**Позакласний захід**

**Твоя дума, твоя пісня не вмре, не загине**

(**Вечір пам’яті Тараса Шевченка)**

*В залі на стінах плакати з висловами митців про Шевченка, на сцені декорація давнього села, над сценою портрет Т. Шевченка, вишиті рушники, учасники вечора в костюмах героїв творів Кобзаря, читці і ведучі в українських строях.*

***1 –й читець.*** Благослови той день і час

Коли прослалась килимами

Земля, яку сходив Тарас

Малими босими ногами.

Земля, яку скропив Тарас

Дрібними росами – сльозами.

***2–й читець.*** Доля переслідувала його в житті скільки могла, та не зуміла перетворити золота його дущі в іржу, а його любові до людей - у ненависть і погорду… Доля не шкодувала йому страждань, але й не пожаліла творчих втіх, що б’ють із здорового джерела життя.

***1 –й ведучий****.* Шевченкова муза - то доля самої України. Упродовж усього свого свідомого життя – з малих літ і до останку – гріла і спопеляла поета віддана, гаряча любов до знедоленого рідного краю. Нею пройняті кожне слово, кожен рядок його безсмертних творів.

***1–й читець****.* Я так її, я так люблю

Мою Україну убогу,

Що проклену святого Бога,

За неї душу погублю!

***1-й ведучий****.* Україна - це обшарпані, голодні люди. Панщина.

**2-й ведучий.** Україна - це панське і царське свавілля. Праця до сьомого поту. Злидні.

***1-й читець.*** Благословенна хай буде година,

І тая хата і село,

Що Україні принесло

З великих найбільшого сина.

***1-й ведучий.*** Року 1814 з 8 на 9 березня (за новим стилем) темної ночі перед світанком у селі Моринцях на Звенигородщині в хаті Григорія Шевченка, кріпака пана Енгельгардта, блимнув у вікні єдиний на все село вогник: народилась для пана нова кріпацька душа, а для України – великий співець Тарас Шевченко.

***2-й ведучий.*** Ще з дитинства Тараса вабила краса рідного краю. У мандрах міцно вкорінювалась у хлопчикові любов до України, передана від народження з молоком матері, батьківською мовою, з оповідями діда про славну героїчну старовину, з піснями, які так любив слухати і співати (пісня «Садок вишневий коло хати»).

**Сценка 1**

*Відкривається завіса. На сцені лавка, тин з квітами, трохи далі хатка. Збоку на пеньку сидить дід. Виходить мати.*

**Мати.** Уже й вечір, ніч от - от настане, а нашого Тараса ще й досі немає. (До Катрі.) Катре, іди - но пошукай його.

*Заходить сусід.*

**Сусід.** Вечір добрий вам, сусіди.

**Мати.** Доброго вечора й вам!

**Сусід.** Зайшов погомоніти перед сном. А ви ще, мабуть, і не вечеряли?

**Мати.** Та нам оце такий клопіт, що вечеря не в вечерю; хлопець наш десь дівся. Зранку як пішов, то ще й досі немає, вже й обшукали всюди – як у воду впав.

**Сусід.** Нічого, знайдеться. Може, заснув десь у бур’янах… Такий лобатий не пропаде.

**Катря.** *(вбігає).* Мамо, тату дивіться! Ось наш волоцюга! З чумаками прийшов.

**Сусід.** *(встає).* А й справді він, Тарас.

З’являється Тарас.

**Батько.** Де ж це ти був?

**Тарас.** У полі був та й заблудив…

**Мати.** Ех ти, приблудо. Увесь день у мандрах, ще й не їв, мабуть, нічого. Ходи – но в хату вечеряти.

*Мати, Тарас і Катря виходять за сцену.*

**Сусід.** Ох, дав Бог неділеньку святу – то хоч трохи одпочинемо.

Батько. Еге ж… А від завтра знову на панський лан спину гнути до пізньої ночі. Хіба тут одпочинеш? Ті пани все б нові укази видумували, аби людей у більше ярмо затягти.

**Мати.** *(виходячи з хати).* Ви тільки – но послухайте, що наш малий вигадує! І старий не додумає того збрехати: каже бачив залізні стовпи, що підпирають небо, і ті ворота, куди сонце заходить на ніч. Ой, що з нього буде?!

**Сусід.** Усі на нашому кутку кажуть, що з вашого Тараса щось добряче вийде. Діду, розкажіть - но нам про Коліївщину та Залізняка й Гонту. *Входять Тарас і Катря.*

**Сусід.** *(продовжує.)* Ви, кажуть, теж були в гайдамаках?

**Дід.** Еге ж! Гайдамаки! Ото були люди.

*Тарас сідає коло діда.*

Хвалилися гайдамаки,

На Умань ідучи:

«Будем драти, пане – брате,

З китайки онучі».

От якби знов та на панів, та за волю!

**Батько.** Тарасе, а ти чого не йдеш спати?

**Дід.** Та хай уже слухає, виросте – розкаже своїм дітям та онукам.

**Сценка 2**

*(«Мені тринадцятий минало…»)*

**1-й ведучий.** Біографія Шевченка відома всім, але не перестає вражати кожного. Народився кріпаком, у 24 роки здобув «вольную». У 1845 році закінчив курс Петербурзької академії мистецтв і поїхав на Україну. Минуло два роки титанічної роботи: поета, художника, людини. Саме в цей період, восени 1846 року, побував Шевченко на Поділлі. У Кам’янці – Подільському зупинявся в учителя гімназії П. Чуйкевича, записував пісні про Устима Кармелюка. З іменем Кармелюка пов’язана тема поеми «Варнак» та однойменної повісті. Враження від поїздки, фольклорні матеріали лягли в основу поеми «Марина», повісті «Близнецы».

**2-й ведучий.** П’ятого квітня 1847 року жандарми арештовують поета разом з членами Кирило – Мефодіївського товариства. Тарас мужньо тримається на допитах.

**1-й ведучий.** Двадцять чотири роки кріпацької неволі, 10 років солдатчини, 13 літ каторжної праці з постійною загрозою арешту - ось головні етапи його трагічної долі. Онук гайдамаки, син кріпака, він став основоположником нової української літератури і літературної мови.

**2–й ведучий.** У 1845 році побував Кобзар і в селі В’юнище на Переяславщині. Наприкінці грудня тяжко захворів і зліг. Усе тіло горіло, але він поривався встати, піди до земляків. З кожною годиною ставало гірше. Наляканий господар закутав поета в кожух і повіз до лікаря. Коні швидко бігли наїждженим шляхом. Ось вони піднялися на найвище місце, звідки все видно, як на долоні – і Дніпро, і кручі.

* Підведіть мене, Степане, - попросив Шевченко.

Звівся сам, жагучими очима глянув у далину.

* Як умру, то поховайте… На оцій могилі…

Лікар Козачковський допоміг хворому. Поету полегшало.

Як розповідають, уночі з 24 на 25 грудня 1845 року Шевченко підвівся з ліжка і засвітив свічку. Невже це кінець? Йому лише 31 рік. Ще ж так мало написано і зроблено… І на папір лягли слова: «Як умру, то поховайте мене на могилі, серед степу широкого на Вкраїні милій». Шевченко не дав назви цій поезії. «Заповітом» назвав її народ.

**1–й ведучий.** Шевченко своїм словом пробудив у народі його національну гідність, його самоусвідомлення. Закликав бути патріотом і боротися за рідну землю.

**Сценка 3**

*На сцену виходить Шевченко. Разом з ним гурт селян з граблями, косами. Кожен хоче щось сказати поетові.*

**Дід.** Тяжка наша доля в кріпацькому ярмі, Тарасе.

**Селянин.** Пани – кати… Латану свитину з каліки знімають, з шкурою знімають, бо нічим обуть княжат недорослих.

**Дівчина.** А он розпинають вдову за подушне, а сина кують… Єдиного сина, єдину дитину, єдину надію в військо оддають.

**Жінка.** А онде під тином опухла дитина, голоднеє мре, а мати пшеницю на панщині жне…

**Дід.** Чи Бог бачить із - за хмари наші сльози, горе?

**Жінка.** Чи довго ще на сім світі катам панувати?

**Шевченко.** Пани, пани, схаменіться!

Будьте люде,

Бо лихо вам буде.

Розкуються незабаром

Заковані люде,

Настане суд, заговорять

І Дніпро, і гори!

І потече сторіками

Кров у синє море

Дітей ваших…

**Селяни з гурту.** Ех, Тарасе, не доведуть тебе до добра такі вірші!

**Сценка 4**

*Стіл. На ньому свічка. Сидить, похилившись, Шевченко – солдат. Піднімає голову. В очах – біль і сум. Тихо лине пісня «Зоре моя, вечірняя».* *Шевченко починає писати, промовляючи:*

Лічу в неволі дні і ночі

І лік забуваю.

О Господи, - як-то тяжко

Тії дні минають.

А літа пливуть меж ними,

Пливуть собі стиха,

Забирають за собою

І добро і лихо!

Забирають, не вертають

Ніколи, нічого!

*Під звуки пісні «Лелеченьки» ( сл. Д.Павличка муз. О. Білаша) читці виконують поезії Шевченка «За байраком байрак», «У нашім раї на землі», «І золотої й дорогої», «Мені однаково».*

*Тихо лине пісня «Думи мої». Читці декламують вірш «Дума про Тараса» В.Кравчука.*

**2-й ведучий.** Шевченкова поезія багатогранна. Звучать у ній мотиви соціальної нерівності, жіночої долі, дівочого кохання, краси української природи, визначається роль поета в суспільстві.

**Сценка 5**

*Уривок з поеми «Наймичка»*

**1-й ведучий.** Значне місце у творчості поета займає історична тема: славні та гіркі, сумні та звитяжні сторінки нашого минулого. «Гайдамаки», «Назар Стодоля», «Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Гамалія», «Розрита могила», «Чигрине, Чигрине…», «Великий льох», «Стоїть в селі Суботові», «Холодний яр», «І мертвим і живим…»

*Виконується уривок з п’єси «Назар Стодоля» Т.Шевченка.*

**2-й ведучий.**  Хай ще раз прозвучить безсмертна поезія, вслухаймося в пересторогу не допускати помилок минулого, які дорого обійшлися нашому народу.

**1-й читець.** Було колись в Україні

Ревіли гармати;

Було колись запорожці

Вміли панувати.

Панували, добували

І славу, і волю;

Минулося – осталися

Могили на полі.

**2-й читець.** Панувала і я колись

На широкім світі,

Панувала… Ой, Богдане!

Нерозумний сину!

Подивись тепер на матір,

На свою Вкраїну…

**3-й читець.**  Гетьмани, гетьмани, якби-то ви встали

Встали, подивились на той Чигирин,

Що ви будували, де ви панували!

Заплакали б тяжко, бо ви не пізнали б

Козацької слави убогих руїн.

*Звучить пісня «Реве та стогне Дніпр широкий».*

*На авансцену виходить поет.*

**Шевченко.**  З домовини, довіку ранимої,

Над владикою світу встаю.

І до вас промовляю, сини мої,

Не проспіть Україну мою!

В казематах я гибів не дарма,

І в могилу дочасно зійшов,

Щоб ніколи російська казарма

Не топтала наш геній і кров.

І, нарешті, ковтнувши свободи,

Не втішайтесь дарами в раю

Я прошу тебе, гнаний народе,

Не проспи Україну мою!

*Звучить пісня – гімн «Заповіт».*

**1-й ведучий.**  Шевченко був, є і завжди буде з нами. Його світле ім’я, його немеркнуче слово допомагають долати труднощі на шляху розбудови справжньої, багатої, сильної і гордої держави.