**Календарно – тематичне планування**

**уроків зарубіжної літератури**

**8 клас**

**(70 годин / 2 години на тиждень)**

 **Складено відповідно до програми:** ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 – 9 класи. Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти.Затверджено та надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

**Контрольні роботи – 6**

**Розвиток мовлення – 4**

**Позакласне читання – 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №з/п | **Тема уроку** | К-сть год. | Дата | Примітка |
| ***І семестр******Вступ*****Ключові компетентності*****Учень (учениця):****усвідомлює* розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (**НЛ**-2).**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *розрізняє* поняття «культура» і «література»;
* *розуміє* поняття «літературний процес»;
* *називає* основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах;
* *характеризує* поняття «літературний напрям», «літературна течія», *розрізняє* їх (як ціле та часткове);
* *дає визначення* понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма»,

 *називає* їхні характерні ознаки, *демонструє* прикладами з прочитаних творів. |
| 1 | Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їх характерні ознаки. ***Матеріали до уроку:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=M8DMYNrjZBM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=1>***Таблиці*** <https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-sucasnosti-tablici-134157.html> ***(ТЛ)*** *Рід літератури, епос, лірика, драма.* ***(ЕК)*** *Порівняння ознак епосу, лірики, драми.*  | 1 |  |  |
| 2 | Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їх розвитку в різних країнах***Матеріал до уроку: Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=W99jdJua3GM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=2>  ***(ТЛ)*** *Початкові поняття про  літературний напрям, літературну течію.****(ЛК)*** *Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.****(УС)*** *Взаємозв’язки української і зарубіжних літератур.* | 1 |  |  |
| ***СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ’ЯТКИ******КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ*** **Ключові компетентності*****Учень (учениця):****обґрунтовує* взаємозв’язок людини з природою (**НЛ-1**);*розуміє* спільні для різних народів морально-етичні принципи, *розрізняє* поняття добра і зла (**НЛ-2).****Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *називає* найвідоміші священні книги людства, *розуміє* їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва;
* *розповідає* про походження та побудову Вед, Біблії, Корану;
* *називає* основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану;
* *переказує* окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), *розкриває* їхній морально-філософський зміст;
* *характеризує* міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг;
* *виявляє* гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства;
* *пояснює* окремі вислови зі священних книг;
* *порівнює* священні книги людства як пам’ятки культури – Біблію і Коран, *виявляє* схожість і відмінності між ними;
* *називає* 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг;
* *розкриває* особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором);

*називає* визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за  кордоном, *виявляє* в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг. |
| 3 | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів***Матеріали до уроків:*** ***Презентація***<https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html> ;<https://padlet.com/natashazakapko72/kiecj7q3lbg0> ***Перевірка знань:*** <https://forms.gle/D9bXdg18MrCiPnaT7>***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=psncf5bkk19><https://learningapps.org/display?v=pu45toth518>***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.****(ЛК)*** *Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).* | 1 |  |  |
| 4 | **Веди (огляд)**  як пам’ятка індоєвропейської словесності ІІ-І тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.) Космогонічні міфи Вед***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=oiBEnLP4p5Q&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=3> ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/vedy-iak-pamiatka-indoievropeiskoi-slovesnosti-ii-i-tys-do-ne-prezentatsiia-572785.html> ;<https://sway.office.com/Ix9kDeSZMxkzbfUC?ref=Link>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/vedi-svyaschenni-knigi-lyudstva-12582.html>***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pi1143kn319> | 1 |  |  |
| 5 | **Біблія** як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів***Матеріали до уроків:******Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=wpEcEJTCkxs&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=4>***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html> ; <https://sway.office.com/GY7J0k0JopGb5OvA?ref=Link>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/bibliia-333376.html>***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=prkbm200k19><https://learningapps.org/display?v=p9338h2gk19> | 1 |  |  |
| 6 | **Біблія. Старий Заповіт**. Міфи «Створення світу», «Каїн і Авель». Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Ключові ідеї Старого Заповіту***Матеріали до уроків:*** ***Презентація*** <https://sway.office.com/POocXx7L2fy5EHYk?ref=Link> | 1 |  |  |
| 7 | **Біблія. Старий Заповіт**. 10 заповідей. Афоризми Старого Заповіту.*Презентація творчо-дослідницького культурологічного міні-проєкту* | 1 |  |  |
| 8 | **Біблія. Новий Заповіт (Євангеліє).** Ключові ідеї Нового Заповіту. Афоризми Нового Заповіту***Матеріали до уроку:*** ***вправа LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pe4xkq1wk19> | 1 |  |  |
| 9 | **РМ № 1 (у).** Мудрість та повчальність євангельських притч (Притча про сіяча. Притча про блудного сина. Притча про загублену вівцю й загублену драхму) | 1 |  |  |
| 10 | **Коран (огляд)** – головна книга ісламу. Міфологічні сюжети, образи, моральні настанови в Корані. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя. ***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=GgH7y7DVkQY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=5>***Презентація***<https://vseosvita.ua/library/koran-holovna-knyha-islamu-prezentatsiia-572800.html> ;<https://sway.office.com/2u59VbXehLEgQ50X?ref=Link> ***(УС)*** *Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.****(ЕК)*** *Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам’ятками культури.* | 1 |  |  |
| 11 | **Контрольна робота № 1 за темами «Вступ», “Священні книги людства як пам’ятки культури і джерело літератури”** (тести, відповіді на запитання) | 1 |  |  |
| ***АНТИЧНІСТЬ*****Ключові компетентності*****Учень (учениця):****усвідомлює* війну як катастрофу, *розуміє* необхідність гармонійного співіснування людини і природи (**НЛ-1**);*наводить приклади* героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, *шанує* сімейні традиції, *усвідомлює* взаємозвязок між ухваленим рішення та його наслідками (**НЛ-2**);*висловлює* судження про цінність життя, гармонійну красу людини (**НЛ-3**);*усвідомлює* підступність стратегії завойовників (**НЛ-4**).**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *знає* загальні особливості розвитку античної літератури;
* *називає* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;
* *розкриває* концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах;
* *називає* основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети;
* *переказує та інтерпретує* сюжети троянських міфів, передбачених програмою;
* *характериз*ує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;
* *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;
* *розкриває* специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів;
* *знає* визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які *виявляє* у прочитаних текстах;
* *знає* визначення поняття «віршовий розмір», *виявляє* гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах;
* *аналізує* вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;
* *знає* загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;
* *розкриває* художні конфлікти в прочитаних творах;
* *характеризує* образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);
* *установлює* схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);
* *розкриває* специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);

*називає* імена відомих українських перекладачів творів античності, *висловлює судження* про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин. |
| 12 | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.)***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=Et0lV1NCH6w&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=6>***Відео презентації*** <https://www.youtube.com/watch?v=n1H9sN3wFo8> ;<https://www.youtube.com/watch?v=i6tS2bYE810> ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/antichnist-570070.html>***(ТЛ)*** *Героїчний епос* ***(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.* | 1 |  |  |
| 13 | Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу *(Паріс викрадає Єлену. Смерть Ахілла. Троянський кінь)*. Ключові образи циклу, їх гуманістичний зміст. Міфологічні символи *(яблуко розбрату, троянський кінь та ін.)****Матеріали до уроків:*** ***Експрес-уроки :*** <https://www.youtube.com/watch?v=IDnN0YegwmU&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=75> ;<https://www.youtube.com/watch?v=oLkflDoVHCw> ;<https://www.youtube.com/watch?v=I8LoTwRASU4&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=7> ;<https://www.youtube.com/watch?v=x-YJn4Net4k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=8> ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/troianskyi-tsykl-mifiv-356724.html>  | 1 |  |  |
| 14 | **Гомер** та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. **«Іліада» (огляд** **)** («Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла»). Образи Ахілла і Гектора (порівняльна характеристика образів). Гуманістичнийй зміст «Іліади». Катарсис***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=_IcZELK5N-A> ***;***<https://www.youtube.com/watch?v=t7-xJUSkK8U&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=9> ;***Троя*** <https://www.youtube.com/watch?v=6ec9zyFKBvU> ***Робочі картки*** <https://vseosvita.ua/library/gomer-iliada-zavdanna-do-urokiv-174028.html>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/gomer-biografiya-iliada-1091421.html>  | 1 |  |  |
| 15 | **РМ (п) Порівняльна характеристика літературних героїв Ахілла і Гектора*****(ЕК)*** *Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).*  | 1 |  |  |
| 16 | Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.**Тіртей** (VІІ ст. до н.е.) **«Добре вмирати тому…»**. Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=4d7yMtwSePM> ;<https://www.youtube.com/watch?v=YMQpt_K6oY0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=10> ***Спартанці*** <https://www.youtube.com/watch?v=KVOSux0AiBM> ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/vidi-liriki-v-davniy-greci-osoblivosti-rozvitku-584298.html>***(ТЛ)*** *Елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр)****(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.* | 1 |  |  |
| 17 | **Сапфо** (VІІ-VІст. до н.е.). **«До Афродіти»** («Барвношатна владарко, Афродіто…»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань***Матеріали до уроків: Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=n2QHqWbg5Zw>  | 1 |  |  |
| 18 | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія***Матеріали до уроків: Експрес-уроки***<https://www.youtube.com/watch?v=fxidfbvn6CM> ;<https://www.youtube.com/watch?v=q0QXXXShXLA> ;<https://www.youtube.com/watch?v=0tSmUbLQBss> ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/davnohretskyi-teatr-130576.html>***ТЛ*** *Трагедія* | 1 |  |  |
| 19 | **Есхіл** (бл. 525 – бл. 456 рр. до н.е.). **«Прометей закутий».**  Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. ***Матеріали до уроків:******Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=IcU__L7PwYg&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=12>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/eskhil-prometei-zakutyi-131444.html>***(ЛК)*** *Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.****(ЕК)*** *Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла* | 1 |  |  |
| 20 | **Пýблій Верґíлій Марóн** (70-19 рр.до н.е). **“Енеїда” (огляд)** («Заспів», «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму»). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. Образ Риму***Матеріали до уроків:******Експрес-урок*** ***Греція і Рим*** <https://www.youtube.com/watch?v=FN7dmtvVYBk> ;<https://www.youtube.com/watch?v=f2R_VSaEB6g&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=13>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/verhilii-eneida-135640.html> | 1 |  |  |
| 21 | **Квінт Горáцій Флакк** (65-8 рр. до н.е.). **“До Мельпомени”** («Мій пам’ятник стоїть…»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку***Матеріали до уроку:******Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=Lo8nue6s74w&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=92> ;<https://www.youtube.com/watch?v=EQquGUDUXd0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=14> ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/horatsii-137951.html> | 1 |  |  |
| 22 | **Пýблій Овíдій Назóн** (43 р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми **«Метаморфози».** Конфлікт митця із владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у **«Сумних елегіях»** («Життя поета» (ІV, 10)). Образ відторгнення поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору («Сумні елегії») ***Матеріали до уроків:******Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=V-XktOREiaY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=15>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/publii-ovidii-nazon-139715.html> | 1 |  |  |
| 23 | **ПЧ № 1 Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»)** | 1 |  |  |
| 24 | ***Контрольна робота № 2*** з теми «Античність». Контрольний твір «Концепція людини і світу в античній літературі» | 1 |  |  |
| ***СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ*****Ключові компетентності*****Учень (учениця):****цінує* красу природи, *сприймає* людину як частку навколишнього світу (**НЛ**-1);*усвідомлює* вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (**НЛ**-2);*розуміє* вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (**НЛ**-3).**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *знає* і *пояснює* хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;
* *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, *визначає* їхній внесок у розвиток світової культури;
* *характеризує* історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *розповідає* про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур;
* *показує* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;
* *знає* ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході;
* *дає* визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;
* *виявляє* основні теми й мотиви в ліриці митців;
* *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів;
* *характеризує* образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;
* *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;
* *переказує, аналізує* й *інтерпретує* окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;
* *характеризує* образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту);
* *висловлює* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;
* *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда»  (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);
* *виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);
* *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);
* *виявляє* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем;
* *знає* українських перекладачів середньовічних творів;

*виявляє* особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах). |
| 25 | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході і Сході.***Матеріали до уроків:******Експрес-уроки*** <https://www.youtube.com/watch?v=2orZ-61qMzk&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=8> ;<https://www.youtube.com/watch?v=08SfNrNkXVk> ;<https://www.youtube.com/watch?v=akXMn_qiJmE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=16> ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/serednovichchya-yak-istorichna-i-kulturna-doba-23252.html>***(УС)*** *Українські перекладачі середньовічних творів.* | 1 |  |  |
| 26 | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. **Лі Бо** (701—762). **«Сосна біля південної галереї», «Печаль на яшмовому ґанку».** Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя ***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=vHPKaAg2fQs&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=73> ;<https://www.youtube.com/watch?v=yoAptTHfLcM> ;<https://www.youtube.com/watch?v=_MLmC6RWT8k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=17> ***Перевірка знань:*** ***Лі Бо*** <https://naurok.com.ua/test/li-bo-24150.html>***Китайське середньовіччя*** <https://vseosvita.ua/test/kytaiske-serednovichchia-144499.html>***(ЛК)*** *Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії  (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі.  Християнство. Іслам.* | 1 |  |  |
| 27 | **Ду Фу** (712—770). **«Пісня про хліб і шовк», «Подорожуючи, вночі описую почуття».** Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину***Матеріали до уроку:*** ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=AYF-6-Cij7Y>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/du-fu-24881.html> | 1 |  |  |
| 28 | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники **Омáр Хайям**. (бл. 1048 — після 1122) . **Рубаї**. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. Злиття образу автора і ліричного героя-філософа . *Вивчення напам’ять 2-3 рубаї за вибором учнів****Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок*** [*https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72*](https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72) *;*[*https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=18*](https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=18)***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0>***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/omar-khaiam-naiiaskravisha-postat-serednovichnoho-skhodu-prezentatsiia-572421.html>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-24886.html>**ТЛ**  *Рубаї****(ЕК)*** *Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма.*  | 1 |  |  |
| 29 | ***ПЧ № 2.*** Творчість Рудакі. Газелі, рубаї, бейти | 1 |  |  |
| 30 | Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття **«Пісня про Роланда»** **(Х ст.)**. Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Особливості поетичної мови твору***Матеріали до уроку:******Експрес-уроки***:<https://www.youtube.com/watch?v=YO0kznUrW7Y&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=70>;<https://www.youtube.com/watch?v=TceChHrYomM&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=67> ;<https://www.youtube.com/watch?v=-y-fQEf3NsI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=19> ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/pisnia-pro-rolanda-frantsuzkyi-heroichnyi-epos-prezentatsiia-572694.html> ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/pisnya-pro-rolanda-25550.html>***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний).* ***(ЕК)*** *Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд –  Ганелон, Карл – Ганелон).* | 1 |  |  |
| 31 | **Аліг’єрі Дáнте** (1265–1321) . **Сонет 11** («В своїх очах вона несе кохання…»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-уроки*** <https://www.youtube.com/watch?v=_VlbRxkwWig&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=60> ;<https://www.youtube.com/watch?v=mffkRShPnw0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=20> ***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=6dEtS2GrXb8> ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/dante-alihieri-kliuchova-postat-italiiskoho-serednovichchia-i-perekhodu-do-vidrodzhennia-prezentatsiia-572222.html>**ТЛ**  *Сонет* | 1 |  |  |
| 32 | ***Контрольна робота № 3*** з теми «Література Середньовіччя». *(тести, відповіді на запитання)****Перевірка знань:***<https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-serednovichchia-160535.html>***Повторення за І семестр*** <https://vseosvita.ua/test/8-klas-povtorennia-za-i-semestr-162839.html> | 1 |  |  |
| **ІІ семестр****ВІДРОДЖЕННЯ****Ключові компетентності*****Учень (учениця):**** *виявляє* повагу до людини, *усвідомлює* роль кохання і дружби, *засуджує* розбрат між людьми, *розуміє* гуманістичні ідеали (**НЛ-2**);
* *цінує* людське життя (**НЛ-3**);
* *висловлює думку* щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично *оцінює* засоби досягнення поставленої мети (**НЛ**-4).

**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *знає* хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;
* *визначає* риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;
* *розповідає* про ключові віхи життя й творчості митців, *розкриває* їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;
* *дає визначення* поняття «сонет», *виявляє* особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;
* *визначає* провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), *розкриває* специфіку художнього  втілення високого почуття кохання;
* *характеризує* образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;
* *зіставляє* образи героїнь у сонетах митців;
* *порівнює* оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою);
* *розкриває* загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);
* *виявляє* жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);
* *аналізує* ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), *виявляє* в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;
* *розкриває* особливості художньої мови творів (в оригіналах і  перекладах), *наводить* відповідні приклади, цитати;
* *знає* про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором);
* *називає* відомих українських перекладачів творів доби Відродження;

*виявляє* окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою). |
| 33 | **Епоха Відродження (**Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури***Матеріали до уроків: експрес-урок***<https://www.youtube.com/watch?v=gQnFWNNh5iY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=21> ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.* | 1 |  |  |
| 34 | **Франческо Петрарка** (1304—1374) – видатний італійський поет-гуманіст. Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в «Книзі пісень»***Матеріали до уроків: експрес-уроки:***<https://www.youtube.com/watch?v=E2501Q6W28o> ; <https://www.youtube.com/watch?v=fGlR31uqNEc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=22> ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/franchesko-petrarka-vydatnyi-italiiskyi-poet-humanist-prezentatsiia-572306.html> **ТЛ**  *Поглиблення поняття про сонет, катрен, терцет, ямб* | 1 |  |  |
| 35 | **Ф. Петрарка**. **Сонети № 61, 132.** Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. ***Вивчити напам’ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів******Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/f-petrarka-sonety-3865.html> | 1 |  |  |
| 36 | **Вiльям Шекспiр** (1564—1616). Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk>***Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=dAiuDAfGLM4> ***;***<https://www.youtube.com/watch?v=2r-Li-c5zHA>  | 1 |  |  |
| 37 | **В. Шекспiр** . **Сонети № 66, 116, 130.** Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.) Художні особливості сонетів В. Шекспіра. ***Вивчити напам’ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів******Матеріали до уроків:******Експрес-урок (на 3хв.13с.):*** <https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/v-shekspir-sonety-3869.html> | 1 |  |  |
| 38 | **Виразне читання віршів напам’ять Ф. Петрарки та В. Шекспіра.** ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.* | 1 |  |  |
| 39 | **Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.** Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів ***Матеріали до уроків:*** ***Експрес-уроки:***<https://www.youtube.com/watch?v=7CGFKEURnlQ>;<https://www.youtube.com/watch?v=mkj0c_M9_jM> ***Презентація (історія створення, анкета)***<https://vseosvita.ua/library/v-sekspir-romeo-i-dzuletta-202371.html>;https://www.youtube.com/watch?v=svI9Ax\_RgyM***робочі картки*** <https://naurok.com.ua/v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-221091.html>***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pm1gdxc3c18>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/tragediya-v-shekspira-romeo-i-dzhuletta-istoriya-stvorennya-konflikt-spravzhnih-pochuttiv-i-zaboboniv-773501.html>**ТЛ**  *Поглиблення поняття про вічний образ, роман, трагедія* | 1 |  |  |
| 40 | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їх еволюція). | 1 |  |  |
| 41 | Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність серед різних поколінь***(ЛК)*** *Образи Ромео і Джульєтти у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні).*  | 1 |  |  |
| 42 | **Міґeль де Сервaнтес Саавeдра** (1547— 1616). **«Дон Кіхот» (І частина).** Історія створення роману, його зв'язок з лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору (ситуації «великої дороги», випробування)***Матеріали до уроку:******Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=fgT2mQrTSU4>***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=x6SkBBhUhLY>;<https://www.youtube.com/watch?v=YCF5ZFyuvAc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=25> ***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/don-kihot-m-servantes-799544.html>; <https://naurok.com.ua/test/migel-de-servantes-saavedra-biografiya-806530.html>  | 1 |  |  |
| 43 | Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, в яких втілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство» | 1 |  |  |
| 44 | Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність «вічних образів»***(ЛК)*** *Образи Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).* | 1 |  |  |
| 45 | **РМ №3 (п)** Написання листа літературному герою. Лист Дон Кіхоту, Ромео або Джульєтті | 1 |  |  |
| 46 | ***Контрольний твір-роздум на тему**** *„Чи потрібні Дон Кіхоти в нашому житті?”)*
* „*Благородний лицар Дон Кіхот — герой і дивак”*
* *«Трагедія кохання Ромео і Джульєтти»*

***Перевірка знань****:* <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-vidrodzhennia-4985.html> | 1 |  |  |
| **БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ****Ключові компетентності*****Учень (учениця):**** *розрізняє* істинні та фальшиві цінності, *розуміє* необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (**НЛ-2**);
* *усвідомлює* важливість здорового глузду (**НЛ-3**);

*висловлює* критичне судження щодо різних моделей поведінки людини(**НЛ-4**).**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *визначає* провідні ознаки бароко як художнього напряму;
* *розкриває* специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;
* *виявляє* у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст;
* *аналізує* образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;
* *розповідає* про чинники формування класицизму як літературного напряму (історичні, філософські, естетичні);
* *називає* основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);
* *дає визначення* поняття «комедія», *відрізняє* від поняття «трагедія» (що вивчалося раніше);
* *виявляє* ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
* *називає* основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
* *характеризує* персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);
* *дає визначення* понять «сатира», «сарказм», *знаходить*  приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), *установлює* їхню роль у тексті;
* *розкриває* сутність морального уроку, утіленого митцем  засобами комедії;

*виявляє* зв’язок комедії Мольєра з народним мистецтвом. |
| 47 | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Формування нового бачення світу і людини в епоху бароко. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки***Матеріали до уроку:*** ***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=qQOr47SW5WQ> ; <https://www.youtube.com/watch?v=FQDp8gRFVcE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=26> ;<https://www.youtube.com/watch?v=4kM9jdlsFjA&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=46> ; ***Презентація*** <https://vseosvita.ua/library/baroko-ak-literaturno-misteckij-napram-prezentacia-203720.html>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/perevirochna-robota-za-temoyu-baroko-yak-doba-ta-hudozhniy-napryam-816252.html> **(ЛК)** *Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).****(УС)*** *Бароко в Україні.**Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).* | 1 |  |  |
| 48 | **Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561-1627). «Галерник».** Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.**ТЛ**  *Поглиблення поняття про вірш (філософський)* | 1 |  |  |
| 49 | Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму***Матеріали до уроку:*** ***Експрес-уроки:*** <https://www.youtube.com/watch?v=DZzTW_eqJ5k> ***;***<https://www.youtube.com/watch?v=PoXkvaRGUlI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=27>;<https://www.youtube.com/watch?v=IQSmAYdeI1A&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=19> ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/istoricni-umovi-filosofske-ta-esteticni-pidgrunta-klasicizmu-prezentacia-205980.html>***Робочі картки*** <https://vseosvita.ua/library/roboci-kartki-do-vivcenna-literaturnogo-napramku-klasicizm-134170.html>***Вправи LearningApps***<https://learningapps.org/display?v=p51krbo5a18>***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/klasytsyzm-iak-khudozhnii-napriam-8997.html>  | 1 |  |  |
| 50 | **Мольєр (1622-1673) –** майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво ***Матеріали до уроку:*** ***Експрес-урок Біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=81wJH_4rc2s&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=35> ***Вправи LearningApps*** <https://learningapps.org/display?v=pgk2f861c18>**ТЛ**  *Комедія* |  |  |  |
| 51 | **Мольєр «Міщанин-шляхтич»**. Історія створення комедії. Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення ***Експрес-уроки:***<https://www.youtube.com/watch?v=-S6X6rVAgEw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=BE6viGvQLEk&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=37> ;<https://www.youtube.com/watch?v=RYQkai5dcNQ> ***Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=zMbipjjSYbg>***Історія створення комедії*** <https://www.youtube.com/watch?v=crC1EN4Ktpg&list=UUlC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=49> ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/molier-mishchanyn-shliakhtych-232117.html>;<https://naurok.com.ua/test/klasicizm-moler-1410936.html>  | 1 |  |  |
| 52 | Основні образи комедії (пан Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.) ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт,  Журден – Дорант).* | 1 |  |  |
| 53 | Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Виховний потенціал твору. | 1 |  |  |
| 54 | Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Елементи народного театру Дискусія: Хто вони - сучасні Журдени?***(ТЛ)*** *Сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.* | 1 |  |  |
| 55 | ***Контрольна робота № 5*** з теми «Бароко і класицизм». *(тести, відповіді на запитання)****Перевірка ззнань:*** <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-baroko-klasytsyzm-243637.html> | 1 |  |  |
| **Література ХХ-ХХІ століття.** **У пошуках себе і високого польоту****Ключові компетентності*****Учень (учениця):**** *висловлює* особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (**НЛ-1**);
* *розуміє* особисту відповідальність перед людьми;  *усвідомлює* право на свободу вибору (**НЛ-2**);
* відповідально *ставиться* до власного здоров’я, *цінує* життя (**НЛ-3**);
* критично *осмислює*методи досягнення мети; *усвідомлює* важливість креативних рішень для самореалізації (**НЛ-4**).

**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *виявляє* актуальність порушених письменниками тем і проблем;
* *розкриває* особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;
* *характеризує* головних персонажів твору, *визначає* засоби їхнього створення у тексті;
* *називає* жанрові ознаки прочитаних творів;
* *знаходить* у прочитаних творах символи та *розкриває* їхній зміст;
* *зіставляє* персонажів творів;

*розповідає* про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, *визначає* їхні художні ознаки. |
| 56 | **Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944).** Життя і творчість. **«Маленький принц»** - філософська алегорична казка-притча***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=eiSCJ7mYHoc&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=74> ***Біографія:*** <https://www.youtube.com/watch?v=z4zyaKm738A> ***;***<https://www.youtube.com/watch?v=TcKVxvC3RqY> ***Перевірка знань:*** **ТЛ**  *Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча****(ЛК)*** *Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.****(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.* | 1 |  |  |
| 57 | Людські взаємини, моральні цінності у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»***Експрес-урок:*** <https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1492783.html>  | 1 |   |  |
| 58 | Поетизація краси чистих людських взаємин у казці-притчі. Художні образи твору.  | 1 |  |  |
| 59 | Філософський зміст та художні особливості твору**Матеріали до уроку:** ***Експрес-урок:*** <https://www.youtube.com/watch?v=M1ucCqzsZ90>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1502667.html>  | 1 |  |  |
| 60 | **ПЧ Ульф Старк «Тоді я був просто Ульф»** | 1 |  |  |
| 61 | **Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон».**  Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття ***Експрес-урок*** <https://www.youtube.com/watch?v=v5yu_SLtKGQ&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=116> ***Презентація:*** <https://vseosvita.ua/library/richard-bakh-suchasnyi-amerykanskyi-pysmennyk-prezentatsiia-572440.html>***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/richard-bah-biografiya-1533736.html> ***;***<https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html> | 1 |  |  |
| 62 | Втілення в образі чайки Джонатана прагнення високої мети | 1 |  |  |
| 63 | Алегоричні образи в повісті. Художній конфлікт і можливість його подолання . Ознаки притчі у творі***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html> | 1 |  |  |
| 64 | **Барбара Космовська (нар. 1958).** **«Буба».** Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діти – онуки***Матеріали до уроку:******біографія*** <https://www.youtube.com/watch?v=tw4KNEePu18&list=PLWo0CEZSHZnzWSlSUW34AAKWCiaXiHe5i&index=20> ***робочі картки*** <https://naurok.com.ua/b-kosmovska-buba-harakteristika-personazhiv-240289.html> ***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/barbara-kosmovska-biohrafiia-931338.html>  | 1 |  |  |
| 65 | Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі***Перевірка знань:*** <https://naurok.com.ua/test/buba-b-kosmovska-1013298.html> | 1 |  |  |
| 66 | **ПЧ № 4 Б. Космовська «Позолочена рибка»** | 1 |  |  |
| 67 | **РМ (у) Диспут «Проблеми порозуміння дітей та дорослих» (за вивченими творами)** | 1 |  |  |
| 68 | ***Контрольна робота № 6*** з теми «Сучасна література. У пошуках себе і високого польоту ». (тести, відповіді на запитання)***Перевірка знань:*** <https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-u-poshukakh-sebe-i-vysokoho-polotu-za-tvorchistiu-bakha-ekziuperi-b-kosmovskoi-941755.html>  | 1 |  |  |
| **ПОВТОРЕННЯ****Ключові компетентності*****Учень (учениця):**** критично *оцінює* результати людської діяльності в природному середовищі (**НЛ-1**);
* *цінує* людську гідність, *усвідомлює* право кожного на власну думку (**НЛ-2**);
* *осмислює*  взаємозв’язки між рішеннями та їхніми наслідками, безпечною поведінкою та здоров’ям (**НЛ-3**);
* *розуміє* роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).

**Предметні компетентності** ***Учень (учениця):**** *знає* основні епохи, напрями (їхні ознаки) літературного процесу від античності до XVII ст.;
* *аналізує та інтерпретує* твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби;
* *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5*–*8 класу, *застосову*є їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту;
* *визначає* жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонованих для вивчення творів;

*демонструє* вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів. |
| 69 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу | 1 |  |  |
| 70 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу | 1 |  |  |
|  | **Для вивчення напам’ять**Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)Ф. Петрарка (сонет за вибором учнів)В. Шекспір (сонет за вибором учнів) |  |  |  |

**Корисні посилання:**

1. Від античності до сучасності (Таблиці) . Джерело: <https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-sucasnosti-tablici-134157.html>
2. Група “Урок зарубіжної літератури” на Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1724532344272837>
3. Відеоматеріали, презентації до уроків (ІІ семестр). Padlet: <https://ru.padlet.com/natashazakapko72/9qse6zi9un48spyw>
4. Відеоматеріали, презентації до уроків (І семестр). Padlet: <https://padlet.com/natashazakapko72/fd3yqjqeerm4nv9q>
5. **В.Шекспір “Ромео і Джульєтта”**. Інтерактивний плакат: <https://www.thinglink.com/scene/1142866319851388931>
6. Використання онлайн пазлів на уроках зарубіжної літератури <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-pazliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-5-7-kl-134139.html>
7. Використання хмари слів на уроках зарубіжної літератури <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-hmari-sliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-134137.html>
8. Використання кросвордів на уроках зарубіжної літератури: <https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-krosvordiv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-135704.html>
9. Вправи LearningApps Padlet: <https://ru.padlet.com/natashazakapko72/t7kdp463tcx16ifo>
10. **Священні книги людства.** Інтерактивний плакат:<https://padlet.com/natashazakapko72/kiecj7q3lbg0>
11. **Сервантес “Дон Кіхот”.** Інтерактивний плакат: <https://www.thinglink.com/scene/1151110285143048194>
12. Інтерактивний плакат та віртуальна дошка - сучасні засоби навчання: <https://vseosvita.ua/library/interaktivnij-plakat-ta-virtualna-doska-ak-sucasni-zasobi-navcanna-134203.html>
13. Мультимедійні дидактичні вправи LearningApps <https://vseosvita.ua/library/multimedijni-didakticni-vpravi-learningapps-29886.html>
14. Ребуси на уроці зарубіжної літератури : <https://vseosvita.ua/library/rebusi-na-uroci-zarubiznoi-literaturi-135640.html>

**Роль  зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ключові компетентності** | **Компоненти** |
| 1 | **Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами** | Уміння:* сприймати, розуміти інформацію державною мовою;
* усно й письмово тлумачити поняття, факти, висловлювати думки, почуття, погляди.

Ставлення:* поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності;
* готовність активно послуговуватися українською мовою в усіх царинах життя.

Навчальні ресурси: * текстоцентризм;
* дискусія, дебати, діалог.
 |
| 2 | **Спілкування іноземними мовами** | Уміння: * читати тексти іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі;
* зіставлення оригінальних текстів з українськими художніми перекладами.

Ставлення: * усвідомлення багатства рідної мови;
* готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур.

Навчальні ресурси:* зіставлення текстів українських перекладів літературних творів та оригіналів.
 |
| 3 | **Математична компетентність** | Уміння: * розвивати абстрактне мислення;
* установлювати причиново-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію;
* чітко формулювати визначення і будувати гіпотези;
* перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).

Ставлення:* прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.

Навчальні ресурси:* роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків), висунення гіпотези та її обґрунтування;
* тексти, у яких наявні графіки, таблиці, схеми тощо.
 |
| 4 | **Основні компетентності у природничих науках і технологіях** | Уміння: * швидко й ефективно шукати інформацію, використовувати різні види читання для здобуття нових знань;
* проводити пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень;
* критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.

Ставлення:* готовність до опанування новітніми технологіями;
* оперативне реагування на технологічні зміни.

Ресурси:* інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).
 |
| 5 | **Інформаційно-цифрова компетентність** | Уміння:* діяти за алгоритмом, складати план тексту;
* використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.

Ставлення:* задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі;
* прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі;
* критичне ставлення до медійної інформації.

Навчальні ресурси:* дописи в соціальних мережах і коментарі до них;
* інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо);
* складання плану;
* аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).
 |
| 6 | **Уміння вчитися впродовж життя** | Уміння:* визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення;
* планувати й організовувати власну навчальну діяльність;
* читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо;
* постійно поповнювати власний словниковий запас;
* користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо);
* здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію;
* застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування.

Ставлення:* прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;
* готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;
* розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.

Навчальні ресурси:* інструкції з ефективного самонавчання;
* довідкова література, зокрема, пошукові системи;
* електронні мережеві бібліотеки.
 |
| 7 | **Ініціативність і підприємливість** | Уміння:* презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;
* використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.

Ставлення:* готовність брати відповідальність за себе та інших;
* розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар’єри.

Навчальні ресурси:* тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами, літературні твори, які містять моделі ініціативності.
 |
| 8 | **Соціальна та громадянська компетентності** | Уміння:* аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань;
* уникати дискримінації інших у ході спілкувння;
* критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.

Ставлення:* поцінування людської гідності;
* повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського мовного законодавства;
* утвердження права кожного на власну думку.

Навчальні ресурси:* інтерактивні технології навчання;
* художні твори, які містять моделі демократичного державного устрою.
 |
| 9 | **Обізнаність та самовираження у сфері культури** | Уміння:* використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовияву;
* дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини;
* читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;
* створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.

Ставлення:* потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним;
* відкритість до міжкультурної комунікації;
* зацікавленість світовими культурними набутками.

Навчальні ресурси:* твори різних видів мистецтва;
* мистецькі проекти.
 |
| 10 | **Екологічна грамотність і здорове життя.** | Уміння:* не завдавати шкоди довкіллю в ході власної діяльності;
* сприймати довкілля як життєдайне середовище;
* бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;
* розуміти переваги здорового способу життя.

Ставлення:* готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього;
* набуття знань  про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу.

Навчальні ресурси:* аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів.
 |

**Завдання реалізації наскрізних ліній у вивченні зарубіжної літератури**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наскрізна лінія** | **Загальна мета** | **5-7 класи** | **8-9 класи** |
| **«Екологічна безпека та сталий розвиток»** **(НЛ-1)** | Формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості задля збереження й захисту довкілля. | Розкриття взаємозв’язків людини і навколишнього середовища в процесі вивчення творів у рубриці «Природа і людина». | Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину, розкриття значення образного слова для висловлення емоцій та почуттів, розуміння  образу природи. |
| **«Громадянська відповідальність»****(НЛ-2)** | Формування відповідального члена громади та суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства, а також –  виховання національно свідомої особистості, яка спирається у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку суспільства. | Формування здатності до ненанасильницького розв’язання конфліктів. | Осмислення та захист особистих прав і прав інших людей, усвідомлення своєї ролі в суспільстві і набуття умінь брати участь у процесі ухвалення рішень. |
| **«Здоров'я і безпека»**(**НЛ-3**) | Формування всебічно розвиненого члена суспільства, здатного усвідомлювати пріоритетність здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища. | Усвідомлення переваг здорового способу життя та безпечної поведінки. | Осмислення причиново-наслідкових зв’язків між власними рішеннями та поведінкою, здоров’ям та безпекою, набуття знань та умінь правильної поведінки в критичних та небезпечних ситуаціях. |
| **«Підприємливість та фінансова грамотність»**(**НЛ-4**) | Розуміння практичних аспектів фінансових питань (заощадження, інвестування, запозичення, страхування тощо); розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі. | Розуміння ролі ініціативності та підприємливості в суспільстві для особистого кар’єрного зростання. | Осмислення неординарності як важливої  риси людини для її самореалізації в житті, спонукання учнів до творчих рішень у процесі розв’язання  проблем, усвідомлення користі  та необхідності спільної діяльності. |