

**“Використання
музично-дидактичних
ігор
на музичних заняттях
у закладах
дошкільної освіти”**




**Підготувала:
музичний
керівник
Холод Л.Б.**

Музично-дидактична гра – це гра ,
у якій об'єднуються усі види музичної
діяльності:

Спів, слухання музики,
рух під музику, гра на музичних інструментах



Основна мета музично-дидактичних ігор: 

- формувати у дітей музичні здібності в доступній ігровій формі;
 - допомогти їм розібратись в співвідношення звуків за висотою;
 - розвивати в них почуття ритму, тембровий і динамічний слух;
- прагнення до самотійних дій із застосуванням знань,
отриманих на музичних заняттях.



Завдання музично-дидактичних ігор для дітей молодших груп



Учити сприймати:

- висоту звуків — розрізняти контрастні за висотою звуки малої, першої та другої октав;
- ритм — розрізняти та відтворювати прості ритмічні рисунки, що складаються з половинних та четвертних довжин;
- тембр — розрізняти за звучанням брязкальце, дзвіночок, бубон, піаніно;
- динаміку — розрізняти контрастні за звучанням твори (голосно — тихо).



Завдання музично-дидактичних ігор для дітей середніх груп

Учити сприймати:

- висоту звуків — розрізняти виразні можливості інтервалів — октави, септими, сексти, квінти;
- ритм — розрізняти акценти як засіб виразності у музиці на прикладі з четверними довжинами; розрізняти звучання простих ритмічних рисунків;
- тембр — розрізняти виразність звучання контрастних інструментів (дзвіночок, дудочка, піаніно), а також маракасів, цитри, ксилофону, флейти;
- динаміку — розрізняти виразні можливості двох динамічних відтінків (голосно — тихо).



Завдання музично-дидактичних ігор для дітей старшої групи

Учити сприймати:

- висоту звуків — розрізняти виразні можливості інтервалів від квати до прими,
- тризвуччя мажорного та мінорного ладу, послідовність з трьох — п'яти ступенів;
- ритм — розрізняти більш складні ритмічні рисунки, що складаються з двох — трьох різних рисунків і можуть містити ритм із синкопами;
- динаміку — розрізняти динамічні відтінки (голосно, помірно голосно, тихо, помірно тихо).
- тембр — порівнювати за звучанням такі музичні інструменти, як скрипка, триола, акордеон, баян тощо.



Музично — дидактична гра
як форма навчання складається з
таких елементів:



**дидактична мета,
ігрова мета,
правила гри,
ігрові дії,
результат гри.**



Дидактична мета підкреслює навчальний характер гри, спрямованість навчального змісту на процеси пізнавальної діяльності дітей. Ігрова мета активізує роботу малюків, спонукає їх швидкої реакції, мислення, зосередженості.



Правила гри мають дидактичну, виховну,
дисциплінарну, організаторські функції.
Важливо дохідливо пояснити правила гри і
ретельно дотримуватись їх.



Ігрові дії — це основа гри.

Вони передбачають такі процеси розумової діяльності , як :

- цілеспрямоване сприйняття;
- порівняння;
- спостереження;
- пригадування;



Результат гри

завжди важливий для дітей і для педагогів.

Для музкерівника він є перевіркою ефективності методики його роботи з дітьми, для дітей — показником власної спроможності виконувати набуті знання, уміння та навички у певній ігровій ситуації.



Види музично-дидактичних ігор:

- настільні;
- рухливі;
- хороводні.



Настільні музично-дидактичні ігри мають на меті:

- дати дітям можливість засвоїти різний характер музики (гра «Весело-сумно», «Сонечко і хмаринка»);





•розвинути у дітей вміння розрізняти музичні жанри (гра «Пісня, танець, марш», «Три кити», «Чий цей марш»);



•дати уявлення про зміст музики музичного твору, про музичні образи («Упізнай казку», «Підбери картинку») та засоби музичної виразності («Сходишки», «Кого зустрів Колобок»);



-розвивати відчуття ритму,
вчити відтворювати ритмічний малюнок твору
("Паперовий оркестр",
"Оркестр кольорових стаканчиків");



-активізувати увагу дітей до слухання музичного твору, зосереджувати на ритмічному малюнку твору за допомогою рухової активності пальчиків (“Музикограма для годинничка”).



Рухливі музично - дидактичні ігри:

- вчити рухатися відповідно до контрастних змін у музиці ("Бігаємо, крокуємо, стрибаємо", "Прогулянка", "Сонечко і дощик");



- відобразити характер музики в рухах
- (“Пташки літають”, ”Кошенята”, ”Лялечки”) ;



- закріплювати танцювальні рухи (“Веселі танцюристи”, ;”Знайди собі пару”);



- розвивати креативність і уяву
("Метеличок", "Про жабку і комара", "Хор рук").



Хороводні ігри:
хороводи, в яких відображаються трудові процеси
("А ми просо сіяли", "Мак");



- хороводи, де відбито родинно — побутові відносини (“Перепілка”, “Ой гілля — гілочки”);



- хороводи, де оспівується краса рідної природи (“Осінь наша чарівниця”, “Марена”).



Музично — ігрова діяльність доступна всім дітям.

Раннє залучення дітей до музично — ігрової діяльності, а не лише до сприймання музики, дуже корисне для їх загального художнього розвитку, відповідає природним потребам і можливостям дітей.



Музична гра дає дітям змогу відчувати світ серцем , пізнавати його розумом.

Музична гра – кульмінація, емоційна вершина музичного заняття.


Важливо не позбавляти малюків цієї радості, не обмежувати можливості кожної дитини побути у головній ролі.

Якщо дошкільники активні, не намагаються усунути від участі у грі, це свідчить про їхній психологічний комфорт, відчуття повноти життя, фізичного та емоційного добробуту.



Музична гра – кульмінація, емоційна вершина музичного заняття. Важливо не позбавляти малюків цієї радості, не обмежувати можливості кожної дитини побути у головній ролі. Якщо дошкільники активні, не намагаються усунути від участі у грі, це свідчить про їхній психологічний комфорт, відчуття повноти життя, фізичного та емоційного добробуту.





*Дякуємо за
увагу!*