**Календарно – тематичне планування**

**уроків зарубіжної літератури**

**8 клас**

**(70 годин / 2 години на тиждень)**

**Складено відповідно до програми:** ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 – 9 класи. Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти.Затверджено та надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

**Контрольні роботи – 6**

**Розвиток мовлення – 4**

**Позакласне читання – 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | **Тема уроку** | К-сть год. | Дата | | Примітка |
| ***І семестр***  ***Вступ***  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***  *усвідомлює* розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (**НЛ**-2).  **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *розрізняє* поняття «культура» і «література»; * *розуміє* поняття «літературний процес»; * *називає* основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; * *характеризує* поняття «літературний напрям», «літературна течія», *розрізняє* їх (як ціле та часткове); * *дає визначення* понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма»,   *називає* їхні характерні ознаки, *демонструє* прикладами з прочитаних творів. | | | | | |
| 1 | Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їх характерні ознаки.  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=M8DMYNrjZBM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=1>  ***Таблиці*** <https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-sucasnosti-tablici-134157.html>  ***(ТЛ)*** *Рід літератури, епос, лірика, драма.*  ***(ЕК)*** *Порівняння ознак епосу, лірики, драми.* | 1 |  | |  |
| 2 | Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їх розвитку в різних країнах  ***Матеріал до уроку: Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=W99jdJua3GM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=2>  ***(ТЛ)*** *Початкові поняття про  літературний напрям, літературну течію.*  ***(ЛК)*** *Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.*  ***(УС)*** *Взаємозв’язки української і зарубіжних літератур.* | 1 |  | |  |
| ***СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ’ЯТКИ***  ***КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ***  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***  *обґрунтовує* взаємозв’язок людини з природою (**НЛ-1**);  *розуміє* спільні для різних народів морально-етичні принципи, *розрізняє* поняття добра і зла  (**НЛ-2).**  **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *називає* найвідоміші священні книги людства, *розуміє* їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; * *розповідає* про походження та побудову Вед, Біблії, Корану; * *називає* основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; * *переказує* окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), *розкриває* їхній морально-філософський зміст; * *характеризує* міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг; * *виявляє* гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства; * *пояснює* окремі вислови зі священних книг; * *порівнює* священні книги людства як пам’ятки культури – Біблію і Коран, *виявляє* схожість і відмінності між ними; * *називає* 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг; * *розкриває* особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором);   *називає* визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за  кордоном, *виявляє* в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг. | | | | | |
| 3 | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів  ***Матеріали до уроків:***  ***Презентація***  <https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html> ;  <https://padlet.com/natashazakapko72/kiecj7q3lbg0>  ***Перевірка знань:*** <https://forms.gle/D9bXdg18MrCiPnaT7>  ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=psncf5bkk19>  <https://learningapps.org/display?v=pu45toth518>  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).* | 1 |  | |  |
| 4 | **Веди (огляд)**  як пам’ятка індоєвропейської словесності ІІ-І тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.) Космогонічні міфи Вед  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=oiBEnLP4p5Q&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=3>  ***Презентація***  <https://vseosvita.ua/library/vedy-iak-pamiatka-indoievropeiskoi-slovesnosti-ii-i-tys-do-ne-prezentatsiia-572785.html> ;  <https://sway.office.com/Ix9kDeSZMxkzbfUC?ref=Link>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/vedi-svyaschenni-knigi-lyudstva-12582.html>  ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pi1143kn319> | 1 |  | |  |
| 5 | **Біблія** як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=wpEcEJTCkxs&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=4>  ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html> ;  <https://sway.office.com/GY7J0k0JopGb5OvA?ref=Link>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/bibliia-333376.html>  ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=prkbm200k19>  <https://learningapps.org/display?v=p9338h2gk19> | 1 |  | |  |
| 6 | **Біблія. Старий Заповіт**. Міфи «Створення світу», «Каїн і Авель». Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Ключові ідеї Старого Заповіту  ***Матеріали до уроків:***  ***Презентація*** <https://sway.office.com/POocXx7L2fy5EHYk?ref=Link> | 1 |  | |  |
| 7 | **Біблія. Старий Заповіт**. 10 заповідей. Афоризми Старого Заповіту.  *Презентація творчо-дослідницького культурологічного міні-проєкту* | 1 |  | |  |
| 8 | **Біблія. Новий Заповіт (Євангеліє).** Ключові ідеї Нового Заповіту. Афоризми Нового Заповіту  ***Матеріали до уроку:***  ***вправа LearningApps***  <https://learningapps.org/display?v=pe4xkq1wk19> | 1 |  | |  |
| 9 | **РМ № 1 (у).** Мудрість та повчальність євангельських притч (Притча про сіяча. Притча про блудного сина. Притча про загублену вівцю й загублену драхму) | 1 |  | |  |
| 10 | **Коран (огляд)** – головна книга ісламу. Міфологічні сюжети, образи, моральні настанови в Корані. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=GgH7y7DVkQY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=5>  ***Презентація***  <https://vseosvita.ua/library/koran-holovna-knyha-islamu-prezentatsiia-572800.html> ;  <https://sway.office.com/2u59VbXehLEgQ50X?ref=Link>  ***(УС)*** *Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.*  ***(ЕК)*** *Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам’ятками культури.* | 1 |  | |  |
| 11 | **Контрольна робота № 1 за темами «Вступ», “Священні книги людства як пам’ятки культури і джерело літератури”** (тести, відповіді на запитання) | 1 |  | |  |
| ***АНТИЧНІСТЬ***  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***  *усвідомлює* війну як катастрофу, *розуміє* необхідність гармонійного співіснування людини і природи (**НЛ-1**);  *наводить приклади* героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, *шанує* сімейні традиції, *усвідомлює* взаємозвязок між ухваленим рішення та його наслідками (**НЛ-2**);  *висловлює* судження про цінність життя, гармонійну красу людини (**НЛ-3**);  *усвідомлює* підступність стратегії завойовників (**НЛ-4**).  **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *знає* загальні особливості розвитку античної літератури; * *називає* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури; * *розкриває* концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах; * *називає* основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети; * *переказує та інтерпретує* сюжети троянських міфів, передбачених програмою; * *характериз*ує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу; * *розповідає* про основні факти життя і творчості митців; * *розкриває* специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів; * *знає* визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які *виявляє* у прочитаних текстах; * *знає* визначення поняття «віршовий розмір», *виявляє* гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах; * *аналізує* вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції; * *знає* загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності; * *розкриває* художні конфлікти в прочитаних творах; * *характеризує* образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія); * *установлює* схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів); * *розкриває* специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);   *називає* імена відомих українських перекладачів творів античності, *висловлює судження* про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин. | | | | | |
| 12 | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.)  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=Et0lV1NCH6w&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=6>  ***Відео презентації*** <https://www.youtube.com/watch?v=n1H9sN3wFo8> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=i6tS2bYE810>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/antichnist-570070.html>  ***(ТЛ)*** *Героїчний епос*  ***(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.* | 1 |  | |  |
| 13 | Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу *(Паріс викрадає Єлену. Смерть Ахілла. Троянський кінь)*. Ключові образи циклу, їх гуманістичний зміст. Міфологічні символи *(яблуко розбрату, троянський кінь та ін.)*  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-уроки :*** <https://www.youtube.com/watch?v=IDnN0YegwmU&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=75> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=oLkflDoVHCw> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=I8LoTwRASU4&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=7> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=x-YJn4Net4k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=8>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/troianskyi-tsykl-mifiv-356724.html> | 1 |  | |  |
| 14 | **Гомер** та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу.  **«Іліада» (огляд** **)** («Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла»). Образи Ахілла і Гектора (порівняльна характеристика образів). Гуманістичнийй зміст «Іліади». Катарсис  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=_IcZELK5N-A> ***;***  <https://www.youtube.com/watch?v=t7-xJUSkK8U&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=9> ;  ***Троя*** <https://www.youtube.com/watch?v=6ec9zyFKBvU>  ***Робочі картки*** <https://vseosvita.ua/library/gomer-iliada-zavdanna-do-urokiv-174028.html>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/gomer-biografiya-iliada-1091421.html> | 1 |  | |  |
| 15 | **РМ (п) Порівняльна характеристика літературних героїв Ахілла і Гектора**  ***(ЕК)*** *Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).* | 1 |  | |  |
| 16 | Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.  **Тіртей** (VІІ ст. до н.е.) **«Добре вмирати тому…»**. Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=4d7yMtwSePM> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=YMQpt_K6oY0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=10>  ***Спартанці*** <https://www.youtube.com/watch?v=KVOSux0AiBM>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/vidi-liriki-v-davniy-greci-osoblivosti-rozvitku-584298.html>  ***(ТЛ)*** *Елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр)*  ***(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.* | 1 |  | |  |
| 17 | **Сапфо** (VІІ-VІст. до н.е.). **«До Афродіти»** («Барвношатна владарко, Афродіто…»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань  ***Матеріали до уроків: Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=n2QHqWbg5Zw> | 1 |  | |  |
| 18 | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія  ***Матеріали до уроків: Експрес-уроки***  <https://www.youtube.com/watch?v=fxidfbvn6CM> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=q0QXXXShXLA> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=0tSmUbLQBss>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/davnohretskyi-teatr-130576.html>  ***ТЛ*** *Трагедія* | 1 |  | |  |
| 19 | **Есхіл** (бл. 525 – бл. 456 рр. до н.е.). **«Прометей закутий».**  Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії.  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=IcU__L7PwYg&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=12>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/eskhil-prometei-zakutyi-131444.html>  ***(ЛК)*** *Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.*  ***(ЕК)*** *Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла* | 1 |  | |  |
| 20 | **Пýблій Верґíлій Марóн** (70-19 рр.до н.е). **“Енеїда” (огляд)** («Заспів», «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму»). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. Образ Риму  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок***  ***Греція і Рим*** <https://www.youtube.com/watch?v=FN7dmtvVYBk> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=f2R_VSaEB6g&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=13>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/verhilii-eneida-135640.html> | 1 |  | |  |
| 21 | **Квінт Горáцій Флакк** (65-8 рр. до н.е.). **“До Мельпомени”** («Мій пам’ятник стоїть…»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=Lo8nue6s74w&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=92> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=EQquGUDUXd0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=14>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/horatsii-137951.html> | 1 |  | |  |
| 22 | **Пýблій Овíдій Назóн** (43 р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми **«Метаморфози».** Конфлікт митця із владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у **«Сумних елегіях»** («Життя поета» (ІV, 10)). Образ відторгнення поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору («Сумні елегії»)  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=V-XktOREiaY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=15>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/publii-ovidii-nazon-139715.html> | 1 |  | |  |
| 23 | **ПЧ № 1 Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»)** | 1 |  | |  |
| 24 | ***Контрольна робота № 2*** з теми «Античність». Контрольний твір «Концепція людини і світу в античній літературі» | 1 |  | |  |
| ***СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ***  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***  *цінує* красу природи, *сприймає* людину як частку навколишнього світу (**НЛ**-1);  *усвідомлює* вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (**НЛ**-2);  *розуміє* вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (**НЛ**-3).  **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *знає* і *пояснює* хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу; * *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, *визначає* їхній внесок у розвиток світової культури; * *характеризує* історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *розповідає* про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур; * *показує* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів; * *знає* ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході; * *дає* визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах; * *виявляє* основні теми й мотиви в ліриці митців; * *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів; * *характеризує* образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою; * *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі; * *переказує, аналізує* й *інтерпретує* окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»; * *характеризує* образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту); * *висловлює* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків; * *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда»  (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон); * *виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня); * *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям); * *виявляє* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем; * *знає* українських перекладачів середньовічних творів;   *виявляє* особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах). | | | | | |
| 25 | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході і Сході.  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-уроки*** <https://www.youtube.com/watch?v=2orZ-61qMzk&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=8> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=08SfNrNkXVk> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=akXMn_qiJmE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=16>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/serednovichchya-yak-istorichna-i-kulturna-doba-23252.html>  ***(УС)*** *Українські перекладачі середньовічних творів.* | 1 | |  |  |
| 26 | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. **Лі Бо** (701—762). **«Сосна біля південної галереї», «Печаль на яшмовому ґанку».** Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя  ***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=vHPKaAg2fQs&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=73> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=yoAptTHfLcM> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=_MLmC6RWT8k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=17>  ***Перевірка знань:*** ***Лі Бо*** <https://naurok.com.ua/test/li-bo-24150.html>  ***Китайське середньовіччя*** <https://vseosvita.ua/test/kytaiske-serednovichchia-144499.html>  ***(ЛК)*** *Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії  (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі.  Християнство. Іслам.* | 1 | |  |  |
| 27 | **Ду Фу** (712—770). **«Пісня про хліб і шовк», «Подорожуючи, вночі описую почуття».** Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=AYF-6-Cij7Y>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/du-fu-24881.html> | 1 | |  |  |
| 28 | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники **Омáр Хайям**. (бл. 1048 — після 1122) . **Рубаї**. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. Злиття образу автора і ліричного героя-філософа . *Вивчення напам’ять 2-3 рубаї за вибором учнів*  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок*** [*https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72*](https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72) *;*  [*https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=18*](https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=18)  ***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0>  ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/omar-khaiam-naiiaskravisha-postat-serednovichnoho-skhodu-prezentatsiia-572421.html>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-24886.html>  **ТЛ**  *Рубаї*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма.* | 1 | |  |  |
| 29 | ***ПЧ № 2.*** Творчість Рудакі. Газелі, рубаї, бейти | 1 | |  |  |
| 30 | Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття **«Пісня про Роланда»** **(Х ст.)**. Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Особливості поетичної мови твору  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-уроки***:  <https://www.youtube.com/watch?v=YO0kznUrW7Y&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=70>;  <https://www.youtube.com/watch?v=TceChHrYomM&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=67> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=-y-fQEf3NsI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=19>  ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/pisnia-pro-rolanda-frantsuzkyi-heroichnyi-epos-prezentatsiia-572694.html>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/pisnya-pro-rolanda-25550.html>  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний).*  ***(ЕК)*** *Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд –  Ганелон, Карл – Ганелон).* | 1 | |  |  |
| 31 | **Аліг’єрі Дáнте** (1265–1321) . **Сонет 11** («В своїх очах вона несе кохання…»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-уроки*** <https://www.youtube.com/watch?v=_VlbRxkwWig&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=60> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=mffkRShPnw0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=20>  ***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=6dEtS2GrXb8>  ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/dante-alihieri-kliuchova-postat-italiiskoho-serednovichchia-i-perekhodu-do-vidrodzhennia-prezentatsiia-572222.html>  **ТЛ**  *Сонет* | 1 | |  |  |
| 32 | ***Контрольна робота № 3*** з теми «Література Середньовіччя». *(тести, відповіді на запитання)*  ***Перевірка знань:***<https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-serednovichchia-160535.html>  ***Повторення за І семестр*** <https://vseosvita.ua/test/8-klas-povtorennia-za-i-semestr-162839.html> | 1 | |  |  |
| **ІІ семестр**  **ВІДРОДЖЕННЯ**  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *виявляє* повагу до людини, *усвідомлює* роль кохання і дружби, *засуджує* розбрат між людьми, *розуміє* гуманістичні ідеали (**НЛ-2**); * *цінує* людське життя (**НЛ-3**); * *висловлює думку* щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично *оцінює* засоби досягнення поставленої мети (**НЛ**-4).   **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *знає* хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; * *визначає* риси гуманізму в літературних творах доби Відродження; * *розповідає* про ключові віхи життя й творчості митців, *розкриває* їхній внесок в історію національних літератур і світової культури; * *дає визначення* поняття «сонет», *виявляє* особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра; * *визначає* провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), *розкриває* специфіку художнього  втілення високого почуття кохання; * *характеризує* образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра; * *зіставляє* образи героїнь у сонетах митців; * *порівнює* оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою); * *розкриває* загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса); * *виявляє* жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»); * *аналізує* ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), *виявляє* в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності; * *розкриває* особливості художньої мови творів (в оригіналах і  перекладах), *наводить* відповідні приклади, цитати; * *знає* про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором); * *називає* відомих українських перекладачів творів доби Відродження;   *виявляє* окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою). | | | | | |
| 33 | **Епоха Відродження (**Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури  ***Матеріали до уроків: експрес-урок***  <https://www.youtube.com/watch?v=gQnFWNNh5iY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=21>  ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.* | 1 | |  |  |
| 34 | **Франческо Петрарка** (1304—1374) – видатний італійський поет-гуманіст. Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в «Книзі пісень»  ***Матеріали до уроків: експрес-уроки:***  <https://www.youtube.com/watch?v=E2501Q6W28o> ;    <https://www.youtube.com/watch?v=fGlR31uqNEc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=22>  ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/franchesko-petrarka-vydatnyi-italiiskyi-poet-humanist-prezentatsiia-572306.html>  **ТЛ**  *Поглиблення поняття про сонет, катрен, терцет, ямб* | 1 | |  |  |
| 35 | **Ф. Петрарка**. **Сонети № 61, 132.** Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. ***Вивчити напам’ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів***  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/f-petrarka-sonety-3865.html> | 1 | |  |  |
| 36 | **Вiльям Шекспiр** (1564—1616). Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk>  ***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=dAiuDAfGLM4> ***;***  <https://www.youtube.com/watch?v=2r-Li-c5zHA> | 1 | |  |  |
| 37 | **В. Шекспiр** . **Сонети № 66, 116, 130.** Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.) Художні особливості сонетів В. Шекспіра. ***Вивчити напам’ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів***  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-урок (на 3хв.13с.):*** <https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/v-shekspir-sonety-3869.html> | 1 | |  |  |
| 38 | **Виразне читання віршів напам’ять Ф. Петрарки та В. Шекспіра.**  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.* | 1 | |  |  |
| 39 | **Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.** Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів  ***Матеріали до уроків:***  ***Експрес-уроки:***  <https://www.youtube.com/watch?v=7CGFKEURnlQ>;  <https://www.youtube.com/watch?v=mkj0c_M9_jM>  ***Презентація (історія створення, анкета)***  <https://vseosvita.ua/library/v-sekspir-romeo-i-dzuletta-202371.html>;  https://www.youtube.com/watch?v=svI9Ax\_RgyM  ***робочі картки*** <https://naurok.com.ua/v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-221091.html>  ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pm1gdxc3c18>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/tragediya-v-shekspira-romeo-i-dzhuletta-istoriya-stvorennya-konflikt-spravzhnih-pochuttiv-i-zaboboniv-773501.html>  **ТЛ**  *Поглиблення поняття про вічний образ, роман, трагедія* | 1 | |  |  |
| 40 | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їх еволюція). | 1 | |  |  |
| 41 | Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність серед різних поколінь  ***(ЛК)*** *Образи Ромео і Джульєтти у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні).* | 1 | |  |  |
| 42 | **Міґeль де Сервaнтес Саавeдра** (1547— 1616). **«Дон Кіхот» (І частина).** Історія створення роману, його зв'язок з лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору (ситуації «великої дороги», випробування)  ***Матеріали до уроку:***  ***Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=fgT2mQrTSU4>  ***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=x6SkBBhUhLY>;  <https://www.youtube.com/watch?v=YCF5ZFyuvAc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=25>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/don-kihot-m-servantes-799544.html>;  <https://naurok.com.ua/test/migel-de-servantes-saavedra-biografiya-806530.html> | 1 | |  |  |
| 43 | Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, в яких втілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство» | 1 | |  |  |
| 44 | Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність «вічних образів»  ***(ЛК)*** *Образи Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).* | 1 | |  |  |
| 45 | **РМ №3 (п)** Написання листа літературному герою. Лист Дон Кіхоту, Ромео або Джульєтті | 1 | |  |  |
| 46 | ***Контрольний твір-роздум на тему***   * *„Чи потрібні Дон Кіхоти в нашому житті?”)* * „*Благородний лицар Дон Кіхот — герой і дивак”* * *«Трагедія кохання Ромео і Джульєтти»*   ***Перевірка знань****:* <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-vidrodzhennia-4985.html> | 1 | |  |  |
| **БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ**  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *розрізняє* істинні та фальшиві цінності, *розуміє* необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (**НЛ-2**); * *усвідомлює* важливість здорового глузду (**НЛ-3**);   *висловлює* критичне судження щодо різних моделей поведінки людини(**НЛ-4**).  **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *визначає* провідні ознаки бароко як художнього напряму; * *розкриває* специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах; * *виявляє* у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст; * *аналізує* образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати; * *розповідає* про чинники формування класицизму як літературного напряму (історичні, філософські, естетичні); * *називає* основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.); * *дає визначення* поняття «комедія», *відрізняє* від поняття «трагедія» (що вивчалося раніше); * *виявляє* ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»; * *називає* основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; * *характеризує* персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні); * *дає визначення* понять «сатира», «сарказм», *знаходить*  приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), *установлює* їхню роль у тексті; * *розкриває* сутність морального уроку, утіленого митцем  засобами комедії;   *виявляє* зв’язок комедії Мольєра з народним мистецтвом. | | | | | |
| 47 | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Формування нового бачення світу і людини в епоху бароко. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-уроки:***  <https://www.youtube.com/watch?v=qQOr47SW5WQ> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=FQDp8gRFVcE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=26> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=4kM9jdlsFjA&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=46> ;  ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/baroko-ak-literaturno-misteckij-napram-prezentacia-203720.html>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/perevirochna-robota-za-temoyu-baroko-yak-doba-ta-hudozhniy-napryam-816252.html>  **(ЛК)** *Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).*  ***(УС)*** *Бароко в Україні.**Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).* | 1 | |  |  |
| 48 | **Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561-1627). «Галерник».** Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.  **ТЛ**  *Поглиблення поняття про вірш (філософський)* | 1 | |  |  |
| 49 | Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-уроки:***  <https://www.youtube.com/watch?v=DZzTW_eqJ5k> ***;***  <https://www.youtube.com/watch?v=PoXkvaRGUlI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=27>;  <https://www.youtube.com/watch?v=IQSmAYdeI1A&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=19>  ***Презентація:***  <https://vseosvita.ua/library/istoricni-umovi-filosofske-ta-esteticni-pidgrunta-klasicizmu-prezentacia-205980.html>  ***Робочі картки*** <https://vseosvita.ua/library/roboci-kartki-do-vivcenna-literaturnogo-napramku-klasicizm-134170.html>  ***Вправи LearningApps***  <https://learningapps.org/display?v=p51krbo5a18>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/klasytsyzm-iak-khudozhnii-napriam-8997.html> | 1 | |  |  |
| 50 | **Мольєр (1622-1673) –** майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво  ***Матеріали до уроку:***  ***Експрес-урок Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=81wJH_4rc2s&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=35>  ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pgk2f861c18>  **ТЛ**  *Комедія* |  | |  |  |
| 51 | **Мольєр «Міщанин-шляхтич»**. Історія створення комедії. Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення  ***Експрес-уроки:***  <https://www.youtube.com/watch?v=-S6X6rVAgEw> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=BE6viGvQLEk&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=37> ;  <https://www.youtube.com/watch?v=RYQkai5dcNQ>  ***Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=zMbipjjSYbg>  ***Історія створення комедії*** <https://www.youtube.com/watch?v=crC1EN4Ktpg&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=49>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/molier-mishchanyn-shliakhtych-232117.html>;  <https://naurok.com.ua/test/klasicizm-moler-1410936.html> | 1 | |  |  |
| 52 | Основні образи комедії (пан Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.) ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт,  Журден – Дорант).* | 1 | |  |  |
| 53 | Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Виховний потенціал твору. | 1 | |  |  |
| 54 | Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Елементи народного театру  Дискусія: Хто вони - сучасні Журдени?  ***(ТЛ)*** *Сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.* | 1 | |  |  |
| 55 | ***Контрольна робота № 5*** з теми «Бароко і класицизм». *(тести, відповіді на запитання)*  ***Перевірка ззнань:*** <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-baroko-klasytsyzm-243637.html> | 1 | |  |  |
| **Література ХХ-ХХІ століття.**  **У пошуках себе і високого польоту**  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *висловлює* особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (**НЛ-1**); * *розуміє* особисту відповідальність перед людьми;  *усвідомлює* право на свободу вибору (**НЛ-2**); * відповідально *ставиться* до власного здоров’я, *цінує* життя (**НЛ-3**); * критично *осмислює*методи досягнення мети; *усвідомлює* важливість креативних рішень для самореалізації (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *виявляє* актуальність порушених письменниками тем і проблем; * *розкриває* особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки; * *характеризує* головних персонажів твору, *визначає* засоби їхнього створення у тексті; * *називає* жанрові ознаки прочитаних творів; * *знаходить* у прочитаних творах символи та *розкриває* їхній зміст; * *зіставляє* персонажів творів;   *розповідає* про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, *визначає* їхні художні ознаки. | | | | | |
| 56 | **Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944).** Життя і творчість. **«Маленький принц»** - філософська алегорична казка-притча  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=eiSCJ7mYHoc&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=74>  ***Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=z4zyaKm738A> ***;***  <https://www.youtube.com/watch?v=TcKVxvC3RqY>  ***Перевірка знань:***  **ТЛ**  *Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча*  ***(ЛК)*** *Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.* | 1 | |  |  |
| 57 | Людські взаємини, моральні цінності у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»  ***Експрес-урок:*** <https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1492783.html> | 1 | |  |  |
| 58 | Поетизація краси чистих людських взаємин у казці-притчі. Художні образи твору. | 1 | |  |  |
| 59 | Філософський зміст та художні особливості твору  **Матеріали до уроку:**  ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=M1ucCqzsZ90>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1502667.html> | 1 | |  |  |
| 60 | **ПЧ Ульф Старк «Тоді я був просто Ульф»** | 1 | |  |  |
| 61 | **Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон».**  Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття  ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=v5yu_SLtKGQ&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=116>  ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/richard-bakh-suchasnyi-amerykanskyi-pysmennyk-prezentatsiia-572440.html>  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/richard-bah-biografiya-1533736.html> ***;***  <https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html> | 1 | |  |  |
| 62 | Втілення в образі чайки Джонатана прагнення високої мети | 1 | |  |  |
| 63 | Алегоричні образи в повісті. Художній конфлікт і можливість його подолання . Ознаки притчі у творі  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html> | 1 | |  |  |
| 64 | **Барбара Космовська (нар. 1958).** **«Буба».** Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діти – онуки  ***Матеріали до уроку:***  ***біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=tw4KNEePu18&list=PLWo0CEZSHZnzWSlSUW34AAKWCiaXiHe5i&index=20>  ***робочі картки*** <https://naurok.com.ua/b-kosmovska-buba-harakteristika-personazhiv-240289.html>  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/barbara-kosmovska-biohrafiia-931338.html> | 1 | |  |  |
| 65 | Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі  ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/buba-b-kosmovska-1013298.html> | 1 | |  |  |
| 66 | **ПЧ № 4 Б. Космовська «Позолочена рибка»** | 1 | |  |  |
| 67 | **РМ (у) Диспут «Проблеми порозуміння дітей та дорослих» (за вивченими творами)** | 1 | |  |  |
| 68 | ***Контрольна робота № 6*** з теми «Сучасна література. У пошуках себе і високого польоту ». (тести, відповіді на запитання)  ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-u-poshukakh-sebe-i-vysokoho-polotu-za-tvorchistiu-bakha-ekziuperi-b-kosmovskoi-941755.html> | 1 | |  |  |
| **ПОВТОРЕННЯ**  **Ключові компетентності**  ***Учень (учениця):***   * критично *оцінює* результати людської діяльності в природному середовищі (**НЛ-1**); * *цінує* людську гідність, *усвідомлює* право кожного на власну думку (**НЛ-2**); * *осмислює*  взаємозв’язки між рішеннями та їхніми наслідками, безпечною поведінкою та здоров’ям (**НЛ-3**); * *розуміє* роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**  ***Учень (учениця):***   * *знає* основні епохи, напрями (їхні ознаки) літературного процесу від античності до XVII ст.; * *аналізує та інтерпретує* твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби; * *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5*–*8 класу, *застосову*є їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту; * *визначає* жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонованих для вивчення творів;   *демонструє* вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів. | | | | | |
| 69 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу | 1 | |  |  |
| 70 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу | 1 | |  |  |
|  | **Для вивчення напам’ять**  Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)  Ф. Петрарка (сонет за вибором учнів)  В. Шекспір (сонет за вибором учнів) |  | |  |  |

**Корисні посилання:**

1. Від античності до сучасності (Таблиці) . Джерело: <https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-sucasnosti-tablici-134157.html>
2. Група “Урок зарубіжної літератури” на Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1724532344272837>
3. Відеоматеріали, презентації до уроків (ІІ семестр). Padlet: <https://ru.padlet.com/natashazakapko72/9qse6zi9un48spyw>
4. Відеоматеріали, презентації до уроків (І семестр). Padlet: <https://padlet.com/natashazakapko72/fd3yqjqeerm4nv9q>
5. **В.Шекспір “Ромео і Джульєтта”**. Інтерактивний плакат: <https://www.thinglink.com/scene/1142866319851388931>
6. Використання онлайн пазлів на уроках зарубіжної літератури <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-pazliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-5-7-kl-134139.html>
7. Використання хмари слів на уроках зарубіжної літератури <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-hmari-sliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-134137.html>
8. Використання кросвордів на уроках зарубіжної літератури: <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-krosvordiv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-135704.html>
9. Вправи LearningApps Padlet: <https://ru.padlet.com/natashazakapko72/t7kdp463tcx16ifo>
10. **Священні книги людства.** Інтерактивний плакат:<https://padlet.com/natashazakapko72/kiecj7q3lbg0>
11. **Сервантес “Дон Кіхот”.** Інтерактивний плакат: <https://www.thinglink.com/scene/1151110285143048194>
12. Інтерактивний плакат та віртуальна дошка - сучасні засоби навчання: <https://vseosvita.ua/library/interaktivnij-plakat-ta-virtualna-doska-ak-sucasni-zasobi-navcanna-134203.html>
13. Мультимедійні дидактичні вправи LearningApps <https://vseosvita.ua/library/multimedijni-didakticni-vpravi-learningapps-29886.html>
14. Ребуси на уроці зарубіжної літератури : <https://vseosvita.ua/library/rebusi-na-uroci-zarubiznoi-literaturi-135640.html>

**Роль  зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ключові компетентності** | **Компоненти** |
| 1 | **Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами** | Уміння:   * сприймати, розуміти інформацію державною мовою; * усно й письмово тлумачити поняття, факти, висловлювати думки, почуття, погляди.   Ставлення:   * поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; * готовність активно послуговуватися українською мовою в усіх царинах життя.   Навчальні ресурси:   * текстоцентризм; * дискусія, дебати, діалог. |
| 2 | **Спілкування іноземними мовами** | Уміння:   * читати тексти іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; * зіставлення оригінальних текстів з українськими художніми перекладами.   Ставлення:   * усвідомлення багатства рідної мови; * готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур.   Навчальні ресурси:   * зіставлення текстів українських перекладів літературних творів та оригіналів. |
| 3 | **Математична компетентність** | Уміння:   * розвивати абстрактне мислення; * установлювати причиново-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; * чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; * перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).   Ставлення:   * прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.   Навчальні ресурси:   * роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків), висунення гіпотези та її обґрунтування; * тексти, у яких наявні графіки, таблиці, схеми тощо. |
| 4 | **Основні компетентності у природничих науках і технологіях** | Уміння:   * швидко й ефективно шукати інформацію, використовувати різні види читання для здобуття нових знань; * проводити пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; * критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.   Ставлення:   * готовність до опанування новітніми технологіями; * оперативне реагування на технологічні зміни.   Ресурси:   * інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні). |
| 5 | **Інформаційно-цифрова компетентність** | Уміння:   * діяти за алгоритмом, складати план тексту; * використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.   Ставлення:   * задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; * прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; * критичне ставлення до медійної інформації.   Навчальні ресурси:   * дописи в соціальних мережах і коментарі до них; * інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); * складання плану; * аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій). |
| 6 | **Уміння вчитися впродовж життя** | Уміння:   * визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; * планувати й організовувати власну навчальну діяльність; * читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; * постійно поповнювати власний словниковий запас; * користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); * здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; * застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування.   Ставлення:   * прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; * готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; * розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.   Навчальні ресурси:   * інструкції з ефективного самонавчання; * довідкова література, зокрема, пошукові системи; * електронні мережеві бібліотеки. |
| 7 | **Ініціативність і підприємливість** | Уміння:   * презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; * використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.   Ставлення:   * готовність брати відповідальність за себе та інших; * розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар’єри.   Навчальні ресурси:   * тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами, літературні твори, які містять моделі ініціативності. |
| 8 | **Соціальна та громадянська компетентності** | Уміння:   * аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; * уникати дискримінації інших у ході спілкувння; * критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.   Ставлення:   * поцінування людської гідності; * повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського мовного законодавства; * утвердження права кожного на власну думку.   Навчальні ресурси:   * інтерактивні технології навчання; * художні твори, які містять моделі демократичного державного устрою. |
| 9 | **Обізнаність та самовираження у сфері культури** | Уміння:   * використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовияву; * дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; * читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; * створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.   Ставлення:   * потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; * відкритість до міжкультурної комунікації; * зацікавленість світовими культурними набутками.   Навчальні ресурси:   * твори різних видів мистецтва; * мистецькі проекти. |
| 10 | **Екологічна грамотність і здорове життя.** | Уміння:   * не завдавати шкоди довкіллю в ході власної діяльності; * сприймати довкілля як життєдайне середовище; * бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; * розуміти переваги здорового способу життя.   Ставлення:   * готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; * набуття знань  про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу.   Навчальні ресурси:   * аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів. |

**Завдання реалізації наскрізних ліній у вивченні зарубіжної літератури**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наскрізна лінія** | **Загальна мета** | **5-7 класи** | **8-9 класи** |
| **«Екологічна безпека та сталий розвиток»**  **(НЛ-1)** | Формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості задля збереження й захисту довкілля. | Розкриття взаємозв’язків людини і навколишнього середовища в процесі вивчення творів у рубриці «Природа і людина». | Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину, розкриття значення образного слова для висловлення емоцій та почуттів, розуміння  образу природи. |
| **«Громадянська відповідальність»**  **(НЛ-2)** | Формування відповідального члена громади та суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства, а також –  виховання національно свідомої особистості, яка спирається у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку суспільства. | Формування здатності до ненанасильницького розв’язання конфліктів. | Осмислення та захист особистих прав і прав інших людей, усвідомлення своєї ролі в суспільстві і набуття умінь брати участь у процесі ухвалення рішень. |
| **«Здоров'я і безпека»**  (**НЛ-3**) | Формування всебічно розвиненого члена суспільства, здатного усвідомлювати пріоритетність здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища. | Усвідомлення переваг здорового способу життя та безпечної поведінки. | Осмислення причиново-наслідкових зв’язків між власними рішеннями та поведінкою, здоров’ям та безпекою, набуття знань та умінь правильної поведінки в критичних та небезпечних ситуаціях. |
| **«Підприємливість та фінансова грамотність»**  (**НЛ-4**) | Розуміння практичних аспектів фінансових питань (заощадження, інвестування, запозичення, страхування тощо); розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі. | Розуміння ролі ініціативності та підприємливості в суспільстві для особистого кар’єрного зростання. | Осмислення неординарності як важливої  риси людини для її самореалізації в житті, спонукання учнів до творчих рішень у процесі розв’язання  проблем, усвідомлення користі  та необхідності спільної діяльності. |