**Критерії оцінювання навчальних досягнень**

**з української літератури**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень учнів | Бали  | Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів |
| Початковий  | 1 | Учень відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо) |
| 2 | Учень розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням ( називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)  |
| 3 | Учень сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою вчителя) (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)  |
| Середній  | 4 | Учень володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст |
| 5 | Учень володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя та учнів відтворює матеріал і наводить приклад з тексту |
| 6 | Учень володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою вчителя знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами  |
| Достатній  | 7 | Учень володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень |
| 8 | Учень володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань  |
| 9 | Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, складає порівняльні характеристики  |
| Високий  | 10 | Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал |
| 11 | Учень на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань |
| 12 | Учень вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості |

**Критерії оцінювання контрольних робіт з української літератури (тести)**

 Тестові завдання  з української літератури складаються із [завдань](https://osvita.ua/test/advice/53096/) трьох форм:

* завдань з вибором однієї правильної відповіді;
* завдань на встановлення відповідності («логічні пари»);
* завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю.

**ФОРМИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ**

* **Завдання з вибором однієї правильної відповіді.**

Завдання складається з основи та чотирьох або п'яти варіантів відповіді, з яких лише один правильний.

*Варіант перший.*

Пропонується 12 завдань, що будуть оцінені в 0 або 0.5 балів: 0.5 балів, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано.

*Варіант другий.*

Пропонується 8 завдань, що будуть оцінені в 0 або 0.5 балів: 0.5 балів, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано.

* **Завдання на встановлення відповідності**.

Завдання складається з основи та двох стовпчиків інформації, позначених цифрами (ліворуч) і буквами (праворуч). Виконання завдання передбачає встановлення відповідності (утворення «логічних пар») між інформацією, позначеною цифрами та буквами. Завдання вважається виконаним, якщо учень встановив відповідність і зробив позначки на перетинах рядків (цифри від 1 до 4) і колонок (букви від А до Д) у таблиці бланка відповідей А.

*Варіант перший.*

Тест містить 3 завдання цієї форми (№13-15), що будуть оцінені в 0 або 0.25 балів: 0.25 балів – за кожну правильно встановлену відповідність («логічну пару»); 0 балів за будь - яку «логічну пару», якщо зроблено більше однієї позначки в рядку; 0 балів за завдання, якщо не вказано жодної правильної відповідності («логічної пари»), або відповіді на завдання не надано.

*Варіант другий*

Тест містить 1 завдання цієї форми (№9), що буде оцінене в 0 або 0.5 балів: 0.5 балів – за кожну правильно встановлену відповідність («логічну пару»); 0 балів за будь - яку «логічну пару», якщо зроблено більше однієї позначки в рядку; 0 балів за завдання, якщо не вказано жодної правильної відповідності («логічної пари»), або відповіді на завдання не надано.

* **Завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю**

Завдання передбачає:

* продовжити речення (за кожну правильну відповідь – 1 бал);
* аналіз художнього образу, поетичного твору (2 бали);
* висловлювання на задану тему (2-3 бали).

Оцінювання здійснюється таким чином, що за зазначену вище роботу учень міг одержати від 1 балу (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до 12 балів (за бездоганно виконану роботу).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ**

   Готуючись до виразного читання, треба переписати текст твору (уривок) у робочий зошит (через рядок, залишаючи місце для позначок).

    Хід підготовки складається з таких етапів:

1. *Вступна бесіда (слово)*. Створення атмосфери зацікавленості твором (історичний, соціальний, біографічний, лексичний коментар).

2. *Зразкове читання (показ).* Взірцеве читання підготовленого завчасно, прослуховування звукового запису.

3. *Читання тексту про себе* («мовчазне»,  «німе» читання). Сприяє заглибленню в текст, відчуттю звучання, підготовки до бесіди.

4. *Поділ тексту на ланки*. Для загострення уваги на композиції твору чи окремої її частини і підготовки до наступного читання кожної частини зокрема.

5. *Читання окремих частин тексту*. Включає коментар до тексту, вправи у вимові важких слів, словосполучень, зворотів, розмітка найважчих частин тексту знаками партитури, обговорення інтонації, техніки мовлення, логіки читання та емоційно-образної виразності.

**Прийоми навчання читати виразно**

1. Урахування інтонаційного забарвлення кожного розділового знака.

2. Прийом показу як наочна ілюстрація для того, щоб викликати в уяві живі картини, бажання прочитати твір.

3. Прийом зіставлення спонукає до обговорення, оцінки і вибору потрібної інтонації, запобігає помилкам.

4. Усне малювання сприяє розвитку творчої уяви, допомагає наблизитися до розуміння образів.

5. Бесіда за продуманими запитаннями (мета – зрозуміти смисл, уявити картину, визначити почуття автора, ставлення учнів, знайти кращі інтонації).

6. Хорове читання (позбавити дискомфорту й знайти найоптимальніше  звучання).

7. Читання в особах (пошук варіантів виконання, випробування здібностей у різних ролях).

8. Аналіз досягнень і недоліків у техніці мовлення, орфоепії, наголосах,  логіці читання, емоційно-образній виразності (конкретні, суттєві зауваження, співчуття, щира доброзичливість).

9. Уважне слухання (використовуючи музичний запис як зразок, доцільно давати додаткові завдання:

1) вдумливо, уважно прочитати текст очима;

2) прочитати голосно, вслухаючись у власне виконання, або читати текст очима так, щоб відчути, як він звучить;

3) прослухати цей текст у виконанні артиста і зіставити його інтонаційну редакцію зі своєю).

**Вимоги до виразного читання**

1. Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).

2. Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.

3. Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

     Процес підготовки до виразного читання може включати складання партитури, що є сукупністю умовних знаків, за допомогою яких роблять розмічування тексту, щоб запобігти можливим помилкам у процесі його читання.

**Партитура** художнього тексту – це графічне відтворення звучання художнього твору. Складаючи партитуру, позначають паузи, наголоси, підвищення й зниження тону, інтонаційні переломи тощо. Партитурні позначки допоможуть учителеві в процесі навчання учнів, особливо коли треба показати, як здійснити інтонаційну фігуру, що не визначена розділовим знаком. Скласти партитуру – означає розмітити текст умовними позначками, які допомагають уникнути логічних помилок у процесі повторних читань.

Складання партитури розпочинається із розчленування тексту на частини, періоди, ланки, мовні такти.

**Реєстр основних партитурних знаків***:*

|  |  |
| --- | --- |
| Знак | Значення |
| *весна* | пряма лінія під словом – для позначення логічного наголосу |
| / | коротка пауза |
| // | середня пауза |
| /// | довга пауза |
| ↑ | підвищення тону |
| → | рівний тон |
| ↓ | зниження тону |
| *засумувала* | пунктир під словом (словами) – для позначення уповільнення вимови |
| ∩ | лігатура вгорі між словами – для зв’язки слів, вимовлених на одному диханні |
| { «*Я твій!..*» } | фігурні дужки вказують на зміну адресата |

**Пам’ятка «Як навчитися виразно читати віршові твори»**

1. Вдумливо прочитай вірш.

2. З’ясуй лексичне значення не зрозумілих тобі слів.

3. За змістом та ідеєю твору визнач настрій, з яким читатимеш твір.

4. У кожному рядку визнач (підкресли олівцем) стрижневе слово, тобто слово, на яке падає логічний наголос (слово, яке слід інтонаційно голосом виокремити, бо воно найвагоміше в рядку чи реченні).

5. Познач олівцем паузи:

а) кома – ледь помітна пауза (позначка – /);

б) двокрапка й тире – помітна пауза (позначка – //).

в) крапка – явна пауза із інтонацією завершеності (позначка – ///).

6. Ліворуч від кожного рядка постав стрілку, що передає тон читання:

а) підвищення тону – стрілка вгору (↑);

б) зниження тону – стрілка вниз (↓);

в) рівний тон – горизонтальна стрілка (→).

7. Прочитай кілька разів вірш з дотриманням вимог усіх позначок.

8. Читаючи вірш, уявляй картини, які виникають, і запам’ятовуй їх послідовність.

9. Вивчивши вірш напам’ять, виразно прочитай його своїм близьким і з’ясуй, що б вони побажали тобі для кращого прочитання твору. Врахуй їхні побажання.

**Пам’ятка декламатора**

1. До читання напам’ять повтори про себе текст вірша.

2. Перед тим як декламувати, займи зручну й правильну позу (стань рівно, розправ плечі, набери потрібну кількість повітря). Для впевненості на початку читання можеш дивитися періодично на двох-трьох учнів, з якими товаришуєш (щоб відразу не знітитися), а згодом, оволодівши ситуацією, слід розсіювати свою увагу по всьому класу.

3. Назви автора й твір, який читатимеш.

4. Читання вірша можеш супроводжувати жестами, проте рухи рук мають бути стриманими, не втомлювати й відволікати слухача.

5. Не поспішай під час читання, набирай повітря рівними частинами під час пауз.

6. Декламуючи, уявляй картини, які озвучуєш, і з відповідним темпом і настроєм передавай їх.

7. Не варто занадто голосно читати вірш, оскільки майстерність у читанні художнього твору визначається передусім темпом, інтонацією, дотриманням пауз, настроєм, а також мімікою, жестами та ін.

Для вивчення уривка прозового тексту***( 100 -120 слів***) напам’ять краще вибирати пейзажі, описи зовнішності (характеру) літературного героя чи описи інтер’єру (екстер’єру) будівлі.

**Критерії оцінювання виразного читання**

напам’ять художніх творів (О.О. Ісаєва)

|  |  |
| --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень | Критерії оцінювання |
| Початковий | 1 | Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту. |
| 2 | Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору. |
| 3 | Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. |
| Середній | 4 | При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість помилок різного характеру. |
| 5 | Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення. |
| 6 | Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами. |
| Достатній | 7 | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно. |
| 8 | Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами. |
| 9 | Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності. |
| Високий | 10 | Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять. |
| 11 | Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного. |
| 12 | Читання напам’ять твору відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності, особистим ставленням до прочитаного, вмінням висловити «надзавдання» (мету) читання твору. |