не увійшов до Києва, відкривався багатокупольний Софійський собор. Софія Київська була не тільки величною, але й живописною. Вона гармонійно розросталась у висоту і вшир. Храм не був біленим, як нині, а цегла, з якої його було збудовано, чергувалася з рожевим каменем, що прикрашало його стіни.

**2) Дизайн Софії Київської**
**Учень 2.** Мозаїки Софії Київської спершу займали велику площу — шістсот сорок квадратних метрів, з яких збереглось тільки двісті шістдесят. Вони є найбільшим пам'ятником монументального мозаїчного живопису, що дійшов до нас у своїй первісній красі.
Фрески Софії збереглися менше, ніж мозаїки. Багаторазові реставрації завдали багатьом картинам непоправної шкоди.
Майстерність виконання вражає. Сюжет, архітектурні форма та кольорова гама підкреслюють красу та витонченість біблейських сюжетів, які складають єдиний ансамбль.
Вся архітектура храму, його внутрішнє живописне вбрання навіює думку про єдність влади земної та небесної, її велич та непорушність.
Софія Київська — найважливіша історична пам'ятка часів Ярослава Мудрого. Вона також є найживописнішою в історії середньовіччя.

**3) Будівництво Собору Софія Київська. Початок будівництва Софіївського собору
Учень 3 .**У літописах закладини собору Софія Київська датуються 1017 або 1037 роком. Певно, що будівництво Софіївського собору велося в 20-30-і роки XI століття.
Навколо Софійського собору - центральної споруди Ярославового міста - стояли кам'яні храми, боярські палаци, житла городян, а подвір'я митрополії було огороджено муром. До наших днів з XI століття збереглися лише собор Софія Київська і руїни Золотих воріт - парадного в'їзду в древній Київ.
Назва собору "Софіївський" походить від грецького слова "софія", що в перекладі означає "мудрість". Присвячений "мудрості християнського вчення", собор, за задумом творців, мав утверджувати християнство на Русі. Збудований як головний, митрополичий храм Русі, собор Софія Київська був у давнину громадським і культурним центром держави. Тут відбувалися церемонії "посадження" князів на київський престол, прийоми іноземних послів; біля стін Софіївського собору збиралося київське віче; при Софіївському соборі велося літописання і була створена Ярославом Мудрим перша відома у Київській Русі бібліотека.
**4) Пограбування Софії Київської різними ворогами.**

**Учень** **4**. Уже в XI столітті сучасники оцінили собор Софія Київська як видатний твір мистецтва. Перший руський митрополит Іларіон - видатний публіцист свого часу - писав про нього: "Церковь дивна и славна всем округниим странам, яко же ина не обрящется во всем полунощи земнем от востока до запада".
За свою багатовікову історію собор Софія Київська пережив навали ворогів, пограбування, часткові руйнування, ремонти і перебудови.
В один з найважчих періодів історії древнього Києва - захоплення міста полчищами хана Батия в 1240 році - більшість архітектурних споруд було перетворено на руїни. Софіївський собор уцілів. Однак, розграбований і спустошений, собор Cвятої Cофії втратив колишню красу і велич, хоч і залишився головним міським діючим храмом. Протягом XIV - XV століть киянам доводилося вести боротьбу проти литовських і польських феодалів, а також проти кримських татар, які спустошували місто грабіжницькими набігами. У 1416 році Київ розграбував і спалив хан Едігей, у 1482 році - Менглі-Гірей.
**Учень 5.** У XVI столітті посилюється гніт польських феодалів. В умовах загарбання українських земель, поневолення і насильственного окатоличування населення в 1596 році було укладено Брестську релігійну унію, яка ставила мету об'єднати православну і католицьку церкви під главенством римського папи. Католицьке духовенство і уніати почали ліквідацію православної церкви. Захоплений уніатами собор Софія Київська цілком занепав. Спорохнявіла покрівля, зруйнувалися склепіння галерей, загинуло багато настінних розписів.
У З0-40-і роки XVII століття київський митрополит Петро Могила відібрав Софію Київську в уніатів і заснував при храмі чоловічий монастир. Софіївський собор було частково відремонтовано, навколо нього споруджено дерев'яні монастирські будівлі, а всю територію обнесено високою дерев'яною огорожею. До робіт у соборі Петро Могила залучив італійського архітектора Октавіано Манчіні.
XVII століття ознаменоване національно-визвольною боротьбою українського народу під керівництвом Богдана Хмельницького і возз'єднанням України з Росією. У 1654 році кияни затверджували у Софійському соборі історичні рішення Переяславської ради. Возз'єднання викликало велике політичне і культурне піднесення на Україні.
У XVIІ - XVIII століттях у Києві розгорнулось інтенсивне кам'яне будівництво.
**Учень 6.**У 1697 році велика пожежа знищила дерев'яні будівлі Софіївського монастиря. Через два роки почалося за указом Петра І спорудження нових кам'яних будинків навколо собору Софія Київська.
Будівництво тривало по 1767 рік. У цей період біля Софіївського собору споруджено дзвіницю, трапезну, хлібню (пекарню), будинок митрополита, західні ворота (Браму Заборовського), монастирський мур, південну в'їзну башту, Братський корпус, бурсу. В архітектурі цих будівель і в зовнішньому вигляді собору Софія Київська після поновлень знаходимо характерні риси української барочної архітектури XVII-XVIII століть. У XIX столітті проводились часткові перебудови споруд.
Так склався чудовий архітектурний ансамбль монастиря Софія Київська.
**5) Історія створення Державного архітектурно-історичного заповідника Софії Київської**.
**Учень 7.** У 1934 році було створено Державний архітектурно-історичний заповідник Софія Київська, до складу якого входять Софіївський собор і монастирські споруди Софії Київської XVIII століття.
Створення заповідника Софія Київська відкрило нову сторінку в житті пам'яток, і в першу чергу - древнього Софійського собору. Виникли широкі можливості для досліджень і реставрації архітектури, настінних розписів. У них взяли участь відомі радянські вчені І. В. Моргілевський, М. К. Каргер, М. Й. Кресальний, Ю. С. Асєєв, В. Г. Левицька, В. М. Лазарєв, С. О. Висоцький, Л. П. Калениченко, Є. С. Мамолат та ін. На базі реставрації настінних розписів Софії Київської виросла сучасна школа українських реставраторів-монументалістів.
У результаті науково-дослідних і реставраційних робіт, які ведуться у музеї, створено реконструкцію первісного вигляду собору Софія Київська, на стінах розчищено сотні метрів розписів XI століття, розкрито фрагменти древніх мозаїчних підлог, розшифровано середньовічні написи-графіті, виявлено на території заповідника залишки будівель XI-XII століть, відреставровано пам'ятки XVIII століття.
**Учень 8.**Відкриття Софіївського музею зробило пам'ятки відкритими для відвідувачів. Архітектура і настінні розписи дають можливість ознайомитися з художніми цінностями. Довгий час на території заповідника музеєм був лише собор Святої Софії. Тепер створено експозиції в спорудах XVIII століття.
Однак Софія Київська, як і раніше, залишається головним і найціннішим об'єктом огляду. Вона приваблює нескінченний потік туристів із усієї України, із зарубіжних країн. Щороку заповідник Софія Київська відвідують близько двох мільйонів чоловік, які прагнуть ознайомитися з прекрасним творінням світової культури.

**3. Складання історичної довідки.**Зараз ми складемо історичну довідку Софіївського собору

**Заснування собору**Засновником храму був великий київський князь Ярослав Мудрий. Закладено собор у 1037 році на честь перемоги над печенігами
**Етимологія** (походження) назви собору
**Назва собору** походить від грецького слова «софія» — мудрість
**Загальна характеристика собору**
Софія Київська завдовжки — 29,5 метрів, завширшки — 29,3 м, а разом із галереями — відповідно 41,7 та 54,6 м, площа собору становить близько 600 кв. м, а загальна площа — 2310 кв. м. Висота від підлоги собору до зеніту центрального купола — 29 м. Хори також мають значну площу — 260 кв. м
**Складові комплексу собору**
Національний заповідник «Софія Київська» є комплексом давньої архітектури, до складу якого входять монастирські споруди: дзвіниця, митрополичий дім, трапезна, братський корпус, бурса, консисторія, Південна вежа, брама Заборовського, зведені у ХVІІІ–ХІХ ст. та огороджені міцним муром

**4. Лексико-фразеологічна робота
1. Пояснити лексичне значення слів фасад, портал, фронтон, баня, вежа, пілястр.**Фасад — зовнішній, лицьовий бік будівлі, що звичайно виходить на вулицю. Портал - архітектурно оформлений вхід до монументального будинку. Фронтон — верхня частина фасаду будинку, портика, колонади, що являє собою трикутну площину, обмежену з боків двосхилим дахом, обрамлену біля основи карнизом. Баня — опуклий дах, що має форму півкулі; купол. Вежа — вузька споруда, що заввишки значно більша, ніж завширшки; будується окремо або як складова частина фортеці, палацу та ін. Пілястр — плоский, схожий на колону виступ на поверхні стіни чи стовпа.

1. **Ознайомлення із пам’яткою «Особливості опису пам’ятки історії та культури»**
* **Пам'ятку можна описувати з різних боків і з різних відстаней. Оберіть свій ракурс.**
* **Описуючи історичну пам'ятку, звертайтесь до архітектурних термінів. Попрацюйте зі словником, з'ясуйте значення незнайомих слів, елементів споруди.**
* **Спочатку передайте враження, яке справляє пам'ятка, а потім підпорядкуйте цьому враженню опис.**
* **Описуючи пам'ятку:**

**а)  зазначте, що вона собою являє (статую, стелу, обеліск, споруду, комплекс, музей тощо), коли побудований, з якою метою;**

**б) скажіть, з якого матеріалу побудовано споруду, яка за розміром, де знаходиться і як вписується в місцевість;**

* **Описуючи пам'ятку, пам'ятайте, що у творі можуть бути елементи розповіді, які даватимуть лише додаткові відомості.**
1. **Робота над планом твору**

**Учитель. У реченнях опису пам’ятки «відомим» є назва предмета чи його частина, «новим» - ознаки предмета чи його частини. Опис пам’ятки треба складати за таким планом:**

**І. Вступ. Розповідь про пам’ятку (хто, коли і де створив, з якою метою, стислий переказ змісту легенди, пов’язаної з пам’яткою тощо).**

 **ІІ. Виклад. Опис пам’ятки історії та культури включає такі відомості:**

1. **чим зумовлена поява твору-опису;**
2. **назва пам'ятки (пам'ятника чи будівлі) та її місцезнаходження;**
3. **мета спорудження;**
4. **опис пам'ятки;**
5. **думки й почуття автора (на основі побаченого чи почутого).**

**ІІІ. Кінцівка. Роздуми щодо пам’ятки – про її роль в історії, обґрунтування необхідності берегти її. Які почуття і настрої викликає у вас пам’ятка?**

**5. Читання вчителем зразка твору**

Україна багата стародавніми пам'ятками, які є свідками формування історичної самосвідомості нашого народу, їх споруджували наші обдаровані предки, втілюючи в них народні мистецькі ідеали.

Так, у XI столітті за ініціативою Ярослава Мудрого був побудований головний храм Київської Русі - Софійський собор. Саме тут відбувалися пишні церемонії посадження князів на київський престол, урочисті прийоми послів іноземних держав. Прямокутну споруду Софії Київської в давнину оточували два ряди відкритих галерей. За бажанням Ярослава Мудрого собор вінчали тринадцять куполів, суворий сірий колір яких добре гармоніював з блідо-рожевими стінами. У 1240 році полчища Батия зруйнували Київ. І тільки свята Софія вціліла. Як писав Павло Загребельний, вона «стояла над пожарищем, над попелом і руйновищем, і підносила Богоматір свої руки в молінні...» Саме завдяки непорушності Софії люди усвідомили силу Божого захисту, повірили в те, що вічно здійматиме, захищаючи їх, свої руки Марія Оранта. З самого початку усередині собор був оздоблений чудовими фресками і дивовижною мозаїкою. У своїй більшості то були твори на релігійну тематику, але не бракувало і картин з зображенням свят, ігор, полювань. Оздоблення собору цінне своєю мозаїкою, яка і сьогодні вражає довершеністю композиційного вирішення, свіжістю та яскравістю барв. Минуло майже тисячу років від того часу, коли собор був збудований, але й досі він викликає захоплення майстерністю стародавніх зодчих, довершеністю ліній та форм.

**V. Складання твору-опису за картиною в публіцистичному стилі (усно)**За поданим початком скласти усний твір-опис Софії Київської за картиною Олександра Волненка в публіцистичному стилі, додержуючись відповідної термінології.
Дивне відчуття охоплює мене, коли дивлюся на картину Олександра Волненка «Софія Київська». Десь залишається гомінливе сьогодення, віки розступаються, і постає далеке минуле...

**VI. Підсумок уроку
VII. Домашнє завдання**
Скласти письмовий твір-опис пам’ятки культури в публіцистичному стилі за картиною Олександра Волненка «Софія Київська».