**Урок № 1.**

**Тема:** **Марина Павленко, «Русалонька із 7-В або Прокляття роду Кулаківських». Казкове і реалістичне у повісті-казці, час теперішній і минулий у ній.**

**Мета**: дослідити жанрові особливості повісті- казки, знайти казкове й реалістичне у творі, особливості часопростору ; розвивати вміння визначати образи-символи, розвивати уявлення учнів про людське життя, виховувати розуміння про моральний вибір кожного.

Цілі:

**Учні знатимуть**: зміст казки – повісті М.Павленко,суть поняття «повість – казка»,алгоритм ціле визначення і планування навчальної діяльності на уроці.

**Учні вмітимуть**: пояснювати зміст окремих епізодів твору, його назву, значення символічних чарівних предметів, визначати власні цілі уроку та обговорювати їх із сусідом по парті, планувати власну та спільну навчальну діяльність.

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань.

**Обладнання:** текст твору, фото Марини Павленко, учнівська презентація про неї, літературознавчий словник, путівники уроком.

Методи, прийоми, види, форми роботи:»незакінчене речення», презентація, випереджальні завдання,літературне дослідження, діаграма Вена, створення схеми, бесіда.

**Епіграф:**

***«Книга – казкова лампа, що дарує людині світло на далеких і темних дорогах життя»* . Г. Лейбніц**

Випереджальні завдання:

* Створити презентацію про М.Павленко; дізнатися про значення намиста у житті українських жінок; значення імені «Софія».
* Прочитати повість- казку.

**Перебіг уроку**

**І.Мотиваційний етап.**

1**.**Забезпечення емоційної готовності до уроку (графічний настрій).

2.Актуалізація суб’єктного досвіду й опорних знань .

Учитель зачитує епіграф до уроку.

* Ці слова належать не казкареві, не письменнику,а видатному математику Г.Лейбніцу. Чи згодні ви з його висловлюванням? Чому?
* Найпершими книжковими творами є для маленької людини казки. Дорослі теж люблять їх переглядати по телевізору…У чому ж причина? Чи можна вірити О.Пушкіну, який писав: «Казка – то брехня, та у ній натяк…»
* Сучасні діти не дуже люблять читати, а телевізійні передачі про минуле взагалі сприймають без ентузіазму. Як же їм розповісти про нього?Адже, якщо ми не знатимемо свого минулого, то не будемо достойними і майбутнього, не зробимо висновків, необхідних для побудови майбутнього.

І тоді на допомогу приходить казка.

**«Незакінчене речення».** Допишіть речення: «Для мене казка – це…»

**ІІ.Цілевизначення і планування.**

1. Цілевизначення.

**Вчитель**. Отож, сьогодні знайомимося з казкою і її авторкою Мариною Павленко. Ознайомтеся з цілями уроку і визначте значимі для вас.

*Продовжити висловлення:*

*На уроці хочу дізнатися…*

*Сподіваюся з’ясувати…Хочу навчитися…*

Учні озвучують цілі.

2.Планування діяльності на уроці

Складання плану уроку

1.Ознайомлення з відомостями про автора(презентація і повідомлення учнів);

2.То все – таки який жанр твору?(літературне дослідження)

3.Реалізм чи казковість?(аргументувати).

**ІІІ. Опрацювання навчального матеріалу.**

1.Перегляд презентації про Марину Павленко, виконаної учнями.

- Чи здивувала вас історія життя і творчого злету Марини Павленко? Чим можна захопитися?А що з її життя можна перейняти?

2.Літературне дослідження

**Учитель**.Ви прочитали твір. Із якими творами, опрацьованими на уроках української літератури, виникли асоціації? Чому? (Галина Малик. «Пригоди Алі в країні НедоладіЇ», це повість-казка)

**Повість-казка** є досить цікавим жанром дитячої літератури, розрахованим на дітей старшого віку (9-15 років). Повість-казка на прикладі вигаданих ситуацій пропонує розбиратися в стосунках людей, вчитися відрізняти погане від хорошого, оцінювати вчинки персонажів. І хоч вона створює вигадані світи, але при цьому дає можливість дитині знайомитися зі світом реальним, його правилами та особливостями. І поєднання реалістичності і казковості проявляється на кожному рівні – композиційному, сюжетному, стилістичному.

Сюжети повісті-казки найчастіше розвиваються в реальному і фантастичному планах.

3. Розкодування назви твору

**Учитель.** А чому ж повість – казка так називається? До чого тут Русалонька, адже дія твору жодним чином не відбувається у воді?Напевно, це слово вживається у якомусь переносному значенні?Що ви знаєте про русалок?

* Ким є русалки в слов’янській міфології??

(Русалка – діва вод, за іншими джерелами – жінка водяника. Це висока, гарна дівчина, що живе на дні водойма. Русалками ставали дівчата, що втопилися від нещасного кохання або їх утопили мачухи. Русалка може вийти заміж за людину, але шлюб буде невдалим.)

* Чому саме Русалонька, а не русалка?

(Софійка на початку твору читала казку про принца та Русалоньку . Імовірно, що це твір Андерсена. А в цій літературній казці образ русалочки відрізняється від народних уявлень українців.)

Любов русалоньки до принца – головна, центральна тема казки. Це тема не звичайної людської любові, а любові романтичної, приреченої, любові – самопожертви, любові, що не зробила героїню казки щасливою, але яка безвісти для неї не пропала, тому що не зробила її й остаточно нещасною. У міфології русалка, втративши свою безсмертну душу в результаті зла, доконаного над нею, як над людиною, може цю душу знайти, якщо змусить людину полюбити себе. Любов русалки й людини не обов’язково повинна бути взаємною. Русалка може не відповідати людині й погубити коханого, закохавши в себе. Але любов людини до неї – це головна сходинка до знаходження русалкою безсмертної душі. Тому вона повинна спровокувати людину, викликати в ній цю любов будь-якими шляхами й засобами.

* Чи можна знайти якісь спільні риси у Софійки і героїні Андерсена?

4. Створення діаграми Вена:спільне: кохання до людини, яка відрізняється від дівчини; бажання допомогти і врятувати.

**Учитель.** Взагалі, загадка Русалонькичастково пояснюється другою назвою твору. Для чого Марина Павленко використовує розділовий сполучник АБО і додає другу назву «Прокляття роду Кулаківських»?

* Хто ж головний герой: Софійка чи Русалонька?

5.Бесіда**: якою має бути Софія?**

**Слово ономастам-знавцям імен**.

**Софія - ім'я** імпульсивне і глибоке. Втім, не даремно в давнину це слово вибрали для позначення мудрості. Дійсно, легко перемогти свої пристрасті, коли вони слабкі, той же, хто зуміє привести в рівновагу якнайглибші переживання, той набуде і мудрості.

**А що скажуть психологи?**

Характер Софії відрізняється серйозністю і в той же час імпульсивністю. Жінка, названа цим ім'ям, буде дуже рухливою, діяльноїю, яка прагне багато чого досягти і встигнути. Невміння хоч хвилину посидіти на одному місці помічається в ній ще з дитинства, коли ця примхлива і чуттєва дівчинка, прагне до лідерства в дитячому колективі, хоче бути поміченою і яскравою. Доросла Софія – особа витончена і принципова. За своєю вдачею вона цілком відповідає значенню "мудра", так як зазвичай володіє вражаючим умінням швидко вирішувати будь-які проблеми, в робочих питаннях педантична, наглядова і прониклива. Софія добре розбирається в людях.

**Учитель**. Софійка відрізняється від інших героїв твору? Чим? (Здатність подорожувати в часі, вона сприймає життя як казку ).

- Чому саме вона наділена такою властивістю?

**- В одному з інтерв’ю у письменниці запитали: «Коли Ви пишете казку – сприймаєте її як умовність, чи так як діти – як правдиву реальність?»**

Ось що прозвучало у відповідь: «Тільки як правдиву реальність!!! Хто повірить у мою казку, якщо не віритиму в неї сама? »

-У чому полягає особливість поєднання казкового та реального у творі?

6. Укладання схеми «Казкове та реальне у повісті-казці».

- Виявляється,і в реальному світі можуть існувати чарівні предмети. Які?Яка їх роль? (Коралі та шафа прапрапрабабусі Клави)

* Визначення символіки образів

**Учень.**В Україні носили багато зразків різнокольорового або червоного намиста, ланцюжки з хрестиком. Селянські "коштовності" - корали, бурштин, сережки, намисто - збирали протягом десятиліть, передавали як реліквію від покоління до покоління. Прикраси зберігались як сімейні святині і часто коштували більше, ніж вся селянська садиба .  
Намисто у світовій міфології розглядається як замкнена лінія, що є **символом магічного кола-оберега, що захищає людину.** Найбільше цінувалося намисто з дорогих природних матеріалів. Серед заможних верств населення було розповсюджене привізне намисто з гранатів та кольорової смальти: кровавниці, блискавки, перли. На Лівобережжі було поширене намисто з "щирого" бурштину. Воно приносило здоров'я, щастя. Часто його носили в сполученні з кораловим.  
Коралове намисто в Україні набуло найбільшого розповсюдження, хоча доступним було тільки багатим верствам населення. Ставлення до нього відбилося в таких назвах: добре намисто, справжнє намисто, щирі корали, мудре намисто. Кількість зразків коралового намиста та характер обробки свідчили про достаток людини. Кораловому намисту народ приписував лікувальні властивості.

**Стара бабусина шафа** - своєрідна «машина часу», яка допомагає розкрити таємницю роду Кулаківських.

-Дослідження часопростору

Минулий – теперішній – майбутній

* Хто, крім Софійки та Сашка, може перебувати в різних часових вимірах?
* Про що мріяла Софійка, чи реалізовано прагнення?
* Чи випадковими є зустріч Вадима та Софійки, чому дівчина закохалася?
* Визначте роль сліпого старця у творі. ( Дає Софійці ключ до розкриття таємниці: як людина може змінити обставини. Допомагає в скрутних ситуаціях іншим героям . «…Кажуть, ніби під виглядом такого жебрака може ходити святий…»)
* Що об’єднує перше та останнє речення повісті-казки? Яке філософське поняття розкривається?
* Хто з героїв може бути щасливим, а хто – ні? Чому ?

**ІV. Рефлексивно – оцінювальний етап.**

**Учитель.** Отож, у повісті вдало поєднується розповідь про сучасність і казкові повернення у минуле. Справді, завдяки чарівним подорожам Софійки у минуле, ми дізнаємося про те як жили люди в Україні сто з лишком років тому. На наступному уроці ми обговорюватимемо події повісті за участю героїв не тільки з сучасного, але й із минулого. Отож ,вам потрібно буде пригадати усі колізії розповіді і подумати, яку композицію має цей твір.

**V. Рефлексія результату і процесу діяльності , почуттів, пов’язаних із навчальною діяльністю.**

Прийшов час оцінити нашу діяльність на уроці. Звернемося до плану уроку. Чи все нам вдалося?

- Чи досягли ви своїх цілей? Як ви їх досягали?

-Чи цікавим був для вас урок?

-Який вид роботи був найцікавішим?

-Що викликало труднощі?

Само – і взаємооцінювання.

**VІ.Домашнє завдання**.

*Обов’язкове загальне:* Переглянути твір,створити його сюжетний ланцюжок.

*Обов’язкове на вибір*:1) Ілюструвати епізод, який запам’ятався. Уміти його переказувати .2) Дібрати прислів’я, яке б розкривало зміст епізоду.

Урок №2.

**Тема уроку:Характеристика образів дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків. Роль у творі художніх засобів.**

**Ім’я уроку**:Можливість вибору робить людину людиною. Однак саме це найбільш ускладнює людині життя(афоризм невідомого автора).

**Мета**: : вчити характеризувати образи дітей та дорослих, аналізувати їхні вчинки, коментувати прочитане, висловлювати власні враження про героя. Удосконалювати навички аналізу художнього твору, розвивати уяву та образне мислення, збагачувати словниковий запас учнів, логічне мислення, зв'язне мовлення. Виховувати почуття товариськості, відповідальності за свої вчинки.

Цілі:

**Учні** **знатимуть**: алгоритми виявлення інформації про різних літературних героїв, значення літературного твору для духовного розвитку людини.

**Учні вмітимуть:** виразно перечитувати фрагменти повісті,переказувати епізоди, мати уяву про будову повісті, створювати словесні портрети головних героїв.

**Тип уроку**: формування та удосконалення вмінь і навичок.

**Обладнання:**підручник, таблиці самооцінювання, портрети героїв повісті.

**Методи та прийоми роботи:**робота в групах,вільне письмо, «словесне малювання», переказування,бесіда.

**Перебіг уроку**

**І.Мотиваційний етап**

1.Забезпечення емоційної готовності до уроку(«Крива настрою»).

Як будемо вправляти вашу криву?Розумними і вдалими відповідями і роздумами з приводу прочитаного.

2.Актуалізація суб’єктного досвіду і опорних знань.

**Учитель.** Отож, твір прочитано, визначено особливості жанру, головних героїв, розшифровано. Чи цікавим вам видалися історії людей з минулого?Хто хоче поділитися враженнями?

Отже, цікавитися минулим своєї країни, родини – це цікаво?Так само,як цікаво дізнатися про долю певної людини і спостерігати за її вибором. А робимо вибір усі ми: що робити у певну вирішальну мить свого життя?Герої нашого твору теж стоять перед вибором…Про це поговоримо сьогодні.

**ІІ.Цілевизначення та планування.**

1.Ознайомлення із темою уроку.

**Учитель**. Як би ви бажали побудувати урок? З чого почати?Цікавого, передбачаю, буде сказано багато. Але як упорядкувати наші бажання? Пропоную вам свій план уроку, а ви допишіть те, що б ви хотіли сьогодні обговорити.

2.Самостійне визначення учнями цілей уроку(усно, фронтально).

3. Спільне планування роботи на уроці.

*План уроку вчителя*

*Перевірка домашнього завдання. Як краще: письмово чи усно?*

*Зіставлення ваших знань про сюжет повісті – казки. Яким шляхом?*

*Визначення головних героїв та обговорення їхніх вчинків. Як?*

*Підсумки – висновки з уроку*.

*Рефлексія.*

**ІІІ. Опрацювання навчального матеріалу.**

1.«Мікрофон»Дамо волю вашим емоціям і враженням від твору. Перевіримо домашнє завдання.

(переказування епізодів, які запам’яталися, демонструють ілюстрації, коментуючи їх за допомогою дібраних прислів’їв).

2.Дослідження композиції повісті.

**Учитель.** А як ці події поєднані у сюжеті?Покажіть, як ви склали сюжетний ланцюжок повісті. Вам було складно це зробити?Чому? Яка будова твору? Чи можна порівняти цю повість із «Климком» Г.Тютюннника?

Звичайно, ні. У повісті Г.Тютюнника чіткий сюжет - послідовність подій. Там є зав’язка, експозиція, кульмінація ,розв’язка. А у повісті М.Павленко? Вона складається із кількох розділів, кожен з яких має власну зав’язку, кульмінацію та розв’язку. Це як в’язочка оповідань, об’єднаних однією темою та героями.

Кожен герой повісті по-своєму унікальний і вирізняється цікавими вчинками. З чого можна судити про людину? З її слів чи з того, що вона робить?Давайте ж поговоримо про це.

3.Робота в групах. Завдання: пригадати усе, що стосується певного героя, використавши різні способи представлення своєї думки:

схему «сонце»;

план – характеристика образу;

монолог від імені героя;

діалог персонажів про знайомого.

Екстрена допомога для тих, хто має потребу

**План-схема характеристики персонажа.**

**1.** Ким є герой твору, його вік, сімейний стан.

**2.** Зовнішність образу.

**3.** Учинки, думки персонажа.

**4.** Риси вдачі.

**5.** Ставлення до нього інших героїв.

**6.** Розкриття характеру за допомогою мови.

**7.** Ставлення автора до персонажа.

**8.** Ваше ставлення до цього персонажа.

**Правила поведінки під час роботи в групах:**

**1.** Якщо хтось говорить – слухай.

**2.** Кожен говорить по черзі, а не всі водночас.

**3.** Якщо хочеш висловитися, підніми руку, щоб тебе побачили.

**4.** Не перебивай того, хто говорить.

**5.** Якщо не погоджуєшся з кимось, подумай, у чому саме.

**6.** Критикуй ідею, а не особу, яка її висунула.

**7.** Не смійся, коли хтось говорить.

**8.** Заохочуй до участі в роботі інших.

***Гордій Кулаківський***

Це прапрадід Вадима Кулаківського. Саме від нього починається прокляття роду. Ніхто з членів Гордієвої сім’ї не зазнав щастя. Його бажання мати більше, ніж має, спричинило до того, що кожне наступне покоління Кулаківських «мало гроші, а щастя – ніколи». У роду були зрадники, вбивці, злодії – все те негативне й зле, чого боїться в житті людина. Він перший , хто порушив присягу «не вкради».

Сама авторка твору з кригою в голосі розповідає, що таких людей ми можемо зустріти і сьогодні, позбутися від них дуже важко, а може, й неможливо, бо викликають вони страх та відразу. А вдається зробити це лише Софійці – дівчині з іншого століття. Вона рятує покоління Кулаківських від загибелі.

Отже, на нашу думку, образ Гордія Кулаківського повинен слугувати нам прикладом у боротьбі зі злом.

***Данило Міщенко***

Це людина, яка поставилася безвідповідально до дорученої йому справи. Хвалькуватий та закоханий у себе. Рятує своє життя втечею та переховуванням. Залишає сім’ю: дружину та двох синів, яким доводиться жити з тавром батька-зрадника.

Як сказала Софійка, дівчинка, що намагалась допомогти героям ХІХ ст.: «Усі Міщенки схожі між собою».

Не допомогло йому навіть те, що змінив своє прізвище на Даниїла Міщенкова, а його син на – Михайла Бєлого, бо хотів стати «… новим і чистим чоловіком».

На нашу думку, зміна прізвища не врятувала наступних членів роду Міщенків. Вони передавали з роду до роду лише духовну порожнечу, яку надзвичайно важко заповнити.

***Вадим Кулаківський***

Вадим – один із головних героїв повісті. Він однокласник Софійки. Зухвалий, зарозумілий, але самотній. Його вихованням турбується бабуся, з якою він поводиться не зовсім чемно.

Хлопець мріє, на нашу думку, про зустріч з мамою й татом, але не хоче в цьому зізнатися.

Письменниця ставиться до Вадима, як до сучасного хлопця, який має складний характер і заплутане минуле.

Наша група ставиться до хлопця з розумінням, бо він такий як ми, хлопці 6 класу. Пройде час і він усвідомить свої помилки, а ми готові йому в цьому допомогти.

***Михайло Міщенко***

Син Данила Міщенка, що з вини батька стає двірником. Спочатку справляє враження порядного юнака, що закоханий у панночку Юзю. Але з часом побачимо різку зміну в характері хлопця. Жорстокість, мстивість заполонили його серце. Жив, ховаючись від людей, ніколи не ділився наболілим, душив у собі любов до Юзі. Сина виховав схожим на себе.

Наша група прийшла до висновку, що не кохання до Юзі зробило його таким, а помста за те, що він не рівня їй. Батько Михайла втратив звання «дворянського предводителя», і це не дає йому дорівнятися до майнових статків його коханої.

**Учитель**. То які люди – добрі чи ..різні..потрапили у поле зору Софійки?Так, вони – не ангели, більше того, на них – закляття… Та чому Софійка хоче їм допомогти? Яке їй діло до них?

4.«Вільне письмо».Чи не даремно вона намагається перемогти саму долю заради Вадима? Вадим же не з тих, хто вартий її уваги…Пригадайте, її ім’я Софія – «мудра». У чому ж мудрість Софії ? Запишіть до зошитів, що ви про це думаєте.

(зачитування есеїв)

5. Усне малювання. А якою ви уявляєте саму нашу героїню?

**ІV. Рефлексивно – оцінювальнй етап.**

1.Робота з ім’ям уроку**.** Звернімося до нашого імені уроку. Зачитайте. Чи відповідає він темі нашої розмови?

Що ви зрозуміли з сьогоднішнього уроку?

Що вас здивувало?

2.Оцінювання і самооцінювання за таблицями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Самооцінка | Оцінка сусіда по парті | Оцінка групи | Оцінка учителя |
|  |  |  |  |

**V. Домашнє завдання.**

*Обов’язкове на вибір*:

1) створити тести за змістом;

2)створити свій варіант гри «Так чи не так»;

3) створити родовідні дерева Кулаківських , Міщенків,Софійки.

Урок №3.

**Тема**: **Роздуми про сенс людського життя,моральний вибір кожного. Добро і зло у повісті, у сучасному світі і в людині.**

**Ім’я уроку:**

«Життя окремої людини має сенс лише в тій мірі, наскільки вона допомагає зробити життя інших людей красивішим і шляхетнішим.»(Альберт Ейнштейн)

**Мета уроку:** удосконалювати навички аналізу художнього твору, переказу епічних творів, їх коментування, висловлення своєї думки щодо прочитаного, творчо підходити до роботи з художньою літературою, розвивати пам'ять, логічне мислення,  мовлення;виховувати почуття відповідальності, вміння розрізняти добро і зло,почуття гуманізму, милосердя, толерантності у ставленні до інших людей.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

**Цілі:**

**Учні повинні знати:**сюжет тексту, особливості виразного читання твору та його переказ.

**Учні повинні вміти:**аналізувати поведінку героїв, їхні вчинки в різних життєвих ситуаціях;  аргументувати свої думки, співпрацювати з членами групи.

**Форма уроку**: урок-дослідження з ІКТ супроводом

**Обладнання:** текст твору, ілюстрації до тексту Наталі Шишковської, опорні схеми, буктрейлер «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських», кросворди.

**Форми, методи та прийоми роботи:** слухання класичної музики, робота в групах,бесіда, ейдос–конспект, складання таблиці, перегляд бук трейлера, дослідження понять.

**Перебіг уроку**

**І. Мотиваційний етап**

1.Забезпечення емоційної готовності до уроку(обмін смайликами)

2.Актуалізація суб’єктних знань

Що таке життя, як ви розумієте це слово?

Яким буває життя? Чи завжди воно приємне?

Про яке життя мріють люди?

(звучить запис музики А.Вівальді, читається вірш Марини Павленко «Під музику А.Вівальді»)

Якби така лиш музика звучала -

На вулицях, вокзалах і причалах,

В полях-степах, у сніг і в дощ,-

То в світі не було б лихих людей,

Бо стали б люди лагідні, мов діти,

бо стали б люди сонячно – привітні,

хоч ти від них бери і підзаряжуй

погаслу душу. Щоб цвіла, як день…

**ІІ. Цілевизначення і планування**

1.Повідомлення теми уроку

**Учитель**. Це вірш Марини Павленко. На мій погляд, у ньому виражена головна думка усіх її творів: люди мають прагнути до добра і справедливості, до духовного розвитку,мати почуття відповідальності за свої вчинки, адже вони впливають не тільки на наше теперішнє, але і на далеке майбутнє. Про це й подискутуємо на уроці.

2.Узгодження власних цілей із визначеними вчителем, окреслення ключових завдань.

3.Колективне планування роботи на уроці.

План

1.Пригадати головних дійових осіб( Робота в группах)

2.Складання генеологічних дерев роду Кулаківських , Міщенків, Ягоди (Вишні)

3.Бесіда за прочитаним текстом

4.Переказ  тексту за ілюстраціями, складання таблиці «Сенс життя родин»

5.Перегляд буктрейлеру «Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або   Прокляття роду Кулаківських»(буктрейлер до повісті)

**ІІІ. Опрацювання навчального матеріалу**

1.Робота в групах

**Учитель**. Із вашого домашнього завдання виберіть питання, тести, які стосуються кожної з родин, і поставте питання до однокласників.

*1 група* – родина Кулаківських

*2 група* – родина Міщенків

*3 група* – родина Вишні(Ягоди)

2.Ейдос-конспект. Складання генеологічних дерев роду Кулаківських , Міщенків, Ягоди (Вишні) у зошитах.

**Учитель.** Кажуть, яблучко від яблуньки недалеко падає. Чи правда це? Чи не можемо ми довести це твердження на прикладах родин героїв повісті – казки М.Павленко? Давайте спробуємо скласти родовідне дерево головних героїв. Але почнемо з дев’ятнадцятого століття. Це Гордій Кулаківський, Міщенко і, як не дивно, прапрабабуся Софійки Клава.Їх усіх зводить письменниця в одному місці і в один час, химерно переплітає їхні стосунки.І ось через 100років їхні потомки Софійка і Вадим стають однокласниками…Лінії родин знову зустрічаються…

(діти складають родовідні дерева і озвучують результати)

3.Бесіда за прочитаним текстом

1. Що об’єднує три родини ?(час, місцевість, особисті стосунки.)



2. Чому автор поєднав у різних часових просторах  3 родини?

3. Який гріх став поштовхом для сімейного прокляття Кулаківських?

4. Чи справді можливе таке прокляття, чи можна пояснити такі події чимось іншим?

5. Яку роль відіграли коралі в цій історії?

6. Як, на вашу думку, впливає характер людини на майбутнє нащадків?

7. Чи позбулася Вадимова родина сімейного прокляття? Доведіть свою думку.

8. Чи відбулися зміни у душі Вадима Кулаківського? Доведіть свою думку.

8. Чому в  повісті-казки частково показане  майбутнє головних героїв? Доведіть свою думку.

4. Складання таблиці «Сенс життя родин»

**Учитель**. Наша таблиця родовідних дерев не буде повною, якщо ми не вкажемо, що було основою кожного члена сімей, на засадах якої філософії життя він стояв і що з цього вийшло. Для чого це ми будемо робити?Щоб довести, що життя ми будуємо собі самі. А значить, куємо долю собі і своїм нащадкам.

(доповнення учнями таблиць родовідних дерев короткими заувагами про стиль життя персонажа і його долю).

**Учитель**. Перечитайте записане і зробіть висновок: як треба жити, щоб тебе не прокляли,а поважали і згадували твоє ім’я з теплом і повагою?(відповіді дітей).

5. Перегляд буктрейлеру «Марина Павленко «Русалонька із 7-В, або   Прокляття роду Кулаківських»(буктрейлер до повісті)

Учитель. Гадаю, що переглянутий буктрейлер повністю підтверджує висловлену раніше думку. Якою має бути людина? Родина?Що таке дружба між людьми?

6. Дослідження понять «людина», «дружба», «родина».

Справжня людина має благородні риси характеру: ввічливість, порядність, вимогливість до себе й до інших, моральність,вміння жити серед інших людей.

Дружба – це безкорисливі особисті відносини між людьми, засновані на довірі, щирості, взаємних симпатіях, спільних інтересах і захопленнях. Обов'язковими ознаками дружби є довіра і терплячість.

Родина - група людей, що складається з чоловіка, жінки, дітей та інших близьких родичів, які живуть разом.

Справжня



Хто з героїв повісті-казки є справжньою людиною?Доведіть свою думку.

Хто з героїв повісті-казки є справжнім другом?

Яка з родин є справжньою? Доведіть свою думку.

 Так у чому сенс життя людини? (бути справжньою людиною, справжнім другом і мати справжню родину)

**ІV. Рефлексивно – оцінювальний етап**

Закінчити речення:

Сьогодні на уроці я дізнала(в)сь про…

Я зрозумів(ла,) що…

Оцінювання

**V. Домашнє завдання**

**І група**Скласти власну версію продовження історії.

**ІІ група** Написати лист одному з героїв твору.

**ІІІ група**Створити рекламу книги Марини Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».

**Урок №4.**

**Тема: Художні та жанрові особливості повісті Марини Павленко «Русалонька із 7-В або Прокляття роду Кулаківських»**

**Ім’я уроку**: Як народжується цікава книга?

**Мета:** спрямувати увагу учнів до характеристики казки – повісті як до художнього твору, окреслити художньо-жанрові особливості, особливості мовних характеристик персонажів

**Цілі:**

**Учні знатимуть**: ознаки яких жанрів переплетено у «Русалоньці», краєзнавчий аспект твору, особливості мови автора.

**Учні вмітимуть**: доводити епічність тору, перераховувати проблеми, які розв’язує твір, розповідати про зміни у свідомості героїв, визначати роль авторських відступів, засобів художнього зображення людини та природи.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань

Обладнання: підручник, портрет М.Павленко.

**Методи, прийоми види, форми роботи:** незакінчене речення, інтерактивна бесіда з елементами лекції.

Перебіг уроку

**І.Мотиваційний етап**

1.З’ясування емоційної готовності до уроку.

2.Актуалізація суб’єктного досвіду учнів.

**Учитель**. Ми інколи чуємо:»Книга вчить, як на світі жить!» З’ясуйте ваше ставлення до цього прислів’я.

Продовжіть речення: «Книга для мене …»(озвучення думок)

**ІІ. Цілевизначення і планування**.

**Учитель**. Книга, яку ми з вами частково прочитали, сьогодні прощається з нами. Багато про що уже говорено, з’ясовано, але завжди залишаються питання, на які хочеться почути відповідь. Наприклад, для мене як читача завжди цікавою є тема творчої майстерні автора: як удається написати твір, одинаково цікавий для усіх?На що треба опиратися письменнику, щоб продукт його роботи вразив читача? І хоч тема нашого уроку звучить не дуже презентабельно і таємниче, але все ж, думаю, вона стане цікавою для вас сьогодні(читаємо тему та ім’я уроку).

Тож поставте самостійно перед собою цілі вашого уроку: що б кожен із вас хотів почути? Осмислити? Як ви уявляєте роботу з художніми особливостями тексту?

Робота в групах. Складання плану роботи на урок і визначення цілей(усно).

**ІІІ. Опрацювання навчального матеріалу**

1.Бесіда

* Чизамислювалися ви над тим, як ми обираємо книги для читання?У когось є якісь секрети-алгоритми? Поділіться! (відповіді учнів).
* А якими критеріями користуються видавці, щоб рекомендувати той чи інший твір для вивчення у школі?
* Що означає «цікава книга»? Про що вона може бути?
* Іноді цікавий нібито матеріал автор викладає нуднувато, сухо. Що ще мусить мати книга, аби її читали із задоволенням?
* Хто має бути головним героєм?Чи обов’язково – підліток, ваш ровесник?
* Хто частіше буває героєм ваших улюблених книжок : дівчинка чи хлопчик?
* Наведіть приклади книг, прочитаних вами самостійно і які ви б хотіли порекомендувати однокласникам.
* Отже, ми з вами щойно виписали критерії книги, яка може стати бестселером. Книга Марина Павленко стала таким. Правда, ми з вами читали її за скороченим варіантом, тому не змогли осягнути усіх її принад. Але, незважаючи на це, сьогодні на уроці ми спробуємо поговорити про неї як про справді художній твір, який і корисно, і цікаво, і гарно читати.

**Учитель**. Ознайомтеся із думкою дослідників:

«Очевидно, що книги про Русалоньку увійшли до кола дитячого читання завдяки актуалізації вічних тем та важливих проблем, які стосуються сучасних підлітків та непростих реалій їхнього життя у дорослому світі.»

* Які ж вічні теми і проблеми розв’язуються у повісті? Дайте відповіді за допомогою методу «Прес». А я даю перелік можливих відповідей: філософські, соціальні,національно – історичні, морально – етичні тощо.

(Орієнтовні відповіді учнів:

Дитина і дорослий світ

Проблема родової пам’яті і важливість родоводу у житті людини

Проблема зайнятості підлітків

Підліток і сім’я

Перше кохання

Шкільна тема

Проблема вибору людини

Проблема відповідальності за свій вибір)

**Учитель.** Аж не віриться: як авторка змогла у такому цікавому і напруженому творі умістити так багато різних проблем? І все відбувається якось так непомітно…Хоча…чи так уже непомітно? Софійка ,без сумніву, є головною героїнею твору. Чи можна говорити про те, що вона якось змінюється упродовж твору? Як? У яку сторону?

(так, авторка перейнялася ідеєю прослідкувати за тим, як змінюється і дорослішає Софійка. Це своєрідний квест, опис шляху героя, подорож, мандри у часопросторі з благородною метою: допомогти іншим і одночасно – це дорога до себе (шлях у собі) внутрішньо іншої, зміненої).

* На основі скороченого тексту, звичайно, важко визначити елементи композиції та сюжету. Але можемо помітити, що сюжетна лінія розгалужується на події минулого і сьогодення. А яка лінія була для вас цікавішою і чому?(відповіді учнів).
* Дія у романі відбувається у наші дні, у пострадянський період. Головна героїня Софійка живе звичними реаліями, однак вона потрапляє в чуже життя,занурюється у товщу часу, де спостерігає за тим, що відбувалося здавна у родах інших людей. Поки героїня розплутує клубок з багатьма невідомими, читач отримує багато всякої інформації(історичної, краєзнавчої). Пригадайте, що нового для вас прозвучало у творі з історичного минулого нашої землі?

(Поняття «червоноармієць»,»Будьонний», «предводитель дворянства», праник для прання у річці тощо)

* Протягом повісті ми схвильовано відстежуємо події минулого. Про героїв- нашадків Кулаківського і Міщенка судимо з динамічних влучних розповідей – образків. Чи описує авторка їх зовнішність розлого? Чи дає власне розуміння їхніх вчинків?
* ( Ні. Автор кількома штрихами розкриває характерну рису Міщенків:»У всіх немовби подвійна душа.Усі хвалькуваті. Брехливі, ненадійні». Про Кулаківських читач дізнається із їхніх вчинків та реплік інших персонажів: «захланні, бісівський рід,проклятий рід».
* - А як же з описами головних героїв – підлітків?
* (Зате дитячі образи значно рельєфніші. Ми не тільки читаємо про зовнішність героя, а й ніби чуємо його.)
* - Охарактеризуйте мовлення Вадима і Софійки.

(Вадимова мова –суміш суржику, сленгу і жаргону: бабки, компаха, добазарились, підрулив, врубався, ситуейшен тощо).Щодо головної героїні, то її мова багата і колоритна. Рясніє гумористичними та іронічними зворотами).

* Про що це говорить?

( М.Павленко вдалося уникнути солодкавості . сентиментів і витворити тип дівчинки – підлітка . що виховувалася на кращих традиціях роду, глибинних зв’язках із предками. Таким чином письменницею осмислена історія українських шляхетних родин, які ,попри все, сповідували вічні цінності і дотримувалися кодексу честі).

* Як розвивається сюжет?
* ( Швидко, динамічно, але автор часто спеціально сповільнює його, аби передати нам враження героїв від якоїсь події)

- Знайдіть і підтвердіть цю думку текстом(як Софійка вражена від того, що її бабуся верхи на коні їздила!)

- Який тип мовлення переважає у цьому великому тексті?

(Звичайно, розповідь. Але є й описи(портрети, пейзажі, інтер’єри). Вони вирізняються своєрідністю, бо передані через Софійчине бачення, тому і позначені особистісно оцінною характеристикою з романтичним, а то й гумористичним забарвленням. Наприклад, пейзаж:»Призахідне сонце виблискувало на плесі усіма барвами веселки. І комарі не кусали – благодать!»

* Сьогодні ви дізнаєтесь про нове слово – «наратор». Воно означає особу, яка повністю підпорядкована Софійці, і є розповідачем, описувачем і тлумачем, спостережливим адвокатом усіх Софійчиних вчинків, думок, переживань, таємниць.

Важливою деталлю є майстерне вплетення в історію Софійки екскурсів у близьку і далеку історію Уманщини. Здебільшого це стосується людей, які залишили свій слід на рідній землі. Краєзнавчі матеріали щедро розсипані у тексті, дається, що історія вросла у землю. Її тільки треба відшукати у назвах: село Половинчик, містечко Вишнопіль, річка Кам’янка. Міщенський ліс, Відьмин ставок. Про все це дівчинка дізнається із бабусиних розповідей, старих фото та із мандрів у минуле. Автор використовує фольклорні зразки різних жанрів: легенди, пісні, перекази, які вкладено в уста різним особам.

Під час першого уроку за повістю ми казали, що в повісті майстерно поєднується реалістичне і казкове. Але чи тільки? Сьогодні прозвучало, що тут є ознаки і шкільного роману, і краєзнавчого детективу, і фентезі, і телесеріалу(поділ на маленькі оповідання, є багато діалогів). Але всі дослідники сходяться на думці, що перед нами пригодницький роман для підлітків.

Окрім того, у романі є і міфічні, містичні і міфологічні персонажі. Зокрема, це сліпий старець, якого зустріла невидима Софійка у минулому. Він показав дівчинці шлях до розгадки прокляття роду Кулаківських. Це архетип ще з народних казок(«Про Правду і Кривду»), що символізує правду і совість людську.

А що можемо сказати про мову автора? Вона легка, добротна, соковита, емоційна, приправлена гумором. Ділоги короткі, позбавлені зайвих слів, динамічні, різнохарактерні: романтичні, драматичні, гумористичні.

* Які пригодницькі твори про дітей ви знаєте? Чи правда, що героями цих творів зазвичай є хлопці?

Романи Марини Павленко у цьому сенсі є винятком. Життя сучасної дівчинки – підлітка чи не вперше стало предметом художнього дослідження. Автор описує усі дівчачі таємниці і клопоти в стилі жіночого письма(пригадайте за текстом).

Отож, ми тільки трохи торкнулися питання письменницької творчої лабораторії Марини Павленко, людини, яка живе і творить майже поруч із нами. І,напевно, кожен із вас виніс із знайомства із нею щось ціннісне для себе. У таких випадках завжди треба людині сказати добре слово.

Отож, пропоную написати лист до авторки.

2. Групова робота. Складання листа до Марини Павленко.

**Учитель**. Зазвичай листи складаються однією людиною. А у нас буде колективний лист від учнів 7 класу. Чому? Щоб не забути висловити усі ваші ідеї.

Працюємо в групах. Лист кожної групи зачитаємо і виберемо з нього найкраще сплановані і оформлені речення, найцікавіші факти. Потім усе це вибране скомпонуємо в один колективний лист з усіма вашими підписами, гаразд? А потім доручимо комусь із вас набрати його на комп’ютері і відправимо каналом соцмережі. Як вам мій план?

Про що писати? Свої враження від повісті- казки про Русалоньку – Софійку, можна поставити питання до автора чи до героїв, можна описати власну цікаву історію,і тоді, можливо, авторка обов’язково використає її як матеріал для чергового шедевру.Отож, до роботи!

3.Підсумки роботи в групах. Зачитування групових листів , коригування ідей, об’єднання їх у один лист. Розподіл доручень щодо оформлення надсилання листа.

**ІV. Рефлексивно – оцінювальний етап.**

1. Рефлексія діяльності

- Як вам працювалося?

- Чи досягли ви поставлених цілей?

- Яким вам видається процес творчості?

- Чи не виникло бажання скласти бодай оповідання у стилі Марини Павленко?

2.Оцінювання діяльності.

Проаналізуй свою участь в уроці. Чи був ти активний? Яких навичок чи знань тобі бракувало для того, щоб виступити ще краще? Як ти працював у групі? Чи дотримувався правил групи? Як оціниш діяльність своїх товаришів на уроці?

**V. Домашнє завдання.**

*Обов’язкове для всіх*. Розпитати у старших про Другу світову війну. Як ставилися українці до воєнних подій ? Знайдіть вірші ,афоризми про воєнне лихоліття.

*Індивідуальне завдання*. Зробити розвідку про українську письменницю Любов Пономаренко, скласти діалог на тему: «Ще одне жіноче ім’я в українській дитячій літературі».

**Лист до автора Марини Павленко**

Доброго дня, шановна Марино Анатоліївно!

Звертаються до Вас учні 7 класу Вельбівненської ЗОШ І-ІІІ ступенів з повагою та зі словами щирого захоплення Вашою повістю – казкою про русалоньку – Софійку.

Ми читали Вашу повість і під час уроків, і дома. Але треба зазначити, що читання дома не давало відчуття, що ти все зрозумів. У Вашій повісті багато такого, що необхідно пояснювати. Зате тепер ми знаємо, хто такий предводитель дворянства (це як голова адміністрації),а хто такий Будьонний,що колись військо скакало на конях, а не на танках, і багато-багато іншого.

Багатьом із нас подобається Ваша Софійка, хоч вона і дівчинка, а у нашому класі майже усі хлопці. Тільки дивно якось, що вона семикласниця, а вже думає про заміжжя з Вадимом…Ми гадаємо, що ще рано.

Дивуємося також із родини Кулаківських: невже можна бути такими жадібними?Тому і прізвище у них таке, що нагадує міцно стиснутий кулак, який погрожує усім, кого знає. Шкода Юзі:невже Ви не могли видати її заміж за якогось кращого чоловіка? А коняка Мальва нагадує саму Софійку, бо така ж добра і норовиста.

Марино Анатоліївно, чи не могли б Ви написати якийсь твір про Вельбівно? Це теж досить історичне місце, пов’язане з іменем князя Острозького. Якщо Ви згодні, ми надішлемо Вам трохи інформації про село і місто, а також про цікавих людей нашого села.

Бажаємо Вам успіхів у Вашій творчості і здоров’я.

З повагою – 7 клас Вельбівненської ЗОШ І-ІІІст. Острозького району Рівненської області.

**Сенкани**

**Софійка**

Весела, цікава

Розглядає, міркує, досліджує

Допомагає розрити таємниці роду

Гуманістка

**Вадим**

Гарний,бешкетний

Палить,краде,глузує

Хоче здаватися дорослішим

Вітер

**Коралі**

Білі,вишукані

Дражнять, ваблять, спонукають

Від них залежить щастя нащадків

Диво

**Шафа**

Різьблена, старовинна

Фантазує,переносить,пахне

Допомагає навести лад у життях

Машина часу

**Тести за текстом повісті-казки**

1. Де відбуваються події, описані в повісті?

А. Києві

Б. Вінниці

В. Вишнополі

2. Що означає слово «пригода»?

А. Те, що трапилось (часто непередбачене, несподіване)

Б. Приходити на допомогу в скрутну хвилину

В. Бути потрібним

3. Визначте жанр твору.

А. Детектив

Б. Повість-казка

В. Пригодницька повість

4. У кого в роду Софійки з’явилися коралі?

А. Тітки Сніжани

Б. Софійки

В. Бабусі Клави

5. Яка була кличка кобили прабабці Ніни?

А. Мальва

Б. Майорчик

В. Маківка

6. Як називалося село, де жила бабуся Софійки?

А. Половинчик

Б. Вишнопіль

В. Покровчик

7. Чим схожі були між собою Міщенки?

А. Були балакуни

Б. Мали подвійну душу

В. Надзвичайно веселі

8. Яке прізвище мала тітка Сніжана?

А. Ліщина

Б. Завадчук

В. Ягода

9. Про кого сказано:

*"Уже мало не коло самого будинку мусила ховатись у кущі. Біля рогу стояв худенький хлопчик із прив'ялим букетиком польових квітів. Знудьговано колупав носком святкового босоніжка пилюку й раз по раз діловито поглядав то на руку, де в людей буває годинник і де в нього нічого не було..."*

А. Софійку та Сашка

Б. Вадима та Ірину

В. Сніжану та Валентина

