**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**8 КЛАС**

(70 год, 2 год на тиждень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | І семестр  програма/фактично | ***ІІ*** семестр  програма/фактично |
| ***Контрольні роботи у формі:*** | 3/**4** | 3/**4** |
| контрольного класного твору | 1/**1** ***(12)*** | 1/**1** ***(40)*** |
| тестів, відповідей на запитання тощо | 2/**3** ***(13, 25, 31)*** | 2/**3** ***(35, 54, 68****)* |
| ***Уроки мовленнєвого розвитку***  ***письмово***  ***усно*** | 2/**3**  1/**1** ***(18)***  1/**2** ***(11, 23)*** | 2/**4**  1/**1** ***(58)***  1/**3** ***(44, 53, 67)*** |
| ***Уроки позакласного читання*** | 2/**2** ***(10, 24)*** | 2/**2** ***(46, 59)*** |
| ***Література рідного краю*** | 2/**2** ***(7, 17)*** | 2/**2** ***(45, 69)*** |
| ***Уроки виразного читання*** | 1/**3** ***(17, 19, 26)*** | 1/**1** ***(60)*** |
| ***Перевірка зошитів*** | 4/**4** | 5/**5** |

**КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**У 8 КЛАСІ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***з/п*** | ***Розділ, тема уроку*** | ***Клас*** | ***Дата*** | ***Примітки*** |
| 1 | *Вступ.*  Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.  ***ТЛ:*** *поглиблення понять про художній образ, художній твір.* |  |  |  |
| ***УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ*** | | | | |
| 2 | Українські історичні пісні. Провідні мотиви пісень.  ***ТЛ:*** *історичні пісні.*  Пісні про звитяжну боротьбу козаків з турецько-татарськими нападниками («Зажурилась Україна»,  «Та, ой, як крикнув же козак Сірко»). |  |  |  |
| 3 | Історичні пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту («Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк»). |  |  |  |
| 4 | Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою («Чи не той то хміль?»,  «За Сибіром сонце сходить»). |  |  |  |
| 5 | Пісні Марусі Чурай – дівчини з легенди. Пісні «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні». Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. |  |  | Напам’ять |
| 6 | Трагічна Доля Марусі Чурай у її піснях «Сидить голуб на березі», «Ой не ходи, Грицю». |  |  |  |
| 7 | ***Урок мовленнєвого розвитку № 1.***  **Урок-суд** «Чураївна – убивця чи зраджена кохана?»  (за піснею «Ой не ходи, Грицю»). |  |  | УМР № 1  (усно) |
| 8 | ***Література рідного краю № 1.***  **Урок-пісенна скарбниця.** Історичні пісні нашої місцевості. Пісні про Олексу Довбуша – легендарного опришка Карпат. |  |  | ЛРК № 1 |
| 9 | **Урок-усний журнал.** Українські народні думи – героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст. Специфічність поетичної форми, ритму. Кобзарі та лірники – виконавці народних дум. (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа. Національна капела бандуристів. ***ТЛ:*** *думи.* |  |  |  |
| 10 | **Урок-психологічне відкриття.** Трагедія юної українки за думою «Маруся Богуславка». Образ української полонянки. Морально-етична проблематика твору: проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. |  |  |  |
| 11 | ***Урок позакласного читання № 1.***  **Урок-дослідження.** Самійло Кішка – перший козацький «адмірал» (за народною думою «Самійло Кішка»). |  |  | УПЧ № 1 |
| 12 | ***Урок мовленнєвого розвитку № 2.***  Лист у минувшину до Марусі Чурай, Марусі Богуславки чи іншого улюбленого героя із фольклорної спадщини. |  |  | УМР № 2  (письмово) |
| 13 | ***Тематична контрольна робота № 1.***  Тестові завдання за темою «Вступ. Українські  історичні пісні. Пісні Марусі Чурай. Українські народні думи». |  |  | КТР №1  Тести |
| ***СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ*** | | | | |
| 14 | **Урок-відкриття.** Тарас Шевченко. Життєпис поета (історія викупу поета з неволі, участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання).  Творчість як єдина втіха на засланні в поезії «Думи мої, думи мої» (1847). Усвідомлення власної місії поета. |  |  | Напам’ять  (на вибір) |
| 15 | Т. Шевченко. Роздуми автора про власну долю та долю України в поезії «Мені однаково, чи буду». Аналіз поезії в контексті біографії поета. |  |  |
| 16 | Т. Шевченко. Символізм та фольклорні мотиви поезії «Ой три шляхи широкії».  ***ТЛ:*** *філософська лірика.* |  |  |
| 17 | ***Література рідного краю № 2.***  «Ми всі в душі потроху від Шевченка».  Постать Кобзаря в поезіях наших земляків.  **ВЧ № 1.** Виразне читання віршів напам’ять. |  |  | ЛРК № 2 |
| 18 | ***Контрольний твір № 1.***  Твір на тему «Я так люблю мою Україну убогу»  або за картиною М. Божія «Думи мої, думи…». |  |  | КТ № 1  (письмово) |
| 19 | ***Урок позакласного читання № 2.***  Світова велич Шевченка. Ушанування пам’яті поета  в Україні та за кордоном. |  |  | УПЧ № 2 |
| 20 | Леся Українка – славетна дочка Прометея. Розповідь про життя поетеси, її мужність і силу духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. «Хотіла б я піснею стати». Ритмомелодика й настрій поезії.  **ВЧ № 2.** Виразне читання напам’ять. |  |  | Напам’ять |
| 21 | Леся Українка. Мужність і сила духу поетеси. Мотиви весни й оптимізму в поезії «Давня весна». Тема гармонійного єднання людини з природою. |  |  |  |
| 22 | Леся Українка. «Давня казка». Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності. |  |  |  |
| 23 | ***Урок мовленнєвого розвитку № 3.***  Леся Українка. «Давня казка». Порівняльна характеристика Поета і Бертольдо (усно). |  |  | УМР № 3  (усно) |
| 24 | ***Урок позакласного читання № 3.***  Біля криниці Совісті.  Пам’яті жертв Голодомору приурочується… |  |  | УПЧ № 3 |
| 25 | В. Сосюра – «найніжніший романтик України». Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини. Патріотичнийпафос поезії «Любіть Україну!»  **ВЧ № 3.**  ***ТЛ:*** *громадянська лірика.* |  |  | Напам’ять |
| 26 | В. Сосюра. «Васильки» – зразок інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер ...»).  ***ТЛ:*** *інтимна лірика, пейзажна лірика.* |  |  |  |
| 27 | Володимир Підпалий. Ідеї людяності й бережливого ставлення до природи у вірші «…Бачиш: між трав зелених…».  Багатозначність і змістова глибина художніх образів поезії «Зимовий етюд». |  |  |  |
| 28 | Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. «Наша мова». |  |  |  |
| 29 | В. Голобородько. Оригінальність і простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. «З дитинства: дощ» («Я уплетений …»), «Теплі слова».  ***ТЛ:*** *вільний вірш , верлібр.* |  |  |  |
| 30 | ***Тематична контрольна робота № 2.***  Тестування за темою «Світ української поезії»  (Т. Шевченко, Леся Українка, В. Сосюра, В. Підпалий, В. Голобородько». |  |  | КТР № 2  Тести |
| ***ІЗ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ*** | | | | |
| 31 | Із сучасної української поезії кінця XX – початку XXІ ст.  В. Герасим'юк. Національний колорит у поезії «Чоловічий танець». |  |  | Напам’ять  (на вибір) |
| 32 | І. Малкович. Філософський мотив поезій «З янголом на плечі», «З нічних молитов». |  |  |
| 33 | А. Мойсієнко. Естетична і звукова цілісність поезії «Жовтень жовті жолуді». |  |  | Напам’ять  (на вибір, № 33,34,35) |
| 34 | І. Павлюк. Художні образи поезій «Дівчинка», «Асоціації». Ритмомелодика віршів сучасних поетів (виразне читання напам’ять одного з віршів). |  |  |
| 35 | Г. Кирпа. Символізм та провідні мотиви поезій «Мій ангел такий маленький …», «Коли до вас темної ночі …» |  |  |  |
| 36 | ***Тематична контрольна робота № 3.***  Тестування за темою «Світ української поезії»  (В. Герасим’юк, І. Малкович, А. Мойсієнко, І.Павлюк, Г. Кирпа». |  |  |  |
| ***НАЦІОНАЛЬНА ДРАМА*** | | | | |
| 37 | **Урок-літературний диліжанс.** Перший професійний український театр «Театр корифеїв». І. Карпенко-Карий – батько української драматургії. Трагікомедія «Сто тисяч».  ***ТЛ:*** *драматичний твір, комедія, трагікомедія* |  |  |  |
| 38 | Проблематика та жанрові особливості трагікомедії  І. Карпенка-Карого «Сто тисяч». Образи твору. |  |  |  |
| 39 | **Урок-психологічне відкриття.** І. Карпенко-Карий. «Сто тисяч». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи, та проблема влади грошей – наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. |  |  |  |
| 40 | ***Тематична контрольна робота № 4.***  ***Контрольний твір*** ***№ 2.***  «Трагікомедія Карпенка-Карого «Сто тисяч» і «вічна» тема влади грошей над людиною» **АБО** «Чи завжди гроші породжують бездуховність?» (за трагікомедією І. Карпенка-Карого «Сто тисяч» і сучасним життям). |  |  | КТ № 2  (письмово) |
| ***З УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ*** | | | | |
| 41 | М. Коцюбинський – творець краси і добра. Повість «Дорогою ціною». Місце, час подій, історична епоха в повісті. Роль прологу у творі. |  |  |  |
| 42 | **Урок-пошук істини.** М. Коцюбинський «Дорогою ціною». Проблема волі людини та можливості її здобуття. |  |  |  |
| 43 | М. Коцюбинський «Дорогою ціною». Трагедія долі Остапа і Соломії – протест проти кріпосницької наруги, будь-якого насильства над людиною. |  |  |  |
| 44 | Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії в повісті Михайла Коцюбинського “Дорогою ціною”. Час і вічність, символічні образи. |  |  |  |
| 45 | Олександр Довженко– кінорежисер і письменник.  «Ніч перед боєм» – оповідання про героїзм, самовідданість і патріотичні почуття українців у роки Другої світової війни. |  |  |  |
| 46 | Моральний урок діда Платона й діда Савки для солдатів у повісті Олександра Довженка «Ніч перед боєм». Характеристика образів. |  |  |  |
| 47 | ***Урок позакласного читання № 4.***  О. Довженко. Оповідання «Мати» як гімн невмирущій красі українки. |  |  | УПЧ № 4 |
| 48 | ***Література рідного краю № 3.***  О. Назарук. «Роксоляна». Поетичний образ полонянки, її незалежна вдача, щирість у стосунках з людьми, природний розум і врода. |  |  | ЛРК № 3 |
| 49 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей . |  |  |  |
| 50 | Жанрові особливості та композиція повісті «Шпага Славка Беркути». |  |  |  |
| 51 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Проблематика твору. Проблема особистості в сучасному світі. |  |  |  |
| 52 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк. |  |  |  |
| 53 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. |  |  |  |
| 54 | ***Тематична контрольна робота № 5.***  «З української прози. Творчість М. Коцюбинського,  О. Довженка, Н. Бічуї» (відповіді на питання) |  |  | ТКР № 5 |
| 55 | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеосіблення. |  |  |  |
| 56 | В. Дрозд. «Білий кінь Шептало». Алегоричність образу коня Шептала; його характеристика, оцінка поведінки. |  |  |  |
| 57 | **Урок-диспут** про життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти індивідуальність (за оповіданням В. Дрозда «Білий кінь Шептало»). |  |  |  |
| 58 | ***Урок мовленнєвого розвитку № 4.***  Чи легко зберегти власну індивідуальність у сучасному жорстокому світі? (усний міні-твір за оповіданням Володимира Дрозда «Білий кінь Шептало»). |  |  | УМР № 4  (усно) |
| 59 | ***Урок позакласного читання № 5.***  В. Дрозд. «Ирій» – химерна повість про неповторний світ юності. Поєднання уявного з реальним у творі. Вічне і швидкоплинне в житті людини. |  |  | УПЧ № 5 |
| 60 | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Сюжет та жанрові особливості твору.  **УВЧ № 4.** Читання вголос прозового тексту. |  |  |  |
| 61 | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. Алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя. |  |  |  |
| 62 | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. |  |  |  |
| 63 | ***Література рідного краю № 4.***  Юрій Винничук. Легенди Львова. |  |  | ЛРК № 4 |
| ***УКРАЇНСЬКИЙ ГУМОР*** | | | | |
| 64 | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі. |  |  |  |
| 65 | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Сюжет та засоби творення комічного. |  |  |  |
| 66 | Проблематика твору «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Аналіз ситуацій та переказ найцікавіших уривків. |  |  |  |
| 67 | ***Урок мовленнєвого розвитку №5.***  Характеристика образів з повісті В. Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». |  |  | УМР № 5  (письмово) |
| 68 | ***Тематична контрольна робота № 6.***  Тестування за темою «З української прози» (В. Дрозд, Ю. Винничук, В. Чемерис). |  |  | КТР № 6  Тести |
| 69 | ***Урок мовленнєвого розвитку № 6.***  **Урок-дискусія.** Вплив оточення на виховання підлітка  (за вивченими творами Ніни Бічуї «Шпага Славка Беркути», Володимира Дрозда «Білий кінь Шептало», Юрія Винничука «Місце для дракона», Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»). |  |  | УМР № 6 |
| 70 | **Урок-гра «Що? Де? Коли?».** Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення. |  |  |  |