Календарне планування уроків мистецтва в 10 класі

*до підручника* *ЛЮДМИЛА масол*

*З урахуванням, що в І семестрі 2 години (без ущільнень), а в ІІ семестрі 1 година*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема і зміст | Теми проектів і дискусій, завдання, твори для сприймання, практикуми |
| І семестр |
| **Тема 1. Мистецтво африканського культурного регіону**  |
| 1 |  | **1.1. Африканська скульптура, маски**Відмінності культур Північної і Тропічної Африки. Унікальність мистецтва стародавньої цивілізації Єгипту.  | **Завдання.** Прослухайте і порівняйте гру різних виконавців на джембе. Спробуйте відтворити елементи поліритмії (робота в парах). Проведіть дискусію на тему: «Африканський танець — думки й почуття, виражені в русі». Подумайте, які танці можна застосовувати як релаксацію.**Мистецький проект** (тема за вибором): «Мистецтво Стародавьного Єгипту», «Мавританське мистецтво», «Сучасний живопис Африки». Практикум. *Варіант 1.* Підготуйте і проведіть у школі квест «Загадки мистецтва Африки». *Варіант 2.* Самостійно доберіть в інтернеті зразки африканських масок і виготовте їх для шкільного театралізованого шоу. |
| 2 |  | Роль ісламу в культурі країн Північної Африки. Вплив релігійних вірувань (анімізм, тотемізм, фетишизм) на традиційне мистецтво етнічних племен Центртальної Африки.  |
| 3 |  | Маскa — «ключ» до душі африканців, її різновиди. Теракотові статуетки стародавньої культури Нок. Реалістичні голови з теракоти або бронзи з міста-держави Іфе. Жанровий діапазон і канони бронзової скульптури держави Бенін. Відлуння експресивних образів африканців у творчості митців європейського авангарду. |
| 4 |  | **1.2. Музично-танцювальна магія африканців**Гілки африканської музичної культури: музика Північної Африки, де поєдналися традиції корінних народів континенту з досягненнями мусульманської культури та етнічна музика африканців, що живуть на південь від пустелі Сахара й зберегли архаїчні традиції.  | **Завдання.** Прослухайте і порівняйте гру різних виконавців на джембе. Спробуйте відтворити елементи поліритмії (робота в парах).Проведіть дискусію на тему: «Африканський танець — думки й почуття, виражені в русі», висловіть і поясніть власне ставлення мистецтва народів Африки. Подумайте, які танці можна застосовувати для релаксації. **Практикум.** *Варіант 1.* Спробуйте поімпровізувати під ритми барабана танці в африканському стилі, імітуючи, наприклад, стрімкий і переможний політ яструба (*хлопці*), ніжний трепет кві (*дівчата*) або інші природні явища. *Варіант 2.* Виконання приспіву пісні «Хафанана» Афріка Сімона (карооке).  |
| 5 |  | Музичний інструментарій народів Африки: домінування ударних, зокрема різних за формами та розмірами барабанів. «Мова» там-тамів, гра на джембе. Популярність калимби, різновидівбалафонів. Струнні (кора, лук, ефіопська ліра) та духові інструменти.  |
| 6 |  | Музика і танці в обрядах і ритуалах африканців, самовираження мовою рухів. |
| **7** |  | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕМИ |  |
| ***Тематична 1*** |
| **Тема 2. Мистецтво американського культурного регіону** |
| 8 |  | **2.1. Мистецтво доколумбової Америки: майя, ацтеки, інки**Періодизація розвитку мистецтва Американського регіону. Мистецтво майя – «греків Нового Світу». Чичен-Іца – одне з нових семи чудес світу.  | **Завдання.** Знайдітьв Інтернеті й послухайте індіанську етнічу музику. Обміняйтеся своїми враженнями з однокласниками.**Практикум.** *Варіант 1.*Замалюйте конструкцію піраміди доколумбової Америки*.* *Варіант 2.* Виготовте головний убір або прикрасу з розфарбованого пір'я для індіанського костюму.  |
| 9 |  | Мистецтво ацтеків: архітектура столиці Теночтитлан,сакральна скульптура, календар.  |
| 10 |  | Мистецтвоінків: кераміка, вироби із золота. Мачу Пікчу – «місто у небесах».  |
| 11 |  | Музична культура корінних народів Америки. |
| 12 |  | **2.2. Архітектура, скульптура і живопис Латинської Америки**Мистецтво Латинської Америки колоніального періоду: кафедральний собор в Мехіко, комплекс споруд церкви Бон-Жезус-ду-Конгоньяс.  | **Завдання.** Створіть карту або таблицю пам'яток культури та мистецтва Латинської Америки, які внесені до списку об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. **Практикум. Мистецький проект** з презентацію (тема за вибором): «Сучасні оперні театри Латино-Американського культурного регіону»; «Нові сім чудес світу», «Декоративне мистецтво народів Латинської Америки». |
| 13 |  | Театри у стилі класицизму: Колон у Буенос-Айресі (Аргентина), Амазонас у Манаусі (Бразилія).  |
| 14 |  | Кафедральний собор у стилі модернізму О. Німейєра. Статуя Христа Спасителя – символ Ріо-де-Жанейро й Бразилії.  |
| 15 |  | Мексиканська школа монументального живопису: Д. Рівера, Х. Ороско, Д.Сікейрос. Живопис Ф. Кало. *С. 22-23* |
| 16 |  | Урок-підсумок | *Д/з: Відвідати віртуальний музей (на вибір)* |
| ***Тематична 2*** |
|  |
| 17 |  | **2.3. Архітектура, скульптура й живопис Північної Америки**Риси класицизму і неокласицизму в архітектурі Північної Америки. Капітолій у Вашингтоні. Архітектура в стилі ар-деко. *С. 24-25* | **Завдання.** Запропонуйте ідеї оригінальних графіті для прикрашання неестетичних об’єктів навколишнього середовища, наприклад старих бетонних парканів.**Мистецький проект** (тема за вибором): «Голлівуд – імперія кіно», «Дісней і Діснейленди».**Практикум.** Створіть кольоро-терапевтичну композицію в стилі абстрактного експресіонізму для підтримування позитивного настрою під час різних життєвих негараздів. Доберіть до неї арт-терапевтичну музику. Під час релаксації імпровізуйте відповідні хореографічні та пантомімічні етюди. |
| 18 |  | Хмарочоси: Гарант-білдінг, Крайслер-білдінг, Емпайр-стейт-білдінг. Деконструктивізм споруди «Кристал» Королівського музею у Торонто. |
| 19 |  | Статуя С[вободи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0) у [США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), скульптура Лео Мола. Веґревільська писанка (Канада). |
| 20-21 |  | Живопис на американські сюжети В. Гомера,Е. Хоппера, Р. Кента, М. Кассет. Американські митці українського походження: Я. Гніздовський, М. Дмитренко.  |
| 22 |  | Абстрактний експресіонізм Дж. Пол-лока, М. Ротко. Поп-арт Е. Ворхола, Дж. Кунса. Об'єкти стріт-арту й мистецтво графіті в Майамі. |
| 23 |  | **2.4. Латино-Американські танці переможно крокують світом**Три коріння мистецтва латиноамери-канських країн: індіанське; креольське (іспанського і португальського похо-дження), африканське.  | **Твори для сприймання:** *А. П'яццолла* Танго «Oblivion» («Забуття»), «Лібертанго» у виконання автора на бандонеоні та в різних інтерпретаціях. <https://www.youtube.com/watch?v=KFkaVhfTvWE>**Практикум.** *Варіант 1.* Подивіться в інтернеті латиноамериканські танці з міжнародних конкурсів, порівняйте їх і оберіть той, який захочете самостійно опанувати. *Варіант 2.* Уявіть, що вас запросили на карнавал в Ріо, де змагаються школи самби з усієї Бразилії й інших країн; поекспериментуйте у виконанні характерних рухів самби. |
| 24 |  | Бразильська самба. Кубинська румба. Ча-ча-ча – грайливий танець кубинського походження. Аргентинське танго– танець-імпровізація.  |
| 25 |  | П’ятірка танців латино-американської програми Міжнародних конкурсів бальних танців. |
| 26 |  | Творчість аргентинського композитора А. П'яццолли. Міжнародний День танго 11 грудня.  |
| 27 |  | Урок захисту проектів |  |
| 28 |  | 2.5. Музично-танцювальні ритми АмерикиВитоки джазу: спірічуелс, блюз, рег-тайм та ін. Виконавці: П.Робсон, «імператриця блюзів» Б. Сміт, «король труби» Л. Армстронг, піаніст і аранжувальник Д. Еллінгтон, Е.Фіцджеральд. С. Джоплін – автор регтаймів.  | **Твори для сприймання:**Оркестр Д.Еллінгтона. *Дж. Гершвін* «Рапсодія в блюзових тонах» для ф-но з оркестром, опера «Поргі та Бесс» (фрагменти). Шлягери Е.Преслі, М. Джексона, Мадонни (за вибором).**Мистецький проект** (*колективна робота*). Розділіться на міні-групи й дослідіть різні стилі й напрями джазу, рок- і поп-музики в Америці, проведіть паралелі й аналогії з музичною культурою України.**Практикум**. Продемонструйте характерні елементи одного з популярних танців, батьківщина яких – Північна Америка.  |
| 29 |  | Розмаїття стилів і жанрів джазу: диксиленд, бі-боп, хот- і кул-джаз, симфо-джаз тощо. Поєднання джазових інтонацій та академічної музики у творчості Дж.Гершвіна. |
| 30 |  | Рок-музика. Е. Преслі – король рок-н-роллу*.*Арт-рок. Поп-музика: М. Джексон, Мадонна. Танці: степ, чарльстон, фокстрот, твіст, шейк, брейк тощо**.** Диско. Хіп-хоп.  |
| 31 |  | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕМИ |  |
| 32 |  | Підсумковий урок |  |
| ***Тематична 3. І семестр. Скоригована***  |
| **ІІ семестр** |
| **Тема 3. Мистецтво далекосхідного культурного регіону** |
| 33 |  | **3.1. Природа – міра всіх речей**Вплив конфуціанства, даосизум, буддизму на мистецтворегіону. Архітектура країн Далекого Сходу: Велика китайська стіна, Храм Неба у Пекині, японський замок Химедзі. корейський королівський палац Кьонбоккун у Сеулі. Ультрасучасна архітектура.  | **Завдання.** Проведіть конкурс ікебани, завершіть його церемонією чаювання у східному стилі.**Практикум** (групова робота). Намалюйте на папері або тканині у вертикальному видовженому форматі серію композицій у жанрі «квіти і птахи». Оберіть єдиний для групи східний мотив (лотос, орхідея, бамбук, хризантема). Складіть з малюнків сувій або ширму (за вибором). Заздалегідь підготуйте конструкцію основи. Подаруйте кращу ширму інтернату для людей похилого віку.  |
| 34 |  | Китайський живопис – синтез зображення, поезії, каліграфії, друку (Ван Вей, Лі Сисюнь, Янь Лібень, Чжоу Фан, Ці Байші та ін.). Жанри: *«*гори і води», «квіти й птахи», «люди», «тварини». Корейський живопис на шовку і папері (Чон Сон, Кім Хон До). Японське мистецтво гравюри: К.Утамаро, К. Хокусай. |
| 35 |  | Японський сад, ікебана. «Корейський традиційний сад» у Києві. Декоративно-ужиткове мистецтво Далекого Сходу: вироби з порцеляни, дерева, кістки, тощо. Нецке.  |
| 36 |  | 3.2. Музика, танець, театр кіно: погляд крізь тисячоліттяПентатоніка – основа китайської музики. Розмаїття китайських музичних інструментів: струнні (цинь і піпа), духові (флейти,шен), ударні. Японські інструменти кото і сямісен. Пекінська опера: поєднання вокалу, діалогів, акробатик.  | **Мистецький проект** (тема за вибором): «Бойові мистецтва у кінематографі країн Далекого Сходу», «Аніме в сучасній Японії».**Завдання**. Самостійно проведіть дослідження музичного інструментарію далекосхідних країн, порівняйте з європейськими інструментами й укладіть порівняльну таблицю (за групами: струнні, духові, ударні).**Практикум**. *Варіант 1*. Проведіть експеримент: програйте звукоряд «пентатоніка» (на чорних клавішах фортепіано). Спробуйте відтворити ці мелодії дзеркально, як у китайській музиці, зробити з них різні інтонаційні комбінації. Який колорит Ви відчуваєте? *Варіант 2*. Вивчить і виконайте один із традиційних далекосхідних танців.  |
| 37 |  | Танцювальні традиції народів Далекого Сходу: танці дракона і лева, з барабанами, віялами, саблями, танець у масках. |
| 38 |  | Театр далекосхідного регіону: драматичний, ляльковий, тіньовий. Японський театр Но: маска – головний засіб виразності; роль хору і оркестру; символіка жестів, рухів, декорацій. Японський театр Кабукі: амплуа й майстерність акторів, костюми й перуки.  |
| 39 |  | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕМИ |  |
| ***Тематична 1*** |
| **Тема 4. Мистецтво індійського культурного регіону** |
| 40 |  | **4.1. Шедеври архітектури, скульптури, живопису Індії**Індія – країна релігійної толерантності. Сакральна архітектура і скульптура. Велика ступа в Санчі. Буддійський печерний храм в Аджанті. Комплекс в Кхаджурахо, присвячений Шиві.  | **Практикум**. *Варіант 1.* Ескіз тканини для сарі або шалі (за бажанням – з використанням традиційного індійського елементу «огірок»). *Варіант 2*(колективна робота). Розробіть проект рекламного буклету «Подорожуємо Індією» з використанням знакових візуальних образів мистецтва цієї країни. |
| 41 |  | Архітектура епохи Великих Моголів: поєднання ісламських, індійських, перських ознак. Мечеть Джамі Масджид в Делі, Тадж-Махал в Агрі. Розквіт мистецтва мініатюри. |
| 42 |  | Традиційні художні ремесла Індії: ткацтво, різьблення по дереву, обробка металів тощо.  |
| 43 |  | **4.2. Звучання і рух Всесвіту в індійській музиці і танцях**Храмова, народна та світська (придворна) музика. Мелодична основа індійської музики – рага.  | **Завдання**. Самостійно подивіться індійські кінофільми. Організуйте дискусію на тему «Секрети популярності індійського кіно у світі».**Практикум.** *Варіант 1.*Ознайомтеся з основними елементами індійського танцю – мудра і хаста. Продемонструйте свої вміння однокласникам. За бажанням організуйте шкільний фестиваль «Індійські танці». *Варіант 2.* Використовуючи інтернет-джерела, послухайте індійську музику, доберіть твори для зняття стресів, медитації.  |
| 44 |  | Характерна ознака мистецтва Індії – сангіт, синтез поезії, музики, хореографії. Музичні інструменти: віна, ситар, сарангі, табла,бансурі. Індійський класичний танець і його основні елементи (мудра і хаста). |
| 45 |  | КінематографІндії: самобутність національної школи, насиченість музично-танцювальними епізодами. Болівуд – найбільша у світі кіноіндустрія. Творчість режисера і актора Раджа Капура.  |
| 46 |  | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕМИ |  |
| ***Тематична 2*** |
| **ТЕМА 5. Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону** |
| 47 |  | **5.1. Архітектура, образотворче і музичне мистецтво Арабського Сходу**Значення ісламу – панівної релігії в країнах Близького Сходу. Культові й світські споруди: мечеті, медресе, караван-сараї, ринки тощо. Мечеть пророка Магомета в Медині. Найголовніший храм мусульманського світу – Кааба у Мецці. Блакитна мечеть у Стамбулі. Мечеть Ханського палацу в Бахчисараї. Мечеть Аль-Рахма («Милосердя») у Києві. | **Завдання.** Прослухайте зразки музики арабського Сходу і назвіть її типові елементи. Поясніть, як ви розумієте цитату Аль-Фарабі: «Музика − це мелодія, об’єднана зі словом». **Практикум.** *Варіант 1.* Прочитайте свої улюблені казки чи оповідання з пам’ятки арабської літератури «Тисяча й одна ніч». Поекспериментуйте в царині каліграфії та запишіть імена відомих персонажів, афоризми з твору. *Варіант 2* (групова робота). Створіть альбом анти-стрес з графічних арабесок, дайте їм емоційні назви. Потім обміняйтеся з однокласниками копіями (ксероксами) своїй малюнків і розфарбовуйте їх для поліпшення емоційного стану (після перевтоми, під час поганого настрою тощо). |
| 48 |  | Стилі арабської каліграфії. Арабеска в живописі, архітектурі. Творчість видатного художниак-мініатюриста К.Бехзада.  |
| 49 |  | Килимарство Персії (нині – Іран), Туреччини, Ізнікська кераміка. |
| 50 |  | Макамат – професійна музика мусульманського Сходу. Музичні інструменти: струнно-щипкові (уд, саз), струнно-смичкові (ребаб, кеманча), духові (най), ударні (дойра). |
| 51 |  | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕМИ |  |