**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**із зарубіжної літератури 5 клас**

**на 2023/2024 навчальний рік**

[Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О., Ісаєва О., Клименко Ж., Мацевко-Бекерська Л., Юлдашева Л., Рудніцька Н., Туряниця В, Тіхоненко С., Вітко М., Джангобекова Т.).](https://drive.google.com/file/d/1VcmR4LmueemuTyXWO2wcaGO22ME-lIEh/view?usp=sharing) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)

**Календарно – тематичний план «Зарубіжна література»**

**5 клас *(70 години/ 2 години на тиждень)***

Складено до підручника «Зарубіжна література» 5 кл. : підруч. для закл. загальн. середн. освіти / О.М. Ніколенко, Л.В. Мацевко-Бекерська, Н.П. Рудніцька Л.Л. Ковальова, О.В. Орлова, Л.П. Юлдашева, В.Г. Туряниця, Д.О. Лебедь / Київ: Видавничий центр «Академія», 2022 рік. – 269 с. : іл.

**Рекомендовані види робіт із зарубіжної літератури в 5 класі**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5 кл. НУШ ( 70 год)** |
| **Семестри** | **І** | **ІІ** |
| **Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей** | **1** | **2** |
| **Уроки позакласного читання**  | **1** | **1** |
| **1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання** |
| ***Аудіювання*** | **1** | **1** |
| **2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння** |
| ***Розвиток мовлення (усно)*** | **1** | **1** |
| **3. Сприймає письмові тексти/ Читання** |
| ***Читання вголос*** | **1\*** | **1\*** |
| **4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо** |
| ***Розвиток мовлення (письмово)*** | **1** | **1** |

**І СЕМЕСТР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема ( зміст освітньої діяльності) | Дата | Примітки |
|  | **Тема 1. Вступ Роль книжки в третьому тисячолітті (2 години)** |  |  |
| 1. | Роль книги та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. ***Знайомство з сайтом « У колі друзів Полліанни» (****ТЛ) Зарубіжна література* |  | Стор. 7-10 |
| 2. | Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книги. ***Створення медіатексту – власного міркування про улюблену книжку або користь читання чи про наслідки нечитання художньої літера тури у вигляді мінітвору або*** ***посту для соцмереж*** *(ТЛ) Медіатекст* |  | Стор. 11-12 |
|  | **Тема 2. СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК ( 8 годин)** |  |  |
| 3. |  З чого усе починалось? Фольклор. Казки народів світу: різновиди та ознаки. загальнолюдські ідеали та національна самобутність. *(ТЛ) Фольклор*, *народна казка, сюжет, мандрівні сюжети.* |  | Стор.13-19 |
| 4. | **Японська народна казка.** **Момотаро, або Хлопчик-Персик** Любов до природи — національна особливість японців.  |  | Стор.20-23 |
| 5. | С.тосунки людини й природи в казці «Момотаро, або Хлопчик-Персик». ***Створення у стилі манґа власного коміксу за сюжетом казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик».*** |  | Стор.24- 28 |
| 6. |  **Брати Грімм** — відомі збирачі німецьких народних казок, значення їх діяльності у збереженні фольклору. Збірка «Казки для дітей і родини». «***Пані Метелиця***». Персонажі казки як носії моральних цінностей. *(ТЛ) Фольклор*, *народна казка, сюжет, мандрівні сюжети.* |  | Стор.29- 33 |
| 7. |  **РМ №1. (Усно) Брати Грімм** «***Пані Метелиця***». ***Складання розповіді від імені героя твору. Коло думок «Що утверджує казка, а що засуджує?»*** |  | Стор.34-39 |
| 8. |  **РМ №2. (Письмово) Брати Грімм** «***Пані Метелиця***». ***Складання порівняльної характеристики образів Пасербиці та Рідної доньки***.*(ТЛ) антитеза* |  | Стор. 40 |
| 9. | Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. ***Урок -дослідження « Спільне й відмінне в німецькому та українському фольклорі» на прикладі казок « Пані Метелиця» й « Морозко»*** |  |  |
| 10. |  **КР (Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей) №1 ( тестові завдання)** |  |  |
|  | **Тема 2. ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (18 годин)** |  |  |
| 11. | **Літературна казка** та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки. *(ТЛ) літературна казка.* |  | Стор.41- 46 |
| 12. | **Ганс-Крістіан Андерсен -** автор відомих у всьому світі казок. Сторінки життя і творчості письменника.  |  | Стор.47- 51 |
| 13. | **Ганс-Крістіан** **Андерсен «Снігова Королева**». Знайомство зі змістом казки . Чарівний світ твору. Коментоване читання оповідання Люди як головні персонажі казки. *(ТЛ) головні й другорядні персонажі.* |  | Стор.52- 56 |
| 14. | **Ганс-Крістіан** **Андерсен «Снігова Королева**». Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Перемога краси і любові над злом та холодом Снігової королеви. |  | Стор.57- 65 |
| 15. | **Ганс-Крістіан** **Андерсен «Снігова Королева**». Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. *(ТЛ) тема, ідея художнього твору*  |  | Стор.65- 70 |
| 16. | **Ганс-Крістіан** **Андерсен «Снігова Королева**». Образ розповідача в казці. ***Урок -дослідження*** |  |  |
| 17. | **Оскар Уайльд (Вайлд) – автор казок ,** «...призначених для дорослих дітей від 18 до 80 років». Знайомство з письменником та його світоглядом. |  | Стор.73-77 |
| 18. | **Оскар Уайльд (Вайлд) «Хлопчик-зірка».** Знайомство зі змістом казки. Символічний зміст назви |  | Стор.77-82 |
| 19. | ***Оскар Уайльд «Хлопчик-зірка».*** Динаміка образу головного героя,його стосунки з матір’ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Шлях Хлопчика-зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.  |  | Стор.82-90 |
| 20. | ***Оскар Уайльд «Хлопчик-зірка»***. Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня.  |  | Стор.90-92 |
| 21. | **РМ № 3 (усно). Пошук відповіді на проблемні питання : « Як розрізнити фальшиві й справжні цінності?» та «*«Чому Хлопчик-зірка був покараний саме втратою вроди, а не в інший спосіб?»***  |  |  |
| 22. | ***Оскар Уайльд «Хлопчик-зірка»***. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі. Літературна вікторина за твором. (ТЛ) *оригінал, переклад*.  |  |  |
| 23. | **Роальд Дал** — один із найпопулярніших письменників кінця ХХ ст. Сторінки життя і творчості письменника. **«Чарлі і шоколадна фабрика».** Знайомство зі змістом повісті-казки |  | Стор.97-100 |
| 24. | **Роальд Дал** ***«*Чарлі і шоколадна фабрика*».*** Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. |  | Стор.100-109 |
| 25. | **Роальд Дал** ***«*Чарлі і шоколадна фабрика*».*** Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. |  | Стор.100-109 |
| 26. | **Роальд Дал** ***«*Чарлі і шоколадна фабрика*».*** Зображення родинних стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші родини. |  | Стор.109-113 |
| 27. | **Роальд Дал** ***«*Чарлі і шоколадна фабрика*».*** Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. |  | Стор.113-116 |
| 28. | **Роальд Дал** ***«*Чарлі і шоколадна фабрика*».*** Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. |  | Стор.117-121 |
| 29. | **ПЧ №1.Вільгельм Гауф** «Маленький Мук» |  |  |
| 30. | **КР (Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей) №2 ( тестові завдання)** |  |  |
| 31.  | **ПЧ №2** Арабські казки. «Про Аладдіна і чарівну лампу» |  |  |
| 32. | Урок-квест « У пошукахказкових скарбів» |  |  |
|  | ІІ семестр |  |  |
|  | **Тема 3. СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ ( 10 годин)**  |  |  |
| 33. | Художня література й сучасне екомислення. Неоднозначні стосунки людини та природи. **Джон Кітс «Про коника та цвіркуна».** Стислі відомості про автора. «Поезія землі» у вірші. «Голоси» та картини природи. Оспівування «дрібниць» природного життя. (ТЛ) лірика, вірш, віршована мова, пейзаж |  | Вивчення напамʹятьСтор.121-126 |
| 34. |  **Виразне декламування поезії напамʹять** |  |  |
| 35. | **Джозеф-Редьярд Кіплінг.** Сторінки життя і творчості письменника. Історія написання «Книги джунглів». « Мауглі» -історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. |  | Стор.127-130 |
| 36. | **Джозеф-Редьярд Кіплінг « Мауглі».** Пізнання людиною світу джунглів і себе як частини світу Природи. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. |  | Стор.130-142 |
| 37. | **Джозеф-Редьярд Кіплінг « Мауглі».** Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. |  | Стор.142-147 |
| 38.  | **Джозеф-Редьярд Кіплінг « Мауглі».** Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.  |  | Стор.147-155 |
| 39. | **Ернест Сетон-Томпсон – д**ослідник, художник -анімаліст і співець її величності Природи. Коротко про письменника. Авторські спостереження за світом природи. Збірка оповідань «Тварини, яких я знав». Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. *(ТЛ) оповідання, анімалістична література* |  | Стор.159-162 |
| 40. |  **Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо».** Зображення поведінки та звичок вовків в оповіданні. Ставлення людей до вовків.  |  | Стор.162-167 |
| 41. | **Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо».** Риси характеру Лобо, його почуття, лицарська поведінка. |  | Стор.168-1172 |
| 42. | **Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо».** Ставлення оповідача до Лобо. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин |  | Стор.173-175 |
| 43. | **РМ.№4 (усно) Урок – телепередача « Стосується кожного». Робота в групах Теми обговорення** «Чи можуть хижаки бути друзями людей?», « Чи вміють вовки любит?», «Чи варто захищати хижаків?» |  |  |
| 44. | **РМ.№5 (письмово) Літературний фанфік за мотивами одного з творів ( Дж.-Р. Кіплінг « Мауглі» або Е. Сетон-Томпсон « Лобо – володар Курумпо»** |  |  |
| 45.  | **КР (Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей) №3 ( тестові завдання)**  |  |  |
|  | **Тема 4. СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (10)** |  |  |
| 46. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман** Повість-казка **«Лускунчик і Мишачий король».** Коротко про митця. . Реальний світ і вигадка в казці. Атмосферу в будинку ШтальбаумівДросельмаєри в реальному й чарівному світі казки. (*ТЛ) персонаж, герой/героїня літературного твору; поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет*.  |  | Стор.176-178 |
| 47. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман** **«Лускунчик і Мишачий король».** Характер головної героїні (Марі) |  | Стор.179-184 |
| 48. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман «Лускунчик і Мишачий король»** Фантастичні перетворення персонажів |  | Стор.185-190 |
| 49. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман «Лускунчик і Мишачий король»** Битва добра і зла. |  | Стор.190-193 |
| 50. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман «Лускунчик і Мишачий король»** Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. |  | Стор.194-198 |
| 51. | **Елеанор Портер** . Коротко про письменницю **«Полліанна**» -всесвітньо відомий роман-бестселер про дівчинку, яка володіє секретом «гри в радість» грати. |  | Стор.200-209 |
| 52. | **Елеонор Портер «Полліанна».** «Гра» Полліанни. Ідея радості життя й відкриття світу у творі. Щирість, мужність і оптимізм героїні твору |  | Стор.209-214 |
| 53. | **Елеонор Портер «Полліанна».** Полліанна та її друзі. Вплив Полліанни на життя міста. Творча фантазія головної героїні. |  | Стор.216-222 |
| 54. | **Елеонор Портер «Полліанна».** Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. ***Написання листа Поліанні***. |  | Стор.223-226 |
| **55.** |  **РМ № 6 (письмово) Контрольний твір- роздум на тему «**Чому гра в радість є необхідною для кожної людини?» або « Чи справді люди, які палко вірять у чудеса й виявляють прекрасні чесноти, досягають щастя?» |  |  |
| 56. | **Тема №5. У ВИТРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД** |  |  |
| 57. | «Майстер сміху» - **Марк Твен** (Семюель Лернгхорн Клеменс). **«Пригоди Тома** **Соєра»** Знайомство з письмеником. Історія написання твору, сюжет і композиція повісті. *(ТЛ) повість, прозовий твір* |  | Стор.227-231 |
| 58. | **Марк Твен . «Пригоди Тома Соєра».**  Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. |  | Стор.231-235 |
| 59. | **Марк Твен . «Пригоди Тома Соєра».**  Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. |  | Стор.235-240 |
| 60. | **Марк Твен . «Пригоди Тома Соєра».**  Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим. |  |  |
| 61. |  **Марк Твен Пригоди Тома** **Соєра»** Світ дорослих і світ дітей у повісті. Робота над проєктом на тему «Діти й дорослі у Сент-Пітерсберзі» |  |  |
| 63. | **Туве Маріка Янсон –** авторка циклутворів промумі-тролів. Знайомство з письменницею. |  | Стор.243-252 |
| 64. | **Туве Маріка Янсон Повість-казка «Комета прилітає».** Долина Мумі-тролів. Персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |  | Стор.253-263 |
| 65. | **Туве Маріка Янсон Повість-казка «Комета прилітає».** Чарівність художнього світу твору. |  | Стор.263-267 |
| 66. | **КР (Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей) №4 ( тестові завдання)** |  |  |
| 67. | **ПЧ №3 Льюїс Керролл** Сторінки життя і творчості письменника. **«Аліса в Країні Див».** Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. |  |  |
| 68. | **ПЧ №4 Льюїс Керролл«Аліса в Країні Див».** Світ уяви Аліси і її захопливі пригоди. Елементи казки у творі. Казкові персрнажі |  |  |
| 69. | Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. |  |  |
| 70. |  Складання карти-памʹяті. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |