**«Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу у поемі «Катерина» Т.Шевченка»**

Мета: ознайомити учнів зі становищем, у якому була жінка в кріпацькій Україні часів Шевченка, з власною позицією автора щодо неї; визначати ідейний аналіз поеми, порівнювати поему «Катерина» з однойменним живописним твором Шевченка.

 Жіноча доля – одна з найболючіших тем української літератури. Мати – першооснова життя, без неї нічого немає на Землі. Із прадавніх часів возвеличує людство цей святий образ у пісні, молитві, думах і піснях.

 Поет усвідомлював, що зможе порятувати те суспільство, яке духовно зростає. Так зростає, еволюціонує жінка в поемах «Катерина», «Наймичка». Зверніть увагу на слово «еволюціонує», воно означає передусім удосконалення. Поеми написані на різних етапах творчості, тож у них по-різному втілено жіночі долі: романтично – у поемі «Катерина», реалістично-побутово – у «Наймичці».

 Поему «Катерина» Т.Шевченко написав у 24 роки, отже, життєвий досвід поета не такий і великий, проте у творі відчувається рука вже досвідченого майстра й людини. Образ жінки-кріпачки поетові був близький своїм трагізмом: багатостраждальною була доля його матері, яку «у могилу нужда та праця положила», і рідних сестер, у яких «у наймах коси побіліли».

 У поемі розповідається про трагічну долю покритки й дитини-безбатченка в умовах тогочасного суспільства, у якому норми народної моралі були надто жорстокі. Відомо, як у той час ставилися до матерів, які народжували позашлюбних дітей: їх цуралися навіть батьки.

 У поемі «Катерина» перемогла в героїні зраджена жінка над жінкою-матір'ю. хоча Шевченко не засуджує її, а багаторазово по-братньому застерігає, називаючи при цьому «моя Катерина», «серце моє». Матеріал для свого твору Кобзар узяв із жорстокої дійсності. Згідно зі статистичними даними, 1837 року в Київській губернії було 37 самогубств зганьблених дівчат. Тому поема «Катерина» є криком зболеної душі за долю сестер-українок. Ця тема наскільки хвилювала Тараса Григоровича, що він звернувся до неї у своїх живописних творах.

**Аналіз «Катерина» Шевченко**

**Жанр «Катерина»:** ліро-епічна соціально-побутова поема з елементами романтичної поетики

**Тема «Катерина»:** зображення трагедії жінки-покритки і дитини-безбатченка в умовах тогочас­ного суспільства.

 **Ідея «Катерина»:** висловлення глибокого співчуття до жінки-покритки; засудження жорстокос­ті, підступності, бездушності, розбещеності панів.

**Герої «Катерина»:** Катерина, її батьки, син Івась, москаль.

Новим для української поезії елементом композиційної техніки є в Т. Шевче­нка ліричні відступи, діалогічні вставки, у яких поет раз у раз звертається безпосередньо до свого уявного читача. Таких ліричних відступів у поемі кілька: «Кохайтеся, чорнобриві, та не з москалями»; «Катерино, серце моє», «Отаке-то на сім світі роблять людям люди», «Бач, на що здалися карі оченя­та», «Отаке-то лихо, бачите, дівчата», «Сирота-собака має свою долю». Ліри­чні відступи затримують розвиток сюжету, зосереджують увагу на найбільш напружених трагічних моментах, змушують читача глибше, безпосередніше переживати трагедію героїв. Важливими у композиції є також описи (пейзажі).

**Проблематика «Катерина»:**

моральних законів тогочасного суспільства, їхнього недотримання;

честі, відповідальності за свої вчинки;

любові та страждання;

батьків і дітей; к

раху ілюзій. Примітки:

**Поему «Катерина» Т. Шевченко присвятив В. Жуковському на пам’ять 22 квітня 1838 року, дня викупу поета з кріпацтва.**