**Тема: Тарас ШЕВЧЕНКО. . Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка»)**

**Мета:**проаналізувати образи-персонажі поем, порівняти їх між собою; закріпити вивчене про образ-персонаж у ліро-епічному творі, роль художніх засобів у творенні характерів героїв; прищеплювати любов до матері, повагу до жінки, коханої.

**Епіграф:**

У нашім раї на землі

Нічого кращого немає,

Як тая мати молодая

З своїм дитяточком малим.

*Т.Шевченко*

**Перебіг уроку**

**Актуалізація опорних знань**

1.Творчість Т.Шевченка поділяють на:

А) 2 періоди

Б) 3 періоди

В) 4 періоди

Г) 5 періодів

2. Назвіть періоди творчості Т.Шевченка (правильних відповідей кілька):

 А) рання творчість

Б) період «Трьох літ»

В) «В казематі»

Г) період «Перед засланням»

Д) період заслання

Е) пізній період

2. Знайдіть відповідність між періодами та творами

        1) ранній період                  а) «Кавказ»

        2)  період «Трьох літ»        Б) «Великий льох»

                                                         В) «Причинна»

                                                         Г) «Сон» («У всякого…»)

                                                         Д) «До Основ’яненка»

3.     Визначте жанри раннього періоду:

А) послання

Б) балада

В) містерія

Г) елегія

Д) поема

**Теорія літератури:**

**Балада**- ліро-епічний твір з драматично напруженим сюжетом, гострим конфліктом і здебільшого трагічною розв’язкою.

**Послання**- це поетичний твір у формі листа до певного адресата чи багатьох людей.

**Елегія**- ліричний вірш, перейнятий настроєм суму.

**Думка-** різновид елегії, що написана у фольклорному стилі й становить монолог ліричного персонажа (лірична оповідь ведеться від персонажа).

**Містерія-**  ліро-епічний твір з діалогічною формою викладу, в якому фантастичний план поєднувався з реальним.

**Вивчення нового матеріалу**

Чим подібні образи двох героїнь : Катерини та Ганни?

Шевченко вперше в літературі розробляє сюжет про покритку.

Яким було ставлення  тогочасного суспільства до покриток?

        Зображенню трагічної долі жінки Т.Шевченко присвятив багато своїх творів. Слідом за «Причинною» пише невелику поезію «Вітре буйний, вітре буйний», де змальована гірка доля дівчини, яка готова накласти на себе руки. Поет створив цілий ряд многостраждальних жіночих образів – дівчини, матері, жінки, покритки. Вибір цієї теми Шевченком пояснюється тим, що у закріпаченому селі саме жінка була найбільш пригнобленою і скривдженою. Поневірялась на панщині, зносила тяжкі кари, нерідко змушена була стати жертвою поміщиків. Факт: ***в одній лише Київській губернії за один тільки 1839 рік покінчило життя  самогубством 37 дівчат-покриток.***

      Для самого Шевченка доля жінки була особистим горем:

**Цитата 1.**

*«… там матір добру мою*

*Ще молодую у могилу*

*Нужда та праця положили».*

       Перше його кохання, подруга юнацьких літ- Оксана Коваленко:

**Цитата 2.**

*Помандрувала ота Оксаночка в поход*

*За москалями та й пропала.*

*Вернулась, правда, через год,*

*Та що з того! З байстрям вернулась,*

*Острижена. Було, вночі*

*Сидить під тином, мов зозуля,*

*Та й кукає, або кричить,*

*Або тихесенько співає*

*Та ніби коси розплітає.*

*А потім знов кудись пішла,*

*Ніхто не знає, де поділась.»*

Рідні сестри  Катря, Ярина, Марія поневірялись на панщині.

**Цитата 3.**

*«… сестри, сестри, горе вам,*

*Мої голубки молодії.*

*Для кого в світі живете?*

*У наймах виросли чужії,*

*у наймах коси побіліють,*

*У наймах, сестри, й помрете.»*

**Дослідження образів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Катерина | Ганна |
| Сім’я, рівень життя |  |  |
| Проблема |  |  |
| Як це сприйняла сім’я? |  |  |
| Стать дитини |  |  |
| Ставлення суспільства |  |  |
| Чи відомо, хто батько дитини? Проаналізуйте позицію батька |  |  |
| Які є шляхи виходу із ситуації? Як вчинила героїня? Поясніть її вибір? |  |  |
| Риси характеру |  |  |
| Як героїня планує майбутнє своєї дитини? |  |  |
| На які пожертви згодна піти заради дитини? |  |  |
| Дайте власну оцінку діям жінки |  |  |
| Спільне та відмінне у образах |  |  |

**Займи позицію**

По-різному називають вчинки Ганни. Одні – подвигом матері, інші – спокутою за гріх. Яку з думок ви підтримуєте? Висловіть свою точку зору.

**Чи можна когось із цих жінок назвати щасливою?**

***Катерина                                                                         Ганна***

народила дитину, її                                             народила сина; наймається

вигнали з дому;                                                    на роботу, щоб бути біля

розчарування в коханому;                                дитини; страждає через

покинула дитину;                                                 приховане материнство;

з відчаю вчинила                                                  розкриває синові таємницю

самогубство.                                                          перед смертю.

**Проблемне запитання:**

-         **Чи могла б Катерина створити сім’ю з москалем- спокусником, як розраховувала?**

Історична довідка

*«Їде шляхом до Києва берлин шестернею»*

Берлин- карета, виготовлена в Берліні на індивідуальне замовлення, була привілеєм тільки особливо багатих дворян, у чиєму володінні перебували значні маєтності та щонайменше кілька тисяч кріпацьких душ.

Висновок: офіцер ніколи не одружився із селянською дівчиною, хоч би якою красивою вона не була. Офіцерам російської армії дозволялося одружуватися після досягнення 30-річного віку, більше того, охочий узяти шлюб мусив звертатися до свого начальства з письмовим клопотанням, указавши походження нареченої, її титул, придане…

Одруження офіцера із селянкою- повна втрата для нього кар’єри, відторгнення дворянина  його середовищем. Зрозуміло, на такий крок могла піти винятково сильна особистість, чиста серцем, по-справжньому закохана. Не таким виявився Катрин обранець.

-         **Як склалася б доля Ганни, якби вона ще спочатку розповіла старим правду?**

**Закріплення вивченого**

Еволюція образу жінки у творчості Т.Шевченка

|  |  |
| --- | --- |
| Різні типи втілення  теми жіночої долі | |
| Романтичний | Реалістично-побутовий |
| «Катерина»  кін.1838 – поч. 1839  Санкт-Петербург | «Наймичка»  13.11.1845  Переяслав  «На панщині пшеницю жала»  22.11.1858  Санкт-Петербург |