**Тема:** Олександр Довженко – видатний кінорежисер, засновник поетичного кіно.

**Мета:** доповнити і поглибити свої знання про О. Довженка, набуті в попередніх класах, зупинитись на основних етапах змужніння й становлення кінорежисера та великого українського митця; розкрити особливості світобачення та трагізм його творчої долі; розвивати в учнів навички роботи з додатковою літературою; виховувати повагу до кращих представників української нації.

**Тип уроку-консультації –** урок засвоєння нових знань.

**Хід уроку**

І. Актуалізація опорних знань, умінь, навичок.

Бесіда з учнями

* охарактеризуйте українську літературу 40-50рр. XXст.;
* назвіть імена письменників, які брали участь у Другій світовій війні;
* які твори вони написали в цей період?;
* які твори про війну ви читали?

ІІ. Мотивація навчальної діяльності школярів. Оголошення теми й мети уроку.

Завдання учням:

В ході уроку занотувати риси характеру О. Довженка, які вам запам’ятались.

Вступне слово вчителя.

Олександр Довженко. Кому невідоме це славне ім’я сьогодні. Його знають і високо пошановують у цілому світі, бо як справжній геній, він належить усьому людству.

 Першим поетом кіно назвали його американці, Гомером XXст. – греки. Японці вважали, що найкращі їхні фільми створено під впливом українського режисера. Чарлі Чаплін, знаменитий американський актор і кінорежисер, вважав, що слов’янство дало світові в кінематографії одного митця – Олександра Довженка.

Стежина Довженка до кіномистецтва була довгою. Сьогодні на уроці ми простежимо цю стежину, розкриємо творчу і життєву лабораторію митця.

ІІІ. Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу.

Сторінка перша. Дитячі та юнацькі роки письменника.

1. Повідомлення учнів.

2. Виразне читання уривків із кіноповісті «Зачарована Десна» (про родину, батьків, річку, місцевість, де народився).

3. Перегляд ілюстративних матеріалів.

Сторінка друга. Самобутність митця. Кіномистецька діяльність.

1926р. став переломним у творчій діяльності О. Довженка, він їде до Одеси. Починається його кіномистецька діяльність. В 1927р. – створено пригодницький фільм «Сумка дипкур’єра»; 1928р. – «Звенигора», 1929р. «Арсенал», 1930р. – «Земля».

Робота зі словником літературнознавчих термінів.

Кіноповість – сценарій, перероблений для читання; жанр художнього твору, що поєднує ознаки кіно і повісті.

Сторінка третя. Перебування О. Довженка на Західній Україні.

Розповідь вчителя про перебування О. Довженка у Львові, Коломиї.

Зачитування вражень від побаченого.

Сторінка четверта. Полум’яні літа.

 Повідомлення учнів про творчість О. Довженка воєнного періоду.

Сторінка п’ята. Творчість повоєнних років.

Розповідь учителя.

1942-1956рр. робота О. Довженка над кіноповістю «Зачарована Десна».

Сторінка шоста. Поет світового кіно.

Розповідь вчителя із повідомленнями учнів про творчу спадщину О. Петровича.

ІV/ Закріплення знань, умінь та навичок.

Творча робота.

V. Підбиття підсумків уроку-консультації.

VІ. Домашнє завдання.

Прочитати кіноповість «Україна в огні».

**Учитель М.П.Дрищук**