Завдання вчителя літератури полягає у вечірній школі в тому, щоб наблизити викладання цих предметів до вікових особливостей здобувачів освіти подавати літературний матеріал, пов’язуючи його з проблемами нашого суспільства, а також сприяти процесу виховання юного покоління, формування ціннісних орієнтацій (національних, громадянських, моральних, культурних, світоглядних).

Головна мета курсу «Зарубіжна література» - це виховання в молоді читацької і загальної культури, естетичних смаків, загальнолюдських і національних духовних цінностей.

Сучасний урок-консультація літератури у вечірній школі повинен відповідати режиму життя. Адже, тут навчається працююча молодь і дорослі, які з тих чи інших причин не отримали середню освіту вчасно.

**Уроки за романом М.Булгакова «Майстер і Маргарита»**

**Тема**: Особливості композиції роману М.Булгакова «Майстер і Маргарита». Система образів, проблематика роману.

**Мета**: Познайомити учнів з композицією роману «Майстер і Маргарита», показати поєднання фантастики і реальності у творі;

відмітити часові шари та героїв, що їм відповідають;

відмітити багатоплановість подій;

з’ясувати найважливіші проблеми, порушені у творі;

допомогти учням досліджувати текст і робити висновки стосовно мотивів і вчинків героїв;

зосередити увагу на героях, що представляють сучасність;

допомогти усвідомити актуальність проблем твору М.Булгакова.

Хід уроку

І. Організаційний момент (оголошення теми, мети, завдання уроку).

ІІ. Актуалізація опорних знань учнів (учні читають листи до М.Булгакова за темою «Я хотів би запитати у вас…).

ІІІ. Сприйняття і засвоєння матеріалу.

1. Вчитель. Події роману «Майстер і Маргарита» починаються у Москві на Патриарших Ставах. Там зустрічаються два московських літератора Михайло Олександрович Берліоз і Іван Бездомний. Про що вони говорять? Давайте послухаємо їхню розмову.

2. Учень. Іван Бездомний, молодий поет отримав завдання написати поему про Ісуса Христа. Поема мала бути атеїстичною, Ісуса зображено чорними фарбами, але, на жаль, як реально існувавшу особу. Берліоз, людина освічена, голова моссоліту, доводить Бездомному, що ніякого Ісуса насправді не було, що це вимисел, уява віруючих людей. І.Бездомний погоджується зі своїм ученим другом «на всі сто».

 В цей момент в розмову двох літераторів втручається Воланд (Сатана), що з’являється на Патріаршіх і дає їм таке запитання: «Якщо Бога немає, то хто керує життям людини і взагалі всім розпорядком на землі?» Літератори майже хором відповідають: «Сама людина і керує».

3. Питання до роздумів: «Чи може людина керувати всіма процесами на землі? Чи легко керувати собою та іншими?

(Направити думки дітей на ланцюжок історичних подій, які віддзеркалюють керівну діяльність людини у XXст. наслідки цієї діяльності)

4. Вчитель. Ми бачимо героїв, що утворюють представляють сучасний Булгакову світ. У строкатій і розмаїтій галереї образів булгаковського роману можна виділити кілька тематично співвіднесених груп персонажів: Образи Майстра і Маргарити, сатиричні образи сучасного світу, образи фантастичного диявольського світу, образи біблійного світу.

 Булгаковський роман напрочуд людний, густо «заселений» персонажами, загальне число яких, за підрахунками дослідників, складає 506 осіб. З них 156 – наділені власними іменами і 249 – безіменних (переважно співробітники тих організацій і установ, які відвідує нечиста сила під час свого перебування у Москві) і понад 100 «колективних» персонажів – глядачів Вар’єте, громадян, що гуляють на Патріарших ставках, на вулицях Москви, Єршалаїма, богомольці, «валютчики» та інші.

 Ще однією особливістю системи образів роману є неможливість виділити головних героїв.

5. Колективна робота над системою образів.

Завдання: виділити образи диявольського, біблійного та сучасного світів.

Галерея сатиричних образів роману.

1. Берліоз М. – голова массоліта

2. Бездомний І. – починаючий поет.

3. Лиходіїв С. – директор театру Вар’єте.

4. Н.І.Босий – голова житлового товариства.

5. Семплеяров – один з глядачів сеансу чорної магії.

6. Алоїзій Могарич – журналіст.

7. Поплавський – економіст-плановик, дядько Берліоза.

8. Соков – буфетчик Вар’єте.

9. Латунський, Лазарович – літератори, що цькують майстра.

Образи біблійного світу

1. Ієшуа Га-Ноцрі – мандрівний філософ, прототип Ісуса Христа.

2. Понтій Пілат – Прокуратор Іудеї.

3. Каїфа – Іудейський первосвященник.

4. Левій Матфей – учень Ієшуа.

5. Іуда із Кіріафа – шпигун Каїфи.

Образи диявольського світу

1. Воланд – верховний диявол, сатана.

2. Коров’єв – фагот – почет Воланда, його помічники.

3. Бегемот – почет Воланда, його помічники.

4. Азазелло – почет Воланда, його помічники.

6.Вчитель: Окремо стоять образи Майстра і Маргарити. Вони не вписуються в рамки радянського суспільства. З образом Майстра пов’язані такі важливі теми роману, як тема справедливості й відповідальності;

 взаємин особистості з владою, тема покликання митця, тема морального вибору людини.

 З образом Маргарити пов’язана тема рятівної сили кохання, здатності до самопожертви.

Питання для обговорення:

1. Про які події розповідають «єршалаїмські» розділи роману «Майстер і Маргарита»?

2. Про що пише свій роман Майстер? (роман у романі)

3. З якою метою приходить до Москви Воланд?

4. Чи можна почути в романі сміх Булгакова? З якої причини?

Висновок: Сміх Булгакова, як і його вчителя Гоголя, це завжди «сміх скрізь сльози», сміх, в якому звучить біль за людину, за втрачену нею людську гідність, але водночас і віра в вищу справедливість.

Домашнє завдання: Сатиричні образи, «Московські глави роману».

**Тема:** Галерея сатиричних образів роману «Майстер і Маргарита». («Московські» розділи твору)

**Мета:** допомогти учням побачити радянське суспільство з його повсякденними проблемами;

показати, що саме герої роману стають головним каталізатором порушених автором проблем соціально-політичного, культурно-історичного та морально-філософського порядку;

довести, що роман може бути названий енциклопедією сучасної письменнику епохи, в якій, як у дзеркалі, відбилися побут, мораль і звичаї нової радянської Росії;

розвивати аналітичне мислення.

Хід уроку

І. Організаційний момент (оголошення теми, мети уроку).

ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.

1. З якою метою створено фантастичний світ роману?

2. Чи є хоча натяки на мораль, під час створення радянської дійсності?

3. Чи є актуальними ті проблеми, які піднімає Булгаков?

ІІІ. Що таке сатира? (Вчитель)

Відповідь. Це гостра критика з висміюванням, а то й гнівним засудженням вад і негативних явищ приватного, суспільного й політичного життя, що суперечать загальнообов'язковим принципам або встановленим моральним нормам.

Вчитель. В романі М.Булгакова, як і в гоголівських «Мертвих душах» перед нами – галерея сатиричних образів, які уособлюють темні сторони людського життя. Радянську епоху письменник відтворює переважно в іронічному, гротескно-фантастичному світлі. Але веселий феєрверк комічних сцен і образів роману, який насамперед привертає увагу, це лише частина грандіозного творчого задуму.

 Сьогодні ми відвідаємо Дім Грибоєдова, де розміщається письменницька організація массоліт (що нараховує три тисячі сто одинадцять чоловік).

1. Екскурсія попередньо підготовлена учнем (розповідь про те, як працюють і чим живуть члени письменницької організації).

 Члени організації користуються численними привілеями, можуть їхати в «творчі відпустки» за пільговими цінами, отримувати «спецпайки». Письменниками вважаються не ті, хто пише талановито, а ті, хто має відповідне письменницьке посвідчення. Серед письменницької еліти панує атмосфера міщанства і бездарності, яка перетворює літературу на інструмент отримання додаткових благ, засіб збагачення і пристосуванства. Крупним планом виділено образи Берліоза, Бездомного, Рюхіна…

2. А зараз ми відвідаємо сеанс чорної магії у театрі Вар'єте.

Перш ніж розпочати своє дійство, Воланд пильно вдивляється в обличчя людей, що сидять в залі. Він говорить про те, що Москва змінилась, змінилась накраще.

Але його більше цікавить, чи змінилися люди?

Питання:

1. Як ви думаєте, чи отримає він відповідь на це питання під час магічного сеансу?

2. Чи потрібна була йому ця вистава, щоб переконатися, що люди мало міняються?

3. Хто мав зрозуміти глибину пороків і чи зрозуміли?

(розповідь учня про те, що побачили і відчули глядачі сеансу чорної магії)

4. Які взаємини панують серед адміністративної верхівки московського театру Вар'єте?

Висновок.

Під час сеансу проявляються найогидніші риси характеру, сеанс відкриває нам світ найпотаємніших людських бажань. А серед верхівки театру панує бюрократизм, пихатість, зловживання службовим положенням, інтриги, заздрощі.

3. Цікаві пригоди відбуваються в квартирі №50 по вул. Садовій. (розповідь учня)

Життєвий простір Берліоза займає Воланд зі своїм почетом. І тут проявляються «апетити» багатьох відвідувачів цієї квартири. Це і квартирні аферисти, лицемірники, крадії, хабарники.

4. Окрему групу становлять шпигуни і зрадники. З поміж них особливо виділяються постаті Алоїзія Могарича і барона Майгеля.

 (Журналіст Алоїзій Могарич скористався довірою Майстра і написав наклеп на його роман. Майстра арештовують, а Могарич займає його квартиру).

ІV. Підсумок.

1. Які враження отримує читач, коли знайомиться з ситуаціями, пороками і тими, хто їх представляє?

2. Чи є вихід із ситуації? Чи вона безнадійна?

Домашнє завдання. Глави біблійного світу. Ієшуа і Понтій Пилат.