**Календарно – тематичне планування з мистецтва 8 клас**

до підручника Л.М. Масол

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема уроку, (сторінки в підручнику)*** | ***Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації*** | ***Творчі практичні завдання з образотворчого мистецтва***  ***(варіант за вибором)\**** | ***Завдання для самоосвіти (СО), орієнтовні теми мистецьких проектів (МП)*** |
| 1-2 |  | **Таємниці мистецтва Стародавнього Єгипту**  (с.10-17). | Піраміди, Великий сфінкс, храми в Луксорі й Карнаку.  Скульптура: монументальна і малих форм, рельєфи.  Фрески храму Абу-Сімбел із зображенням танцівниць, арфісток та інших музикантів.  Прикраси із зображенням священного скарабея (жука з крилами). | 1.Намалюй пейзаж із пірамідами, за бажанням застосуй стафаж. *Орієнтовні теми:* «Караван у пустелі», «Сфінкс – охоронець пірамід*» (графітні і кольорові олівці, фломастери, сангіна).*  2.Створи ескіз декорації для опери «Аїда», використай зображення деталей давньоєгипетських храмів, колон. (*графітні і кольорові олівці, фломастери).*  **3.Групова робота.** Об’єднайтеся у «майстерні ювелірів» та створіть ескізи прикрас за єгипетськими мотивами. *Орієнтовні теми:* «Сонце – володар світу», «Таємничий скарабей», «Чарівний лотос». | **СО:**  Дослідіть особливості жіночого і чоловічого одягу давніх єгиптян. |
| 3-4 |  | **Мистецтво античності – колиска**  **європейської цивілізації**  (с. 18-25) | Парфенон. Рельєф Аполлон, Афіна і 9 муз. Колони доричного, іонічного і коринфського ордерів (порівняння). Венера Мілоська, *Мірон* Дискобол. Вазопис (чорнофігурний і червонофігурний) різних форм: кратер, лекіф, амфора. Зображення виконавців на кіфарі, лірі.  Колізей, Пантеон, Триумфальна арка в Римі. | 1. Намалюй давньогрецьку вазу, декоровану орнаментом *(графітні і кольорові олівці, фломастери, гелева ручка, тоновий папір).*  2. Створи ескіз рекламного плаката для туристичної фірми «Запрошуємо до Греції», використай елементи античного мистецтва  3. Намалюй римський Колізей *(графітні олівці, фломастери)* | **МП: «Античне мистецтво»;** індивідуальні підтеми: «Шедеври архітектури», «Антична скульптура - гімн людині», «Міфи про музику і музикантів», «Вазопис», «Одяг греків і римлян»  **СО:** перегляньте фільм «Спартак»». |
| 5-6 |  | **Пам’ятки мистецтва Північного Причорномор’я і Скіфії**  (с. 26-35) | Нікопольська скіфська срібна амфора. Зразки скіфського золотарства: Пектораль з кургану «Товста Могила», гребінь з кургану Солоха, пластини із зображенням тварин (скіфський «звіриний» стиль).  Херсонес Таврійський: античний амфітеатр. Голова Богині Деметри, майстерня художника (розписи зі склепів у Пантікапеї (Керч). Портрет Понтійського царя Мітрідата УІ Євпатора. Керамічний посуд, монети, прикраси з Ольвії. | 1.Створи ілюстрацію до пісні «Ольвія» у вигляді колажу із зображенням фрагментів античних споруд різних ордерів на тлі морського пейзажу (*кольоровий папір,* *графітні олівці, сангіна).*  2.Створи рельєф в анімалістичному жанрі, за мотивами скіфського «звіриного стилю» *(фольга, пластилін, покриття «металік», лак золотистого або бронзового кольору)*. Спробуй передати рух тварини. О*рієнтовні теми****:*** «Кінь», «Лосеня», «Олень», «Грифон». | **СО:** У вільний час прочитайте поему-баладу Ліни Костенко «Скіфська Одіссея».  Підготуйте коротку інформацію про мистецтво скіфів на орієнтовні теми: «Одяг скіфів». «Українська колекція скіфського золотарства». |
| 7-8 |  | **Мистецькі перлини Візантії та Київської держави**  (с. 36-45). | Собор Св. Софії в (Стамбул, Турція). Мозаїки церкви Сан-Вітале у.Равенні (Італія).  Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Успенський собор у Володимирі-Волинському. Мініатюри з Остромирового Євангелія. Аліпій-іконописець – гравюра з Києво-Печерського патерика. Ікона Вишгородська Богоматір. Собор Св. Софії в Києві: фрески, мозаїки.  М.Реріх Скоморохи Скула та Єрошка | 1.Виконай замальовки візантійського орнаменту. Поміркуй і запропонуй, як його можна використати у дизайні сучасного одягу та аксесуарів*(графітні й кольорові олівці, фломастери))*.  2.Створи ескіз мозаїки (квіти, птахи тощо) у візантійському стилі для оформлення інтер’єру (кольоровий папір, різнофактурні матеріали, пластилін).  3.**Колективна робота.** Намалюйте ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім» *(графітні, кольорові олівці, гелева ручка).* | **МП: «Художня культура Русі-України»;** індивідуальні підтеми: «Синтез мистецтв у храмі», «Чому і коли зникли скоморохи», «Загадки крюкової нотації». |
| 9-10 |  | **Романська архітектура. Лицарський кодекс честі**  (с. 46-55) | Нотр-Дам ля Гранд у Пуатьє, (Франція). Церква Св. Пантелеймона у Галичі. Фреска церкви Св. Климента у Таулі, (Іспанія). Ансамбль у Пізі (Італія). Замок Каркасон (Франція), Аккерманська та Хотинська фортеці. *В.Карпаччо* Портрет Лицаря. Герби міст України, Європи | 1. Створи ескіз герба своєї школи або міста *(кольоровий папір, ножиці, клей).*  2. Зобрази середньовічний замок-фортецю у романському стилі (*графітні,кольорові олівці, вугіль, сангіна, тонований папір).*  **3. Групова робота.** «Театральне ательє»: створіть ескізи костюмів для головних персонажів опери «Іоланта». | **СО**: За бажанням передивіться історичні й пригодницькі фільми, де стародавні фортеці використовували як декорації. |
| 11-12 |  | **Готика**  (с. 56-63) | Собор Паризької Богоматері (портал, химери); Реймський собор (Франція); Собор у Бургосі (Іспанія); Собор Св. Анни у Вільнюсі. Ратуша у Брюгге (Бельгія); Оксфордський університет (Велика Британія). Вітражі капели Сент-Шапель у Парижі. Костьол у Берегово (Закарпатська обл.). Середньовічні мініатюри. Часослов герцога Беррійсього. | 1. Створи ескіз вітража з геометричними або рослинними мотивами для вікна певної форми - круглого, прямокутного або стрільчастого *(графітні, кольорові олівці, фломастери).*  **2.Групова робота.** Створіть ескіз календаря (кольорові олівці, фломастери, акварель, пензлі, кольоровий папір, клей). За бажанням розробіть шрифт з елементами готичного стилю. | **СО:** Дослідіть,у яких літературних і музичних творах, кінофільмах і мультфільмах «персонажем» є готичний собор Європи – Нотр-Дам де Парі. |
| 13-14 |  | **Ідеали й образи**  **Ренесансу**  (с. 64-73) | Собор Санта Марія дель Фьоре у Флоренції та Собор Св. Петра в Римі (порівняння). *Мікеланджело* П’єта (1499) і П’єта (1550) - (порівняння). Давид *Донателло, Вероккіо, Мікеланджело* (порівняння)*.* *Рафаель Санті* Афінська школа, Сикстинська Мадонна, *С.Ботічеллі* Мадонна Магніфікат, *Тіціан* Мадонна з кроликом, *Леонардо да Вінчі* Мадонна з квіткою (порівняння). *Л. Коста* Концерт | 1.Намалюй живописний парний портрет літературних героїв доби Відродження (Ромео і Джульєтта, Дон-Кіхот і Санчо Панса або ін.) *(акварель або гуаш, пензлі).*  2.Намалюй автопортрет (за бажанням - в інтер’єрі), намагайся передати у ньому свій характер, світ захоплень *(графітні олівці, акварель або гуаш, пензлі).* | **МП: «Титани Відродження».**  **СО**: Дослідіть творчість одного з титанів Відродження, творчість якого найбільше вразила і зацікавила. Створіть презентацію «Портрет митця». |
| 15-16 |  | **Шедеври Північного Відродження**(с. 74-83) | Підгорецький замок. Каплиця Боїмів, будинок Корнякта у Львові. Ансамбль Львівського братства  Лувр. *Ван Ейк* Портрет подружжя Арнольфіні, *І.Босх* Концерт у яйці, *П.Брейгель* Старший Мисливці на снігу, Фламандські прислів’я; *А.Дюрер* Автопортрет. *Ян і Хуберт ван Ейки* Гентський вівтар і *Маттіас Грюневальд* Ізенгеймський вівтар (порівняння) | 1. **Колективна робота.** Орієнтуючись на картини Брейгеля Старшого «Фламандські прислів’я», вигадайте символічні сюжети до українських прислів’їв і приказок. Намалюйте серію ілюстрацій і проведіть виставку «Енциклопедія народної мудрості»»  2. Намалюй зимовий пейзаж, намагаючись створити настрій природи *(гуаш).* | **СО:** За бажанням поцікавтеся, які прислів’я описав у своєму романі «Пантагрюель» французький письменник Франсуа Рабле – сучасник П.Брейгеля Старшого. |
| **Перевіряємо свої досягнення** | | | | | |

***ІІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17-18** |  | **Бароко: архітектура, скульптура, живопис**  (с. 88-97) | Церква на площі Навона *(арх. Ф. Барроміні)*. Площа Св. Петра та Фонтан Фіумі в Римі (арх. *Дж.Берніні*). *Дж Берніні* Екстаз Св. Терези. Інтер’єри палаців: Шенбрун у Відні та Еггенберг у Граці (Австрія). Цвінгер. *Караваджо* Автопортрет; *Д.Веласкес* Меніни; *Рембранд* *ван Рейн* Автопортет, Нічний дозор; *П.-П.Рубенс* Портрет Гелени Фоурмен з дітьми; *Я.Вермеєр* Панорама Делфта, Молода жінка з глечиком води; *В.К Хеда* Натюрморт; *А.Босхарт* Квітковий натюрморт. | 1. Намалюй натюрморт з атрибутами мистецтва у стилі «малих голландців» *(акварель, пензлі).* | **СО:** Поцікавтеся, які ознаки бароко застосовують сучасні дизайнери інтер’єрів. |
| **19** |  | **Бароко: музика**  (с. 98-103) | *Ф.М. де ля Каве* Портрет Антоніо Вівальді; *Е.Тобі* Портрет Антоніо Страдіварі; *Е.Хауссманн* Портрет Й.- С.Баха; Б.Деннер Портрет Г.-Ф.Генделя. *Караваджо* Музиканти, Лютняр. Орган у соборі Св. Стефана у Пассау (Німеччина) – найбільший у світі. | **1. Колективна робота.** Створіть замальовки меблів, дзеркал, світильників тощо для оформлення вітальні у стилі бароко *(кольорові олівці).* | **СО:** Дослідіть історію виникнення і поширення органа; послухайте оригінали й аранжування органних творів Й.-С. Баха та іншої музики епохи бароко. |
| **20** |  | **Українське бароко**  (с.104-113) | Андріївська церква, Маріїнський палац, Брама Заборовського у Києві; Собор Св. Юра у Львові, Успенський собор Почаївської лаври; Катерининська церква у Чернігові; Покровський собор у Харкові. *Пінзель* Жертвоприношення Авраама. Іконостас Спасо-Преображенської церкви у с. Великі Сорочинці. Ікона Покрови Богородиці; *І.Руткович* Архангел Гавриїл; *Й.Кондзелевич* Юрій Змієборець. *Невідомий художник* Портрет Параскеви Сулими. Сокиринський вертеп. Народні картини «Козак Мамай». | 1.Створи живописну композицію «Козак Мамай» у стилі українського народного малярства (*гуаш або акварель, пензлі*).  2. Виліпи рельєфну композицію за мотивами бароко: декор для інтер’єру, меблів (пластилін, стеки). | **МП: «Перлини українського бароко».**  **СО:** Поцікавтеся, яким спорудам вашого краю притаманні риси бароко. Створіть фотоальбом і включіть до нього пам’ятки, що потребують реставрації.  Розіграйте інтермедію на тему сучасного шкільного життя в стилі «шкільної драми». |
| **21** |  | **Галантне рококо**  (с. 114-121) | Екстер’єри та інтер’єри палацу Амалієнбург (Німеччина) та Келуш (Португалія). Мейсенська порцеляна. *Ж.-Б.Лемуан* Барельєфи залу готелю Субіз у Парижі. *Ф.Буше* Портет мадам де Помпадур; *Ж.-Б.Ватто* Актори французького театру; *Л.К.Пфанцельт* Портрет архітектора Бартоломео Растреллі; *Е.М.Фальконе* Зима.  Собор Рівздва Богородіиці у Козельці. *Невідомий художник* Портрет С.Дараган. *А.Рукерс* Клавесин | 1.Виготов овальну рамку для фотографій, придумай для неї декор у стилі рококо *(паперопластика*).  2.Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської порцеляни *(пластилін, стеки).* | **СО:** Поцікавтеся проявом стилю рококо в українському мистецтві. Дослідіть родовид клавесина, його національні різновиди. |
| **22-23** |  | **Класицизм: архітектура, скульптура, живопис**  (с.122-133) | Собор будинку інвалідів у Парижі; східний фасад Лувру; арка миру в Мілані; палац і парк у Версалі (Франція). Палац гетьмана Розумовського у Батурині; палац Потоцьких в Одесі*. А.Канова* Амур і Психея. *І Мартос* Пам’ятник А. де Рішельє в Одесі. Фонтан Діана на площі Ринок у Львові. *Н.Пуссен* Танок під музику часу, Пейзаж з Поліфеном; *К.Лоррен* Асканій, що полює на оленя Сильвіни; *Ж.-Л. Давид* Присяга Гораціїв; *А.Лосенко* Володимир і Рогнеда; *В.Боровиковський* Портрет графіні Безбородько з доньками | 1.Придумай і намалюй вигляд класичного парку з висоти пташиного лету (*кольорові олівці, фломастери).*  2.Намалюй архітектурний пейзаж із класичною будівлею (графітний олівець, гелева ручка, фломастери). | **СО:** Віднайдіть елементи класицизму в спорудах вашого краю. |
| **24-25** |  | **Класицизм:**  **музика**  (с. 134-145) | *Т.Гарді* Портрет Й.Гайдна; *Б.Крафт* Портрет В.-А.Моцарта*; Й.-К.Штілер* Портрет Л. ван Бетховена. *Кармонтель* Моцарт із сім єю; *К.Шльосер* Бетховен за роботою вдома |  | **СО:** З’ясуйте за допомогою інтернету, які класичні твори звучать у сучасних флешмобах.  За бажанням складіть кросворд «Класицизм». |
| **26-27** |  | **Романтизм в образотворчому мистецтві**  (с. 146-155) | *Е.Делакруа* Свобода на барикадах*; Т.Жеріко* Поранений кірасир; К.Д.Фрідріх На вітрильнику; *В.Тернер* Пожежа в будинку парламенту*; В.Блейк* Ілюстрації до «Божественної комедії» Данте; *К.Брюллов* Автопортрет, Вершниця; *А.Мокрицький* Портрет дружини, Дівчина на карнавалі; *В.Штернберг* Пастушок,Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці; *І.Айвазовський* Феодосія. Захід сонця. | 1.Намалюй фантастичний пейзаж *(акварель, пензлі)*  2.Намалюй марину, в якій передай романтичну атмосферу морської стихії (*акварель або гуаш, пензлі).* *Орієнтовні теми:* «Захід сонця: штиль», «Серед бурхливих хвиль», «Білокрилі вітрильники на морських просторах», «Скелі на Кримському узбережжі», «Морська баталія». | **СО:** Дізнайтеся більше про творчість митця, який привернув вашу увагу найбільше, і підготуйте розповідь про нього з демонстрацією слайд-шоу. |
| **28-29** |  | **Музика романтиків**  (с. 156-163) | *Е.Делакруа* Портрет Шопена; *Г.Ф.Керстінг* Портрет Ніколо Паганіні; *Й.Кріхубер* Роберт Шуман; В.А.Рідер Портрет Ф.Шуберта | - | **МП:** **«Національні школи в музиці епохи романтизму»** (з презентацією творчості композиторів).  **СО:** На дозвілліпідготуйте і проведіть музичну вітальню «Чарівні мелодії романсу». |
| **30-31** |  | **Реалістичний стиль в образотворчому мистецтві**  (с. 164-175) | *Ф.Гойя* Повітряний змій, Дівчина з глечиком; *Г.Курбе* Автопортрет («Відчайдушний»), Віяльниці; *Ф.-Ф.Мілле* Збиральниці колосків*; О.Дом*’*є* Вагон третього класу; *Ж.Бастьєн*-Лепаж Лондонський чистильщик взуття; *І.Рєпін* «Запорожці»; *К.Трутовський* Вдягають вінок; *А.Куїнджі* Березовий гай; *М.Пимоненко* Брід; К.Костанді В люди*; В.Орловський* Хати в літній день; *С.Васильківський* Сторожа запорожських вольностей; *М.Івасюк* В’їзд Б.Хмельницького в Київ, Мати*; К.Устиянович* Шевченко на засланні; *М.Микешин* Пам’ятник Б.Хмельницькому в Києві; *Л.Позен* Лірник | 1.Намалюй реалістичну композицію в побутовому жанрі на тему українських народних обрядів (*кольорові олівці, пастель, тонований папір).*  2.Придумай і намалюй сатиричну картину, карикатуру чи шарж на тему з життя сучасного підлітка *(кольорові олівці, фломастер).* | **СО:** У вільний час дослідіть, хто з художників присвячував свої твори тематиці українського козацтва. За бажанням ознайомтеся з творчістю видатного іспанського художника за фільмом «Гойя або тяжкий шлях пізнання». |
| **32** |  | **Реалістичний стиль у музичному мистецтві**  (с. 176-181) | *Дж Больдіні* Портрет Дж. Верді;  *І.Рєпін* Портрет М.Мусоргського;  *О.Головін* Портрет Ф.Шаляпіна в ролі Бориса Годунова; *І.Білібін* Келья у Чудовому монастирі. Ескіз декорацій до опери М.Мусоргського «БорисГодунов».  Марка з портретом Роксолани (авт. О.Штанко). | - | **СО:** У вільний час подивіться екранізації опери «Риголетто», фільми про Роксолану.  За бажанням підготуйте презентацію фрагмента одного з українських народних обрядів (колективна робота). |
| **33** |  | **Стильовий синтез. Творчість Тараса Шевченка і Миколи Лисенка**  (с.182- 193) | *Т.Шевченко* Автопортрети (1840 і 1860 - порівняння), Портрет дівчини з собакою, Портрет Михайла Щепкіна, У соборі Почаївської лаври, Киргизеня, Селянська родина, Циганка-ворожка, Катерина.  *Т.Маєргоф* Михайло Вербицький.  Марки із зображенням М.Лисенка, М.Вербицького*. О.Хвостенко-Хвостов* Ескізи костюмів до опери М.Лисенка «Тарас Бульба» | 1. Створи емблему фольклорного фестивалю *(графічний матеріал за вибором).*  2. Створи колаж для оформлення диска «Шевченко і музика» *(за бажанням застосуйте компьютерну графіку).* | **МП: «Шевченко і Лисенко – фундатори української культури»** *(робота в парі).* |
| **34** |  | **Зустрілися стилі в мистецтві. Урок- подорож.** | Ілюстрації для перегляду: шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року. | Проект «Українське мистецтво мого краю» найяскравішими шедеврами і представниками. |  | |
| **35** |  | **Стилі в мистецтві. Підсумковий урок** | Ілюстрації для перегляду: шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року. | Створення власних робіт в різних стилях. |  | |