Тема: «Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі( « У нашім раї на землі…»). Наскрізний ліризм творів.

Т.Г.Шевченка про жіночу долю»

*Мета: предметні – ідейно – художній аналіз, навички виразного читання.*

 *Хід уроку*

*Шевченко завжди захоплювався красою жінки, уболівав за її долю, мріяв бачити щасливою. А це бажання було за тих часів майже нездійсненне! Поет згадує свою матір, яку дуже рано «нужда та праця» поклали в могилу, свою няньку – сестру Катерину, яка практично довіку залишалася в кріпачках, сусідку Оксану, що підтримувала його у важкі хвилини( згадайте вірш « Мені тринадцятий минало…» ), але сама стала жертвою розпусника. Тому так багато в Шевченка творів про жінок і зображує він їх і в романтичному стилі, і в реалістичному, і в символічно-узагальненому.*

1. ***Ідейно-художній аналіз поезії « У нашім раї на землі».***

 ***Тема( про що?)****: важку жіночу долю, долю матері в умовах покріпачення, соціального і національного гніту;*

 ***Ідея(для чого?)****: возвеличення святості матері, засудження соціального устрою, який змусив страждати багатьох жінок;*

 ***Композиція (побудова)****: екскурс поета шляхами власного життя і розповідь про героїнь своїх творів. Твір має оптимістичний початок та трагічне, сумне закінчення. Вірш можна умовно на чотири частини поділити: гордість щасливої матері-селянки своєю малою дитиною та доля в майбутньому, коли діти-кріпаки виростуть; сором жінки-покритки та доля її та дитини в майбутньому.*

 ***Художні засоби****.*

* ***Поєднайте художні засоби, вжиті у вірші, з їх визначенням***

|  |  |
| --- | --- |
|  Епітети | у нашім раї на землі; мати молодая |
|  Метафора | у нашім раї; |
|  Порівняння | Нічого кращого немає, як тая мати молодая |
|  Пестливі слова | дитяточком малим; |

 *« Він був сином мужика і став володарем в царстві духа, - писав про Тараса Григоровича Шевченка Іван Франко. – Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури…Доля переслідувала його в житті, скільки лиш могла, та вона не зуміла перетворити золота його душі в ржу…». Як гадаєте, що мав на увазі Іван Франко?*