**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ПРАВОПИСНИХ**

**(ОРФОГРАФІЧНИХ І ПУНКТУАЦІЙНИХ)**

**УМІНЬ УЧНІВ**

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуацій­ної грамотності учнів є

контрольний текстовий диктант.

***1. Перевірці підлягають:***

* уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила і словникові слова, визначені

для запам'ятовування;

* уміння ставити розділові знаки відповідно до опрацьова­них правил пунктуації;
* уміння належним чином оформляти роботу.

Перевірка здій­снюється фронтально за традиційною методикою.

***2. Матеріал для контрольного диктанту***

Для контрольного текстового диктанту використовується текст, доступний для учнів даного класу.

Обсяг диктанту по класах:

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість слів у тексті |
| 5-й | 90-100 |
| 6-й | 100-110 |
| 7-й | 110-120 |
| 8-й | 120-140 |
| 9-й | 140-160 |

*Примітка.* При визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

Для контрольних диктантів використовуються тексти, в яких кожне з опрацьованих протягом семестру правил орфографії та (або) пунктуації української мови були представлені 3-5 прикладами.

1. ***Одиниця контролю:***текст, записаний учнем з голосу вчителя.
2. ***Оцінювання***

Диктант оцінюється однією оцінкою на підставі таких критеріїв:

* **орфографічні та пунктуаційні помилки** оцінюються однаково;
* виправляються, але не враховуються такі орфографічні та пунктуаційні помилки: на правила, які

не внесено до шкільної програми; на ще не вивчені правила; у словах з написанням, що не перевіряється, над якими не проводилася спеціальна робота; у відтворенні так званої авторської пунктуації;

* **повторювані помилки** (у слові, яке повторюється в диктанті кілька разів) вважаються

однією помилкою; **однотипні** (помилки на те саме правило, але в різних словах) вважаються

кількома помилками;

* розрізняють грубі й негрубі помилки; зокрема, до негрубих належать такі:

1. у винятках з усіх правил;
2. у написанні великої літери в складних власних найменуваннях;
3. у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників

з прийменниками;

1. у випадках, коли замість одного розділового знака поставлений інший і якщо можлива інша інтонація;
2. у випадках, що вимагають розрізнення *не* і *ні* (у сполучен­нях *не хто інший, як...; не що інше, як...;*

*ніхто інший не...; ніщо інше не...);*

1. пропуск одного зі сполучуваних розділових знаків або порушення їх послідовності;
2. заміна українських літер російськими;

* п'ять виправлень ( неправильного написання на правильне) прирівнюються до однієї помилки;
* орфографічні та пунктуаційні помилки на неопрацьовані правила виправляються, але не враховуються.

Нормативи оцінювання диктанту:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бали | Кількість помилок | Бали | Кількість помилок |
| 1 | 15-16 і більше | 7 | 4 |
| 2 | 13-14 | 8 | 3 |
| 3 | 11-12 | 9 | 1+1 (негруба) – 2 |
| 4 | 9-10 | 10 | 1 |
| 5 | 7-8 | 11 | 1 (негруба) |
| 6 | 5-6 | 12 | – |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ЧИТАННЯ ВГОЛОС**

Контрольна перевірка читання вголос здійснюється в 5-9 класах.

1. *Перевіряється здатність учня:*

а) демонструвати певний рівень розуміння прочитаного;

б) виявляти вміння:

- читати із достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;

в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;

г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості певною темою).

Перевірка вміння читати вголос здійснюється індивідуально: вчитель дає учневі текст, опрацьований на попередніх уроках, деякий час на підготовку і пропонує прочитати цей текст перед класом.

1. *Матеріал для контрольного завдання:* знайомий учневі текст, дібраний відповідно до вимог програми для кожного класу; текст добирається з таким розрахунком, щоб час його озвучення (за нормативною швидкістю) окремим учнем дорівнював 1-2 хвилинам (для читання слід пропонувати невеликі тексти зазначених у програмі стилів, типів і жанрів мовлення, відносно завершені уривки творів або порівняно великий текст, розділений на частини, які читаються кількома учнями послідовно).
2. *Одиниця контролю:* озвучений учнем текст (швидкість читання у звичайному для усного мовлення темпі – 80-120 слів за хвилину).
3. *Оцінювання:*

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівень | Бали | Характеристика читання |
| **Початковий**  (бали цього рівня одержують учні,які читають дуже повільно, припускаються значної кількості помилок у структуруванні тексту і речення, прочитанні й вимові слів, інтонуванні речень) | 1 | Учень читає, не зв’язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одне речення від іншого, припускається значної кількості помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє в багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови; швидкість читання в кілька разів нижча норми |
| 2 | Учень читає, відриваючи окремі слова одне від одного, не завжди відділяє одне речення від іншого; припускається помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів. слів); вимовляє в багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови; швидкість читання складає орієнтовно третину від норми |
| 3 | Читання характеризується певним рівнем зв’язності, який проте ще недостатній, як і темп, що наближається до половини норми. Допускається ще велика кількість помилок різного характеру |
| **Середній**  (бали цього рівня заслуговують учні, які читають зі швидкістю, що наближається до норми, поділяючи текст на речення, пов’язуючи слова в реченні між собою, але читають не досить плавно і виразно, припускаючись помилок в інтонуванні, вимові) | 4 | Учень читає зі швидкістю, що дещо перевищує половину норми, поділяючи текст на речення, але припускається значної кількості помилок в інтонуванні речень різних типів; у поділі речень на смислові частини, неправильно ставить логічний наголос ; припускається орфоепічних помилок; читання не досить плавне |
| 5 | Учень читає зі швидкістю, що наближається до норми, в основному правильно інтонуючи кінець речення, але припускається помилок у поділі речень на смислові частини, логічному наголошуванні слів, а також в інтонуванні речень певної синтаксичної будови (за програмою відповідного класу); припускається орфоепічних помилок; читання не досить плавне |
| 6 | Учень читає зі швидкістю, що відповідає нормі, правильно інтонуючи кінець речення, логічно наголошуючи слова, але робить окремі помилки в поділі речень на смислові частини та в інтонуванні речень певної синтаксичної будови (за програмою відповідно класу); припускається орфоепічних помилок; читання не досить плавне |
| **Достатній**  (балів цього рівня заслуговують учні, які читають плавно, з належною швидкістю, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відрізки, але припускаються певних недоліків за деякими критеріями (вираження авторського задуму, виконання комунікативного завдання;норм орфоепії, дикції) | 7 | Учень читає зі швидкістю в межах норми, у цілому плавно, правильно інтонуючи речення певної синтаксичної будови (за програмою певного класу), роблячи логічні наголоси; поділ речення на смислові відрізки в цілому логічно правильний, але цей поділ не пристосований до особливостей слухацької аудиторії; емоційне забарвлення тексту в читанні відсутнє; є орфоепічні помилки |
| 8 | Учень читає швидко, плавно, досить правильно інтонуючи речення певних синтаксичних структур, роблячи логічні наголоси; поділ речення на смислові відрізки логічно правильний, але не завжди пристосований до особливостей слухацької аудиторії; темп, тембр, гучність читання не пов’язані з певним комунікативним завданням; емоційне забарвлення тексту наявне, але воно не виявляє авторського задуму; є орфоепічні помилки |
| 9 | Учень читає швидко, плавно, правильно інтонуючи речення різної синтаксичної будови; поділ речення на смислові відрізки та логічне наголошування слів правильні, але в окремих випадках темп, тембр, гучність читання не пов’язані з відповідним комунікативним завданням; емоційне забарвлення недостатньо виявляє авторський задум; можуть бути орфоепічні помилки |
| **Високий**  (балів цього рівня заслуговують учні, які читають плавно, швидко, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відрізки; добре відтворюють авторський задум, стильові особливості тексту, розв’язують комунікативне завдання; читають орфоепічно правильно, з гарною дикцією) | 10 | Учень читає виразно, з гарною дикцією; інтонація (поділ речень на смислові частини, логічне наголошування слів, мелодика речень різної синтаксичної будови), емоційне забарвлення, тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту, але в читанні можуть бути окремі недоліки (наприклад, недостатньо враховане комунікативне завдання, особливості слухацької аудиторії), незначні орфоепічні огріхи |
| 11 | Читання учня повністю відповідає усім зазначеним вище критеріям (глибоке проникнення у зміст прочитаного, бездоганне дотримання орфоепічних. Інтонаційних норм, виразна передача авторського задуму, стильових характеристик тексту, врахування комунікативного завдання, особливостей слухацької аудиторії |
| 12 | Учень читає винятково виразно, з гарною дикцією; глибоко й тонко відтворюючи емоційне забарвлення, авторський задум, стильові характеристики тексту; вміло виконує комунікативне завдання, визначене вчителем або самостійно |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ГОВОРІННЯ (УСНІ ПЕРЕКАЗ І ТВІР)**

**ПИСЬМА (ПИСЬМОВІ ПЕРЕКАЗ І ТВІР)**

1. *Перевіряється здатність учня:*

а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що розкривається (усно чи письмово);

б) демонструвати вміння:

- будувати висловлювання певного обсягу, добираючи і впорядковуючи необхідний для реалізації задуму матеріал (епізод із власного життєвого досвіду, прочитаний або прослуханий текст, епізод із кінофільму, сприйнятий (побачений чи почутий) твір мистецтва, розповідь іншої людини);

- урахувати мету спілкування, адресата мовлення;

- розкривати тему висловлювання;

- виразно відображати основну думку висловлювання, диференціюючи матеріал на головний і другорядний;

- викладати матеріал логічно, послідовно;

- використовувати мовні засоби відповідно до комунікативного завдання. Дотримуючись норм літературної мови;

- додержуватися єдності стилю;

в) виявляти своє ставлення до предмета висловлювання, розуміти можливість різних тлумачень тієї самої проблеми;

г) виявляти певний рівень творчої діяльності, зокрема:

- трансформувати одержану інформацію, відтворюючи її докладно, стисло, вибірково, своїми словами, змінюючи форму викладу, стиль тощо відповідно до задуму висловлювання;

- створювати оригінальний текст певного стилю;

- аргументувати висловлені думки, переконливо спростовувати помилкові докази;

- викладати матеріал виразно, доречно, економно, виявляти багатство лексичних і граматичних засобів.

Організація контролю здійснюється за одним із двох варіантів. *Варіант перший:* усі учні виконують роботу самостійно. *Варіант другий*: учні складають висловлювання на основі диференційованого підходу (для початкового рівня пропонуються докладні допоміжні матеріали, для середнього (допоміжні матеріали загального характеру), а для одержання балів достатнього і високого рівнів необхідно написати переказ чи твір самостійно.

Перевірка здатності **говорити** (усно переказувати чи створювати текст) здійснюється індивідуально: учитель пропонує певне завдання (переказати зміст матеріалу докладно, стисло, вибірково; самостійно створити висловлювання на відповідну тему) і дає учневі час на підготовку.

Перевірка здатності письмово переказувати і створювати текст здійснюється фронтально: учням пропонується переказати прочитаний учителем (за традиційною методикою або самостійно прочитаний) текст чи інший матеріал для переказу або самостійно написати твір.

1. *Матеріал для контрольного завдання.*

***а) Переказ. Переказ із творчим завданням***

Матеріалом для переказу (усного\ письмового) можуть бути: текст, що читається вчителем, або попередньо опрацьований текст; самостійно прочитаний матеріал із газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї. Якщо пишеться переказ із творчим завданням, учням пропонується, окрім того, також завдання, що передбачає написання творчої роботи, обов’язково пов’язаної зі змістом переказу.

У тому разі, коли матеріал читається безпосередньо перед контрольною роботою, обсяг тексту орієнтовно визначається так:

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість слів |
| 5-й | 100-150 |
| 6-й | 150-200 |
| 7-й | 200-250 |
| 8-й | 250-300 |
| 9-й | 300-350 |

Обсяг тексту для стислого чи вибіркового переказу має бути у 1,5-2 рази більшим за обсяг тексту для докладного переказу.

Якщо для контрольної роботи використовуються інші джерела, то матеріал добирається так, щоб обсяг переказу міг бути в межах пропонованих для певного класу норм.

Тривалість звучання усного переказу – 3-5 хвилин.

Обсяг творчого завдання до переказу, виконаного письмово:

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість сторінок |
| 5-й | 0,3-0,5 |
| 6-й |
| 7-й | 0,5-0,75 |
| 8-й |
| 9-й | 0,75-1,0 |
| 10-й |

***б) Твір***

Матеріалом для твору (усного\ письмового) можуть бути: тема, сформульована на основі попередньо обговореної проблеми, життєвої ситуації. Прочитаного та проаналізованого художнього твору; а також пропоновані для окремих учнів допоміжні матеріали (якщо обирається варіант диференційованого підходу до оцінювання).

1. *Одиниця контролю*: усне\ письмове висловлювання учнів.

Обсяг письмового твору, складеного учнем, орієнтовно визначається так:

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість сторінок |
| 5-й | 0,5-1,0 |
| 6-й | 1,0-1,5 |
| 7-й | 1,5-2,0 |
| 8-й | 2,0-2,5 |
| 9-й | 2,5-3,0 |

1. *Оцінювання.*

У монологічному висловлюванні оцінюють його зміст і форму (мовне оформлення). За усне висловлювання (переказ, твір) ставлять одну оцінку – за зміст, а також якість мовного оформлення (орієнтовно, спираючись на досвід учителя і не підраховуючи помилок, зважаючи на технічні труднощі фіксації помилок різних типів в усному мовленні).

За письмове мовлення виставляють також одну оцінку: на основі підрахунку допущених недоліків за зміст і помилок за мовне оформлення, ураховуючи їх співвідношення.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рівень | Бали | Характеристика змісту виконаної роботи | Грамотність | |
| Орфографія,  пунктуація | Лексична,  граматична,  стилістична |
| **Початковий**  (бали цього рівня одержують учні, які не досягають значного успіху за жодним із визначених критеріїв) | 1 | Учень будує лише окремі, не пов’язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна | 15-16  і більше | 9-10 |
| 2 | Учень будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна | 13-14 |
| 3 | За обсягом робота складає менше половини від норми; висловлювання не є завершеним текстом, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова збіднені | 11-12 |
| **Середній** (балів цього рівня  заслуговують  учні, які будують текст, що за критерієм обсягу, повноти відтворення інформації і зв’язності значною мірою задовольняє норму, але за іншими критеріями істотно нижчі) | 4 | Усне чи письмове висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується уже певною завершеністю, зв’язністю; проте є недоліки за рядом показників (до семи), наприклад: характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий ( у разі переказу – не використано авторську лексику) | 9-10 | 7-8 |
| 5 | За обсягом робота наближається до норми; у цілому є завершеною, тема значною мірою розкрита, але трапляються недоліки за низкою показників (до шести): роботі властива поверховість висвітлення теми, основна думка не проглядається, бракує єдності стилю | 7-8 |
| 6 | За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але робота характеризується недоліками за кількома показниками (до п’яти): помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди  вдалий | 5-6 |
| **Достатній** (балів цього рівня заслуговують учні, які досить вправно будують текст за більшістю критеріїв, але за деякими з них ще припускаються недоліків) | 7 | Учень самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст ( у разі переказу – з урахуванням виду переказу), вдало добираються лексичні засоби ( у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але в роботі є недоліки ( до чотирьох), наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується | 4 | 5-6 |
| 8 | Учень самостійно будує достатньо повне ( у разі переказу – з урахуванням виду переказу), осмислене і в цілому вдало написане висловлювання, проте трапляються ще недоліки за певними показниками (до трьох) | 3 |
| 9 | Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у разі переказу – з урахуванням виду переказу); розкриває тему, висловлює основну думку (у разі переказу – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення); однак припускається окремих недоліків (за двома показниками): здебільшого це відсутність особистісної позиції чи належної її арґументації | 1+1  (негруба) |
| **Високий** (балів цього рівня заслуговують учні, які вправно за змістом і формою будують текст; висловлюють і аргументують свою думку; вміють зіставляти різні погляди на той самий предмет, оцінювати аргументи на їх доказ, обирати один із них; окрім того пристосовують висловлювання до особливостей певної мовленнєвої ситуації, комунікативного завдання) | 10 | Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему; ( у разі переказу – зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності тексту; але за одним із критеріїв допущено недолік | 1 | 3 |
| 11 | Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання; висловлює власну думку, зіставляє її з думками своїх однокласників ( у разі переказу – враховує авторську позицію), уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота в цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю | 1 (негруба) | 2 |
| 12 | Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю | – | 1 |

*Окрім того, оцінюючи* ***усне*** *висловлювання, враховують наявність відхилень від орфоепічних норм, правильність інтонування речень; у* ***письмових*** *висловлюваннях – наявність: 1) орфографічних та пунктуаційних помилок, які підраховуються сумарно, без диференціації (перша позиція);*

*2) лексичних, граматичних і стилістичних (друга позиція). Загальну оцінку за мовне оформлення виводять таким чином: до бала за орфографію та пунктуацію додають бал, якого заслуговує робота за кількістю лексичних, граматичних і стилістичних помилок, одержана сума ділиться на два.*

Під час виведення єдиної оцінки за письмову роботу до кількості балів, набраних за зміст переказу чи твору, додається кількість балів за мовне оформлення, і їхня сума ділиться на два. При цьому, якщо частка не є цілим числом, то вона заокруглюється в бік більшого числа.

***Критерії  оцінювання  письмових  робіт  (творів  та  переказів)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні** | **Бали** | **Помилки**  **за  зміст (З)** | **Грамотність** | |
| **І** + **V** | **Л**+**Г**+**Ст.** |
| **І** | **1** | **Окремі  речення** | 15 — 16, > | 9 — 10 |
| **2** | Окремі  фрагменти | 13 — 14 |
| **3** | Менше  ½  норми | 11 — 12 |
| **ІІ** | **4** | 7 | 9 — 10 | 7 — 8 |
| **5** | 6 | 7 — 8 |
| **6** | 5 | 5 — 6 |
| **ІІІ** | **7** | 4 | 4 | 5 — 6 |
| **8** | 3 | 3 |
| **9** | 2 | 1 + 1 (негр.) |
| **ІV** | **10** | 1 | 1 | 3 |
| **11** | — | 1 (негр.) | 2 |
| **12** | — | — | 1 |
| Негрубі  помилки,  повторювані  й  однотипні.  У  підрахунку  помилок:   * 2 негрубі  вважати  за  одну  помилку; * повторювані — за  одну; * однотипні — на  одне  правило,  але  в  різних  словах — різні  помилки; * 5 виправлень — 1  помилка.   План — не  враховується.  *Для  творів.*  Якщо  обсяг  твору  значно  перевищує  середній,  то  +  1 бал  (або  — 1 бал). | | | | |

Оцінюючи  письмові  роботи  (перекази,  твори),  враховують  наявність:

1. Орфографічних  та  пунктуаційних  помилок,  які  підраховуються  сумарно,  без  диференціації  (перша  позиція);
2. Лексичних, граматичних  і  стилістичних  помилок  (друга  позиція).

Загальну  оцінку  **за  мовне  оформлення  (МО)**виводять  таким  чином:

до  бала  за  орфографію  та  пунктуацію  додають  бал,  якого  заслуговує  робота  за

кількістю  лексичних,  граматичних  і  стилістичних  помилок,  одержана  сума  ділиться  на  **2**:

**МО — 3  —  5 : 8 б.    (8 + 8): 2 = 8 б.**

  І +V      Л+Г+Ст.

            Під  час  виведення  єдиної  оцінки  за  письмову  роботу  до  кількості  балів,  набраних  за  зміст  переказу  чи  твору,  додається  кількість  балів  за  мовне  оформлення  і  їхня  сума  ділиться  на  **2**:

**З — 2: 9 б.      МО — 4 + 6: 7 б.      (9+7): 2 = 8 б.**

            При  цьому,  якщо  частка  не  є  цілим  числом,  вона  закруглюється  в  бік  більшого  числа.

Остаточний вигляд запису: **З — 2 : 9 б.         МО — 3 — 5 : 8 б.            9 б.**

**Есе** – самостійна творча письмова робота, ознакою якої є особистісний характер сприймання проблеми та її осмислення, невеликий обсяг, вільна композиція, невимушеність та емоційність викладу.

**Види есе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вільне** | **Формальне** |
| Ознаки:  невеликий обсяг (7-10 речень);  вільна форма і стиль викладу;  довільна структура;  обов’язкова вимога: наявність позиції автора. | Ознаки:  дотримання структури тексту,  наявність відповідних компонентів (тези, аргументи, приклади, оцінювальні судження, висновки);  обґрунтування (аргументування) тези. |

**Вільне есе** обмежене в часі (5 – 10 і 10 – 15 хв.). До нього доцільно вдаватися на кожному уроці й на різних етапах його: цілевизначення, закріплення, рефлексії тощо.

Для написання формального есе виділяють більше часу: від 20 до   
45 хвилин.

**Види формального есе:**

інформаційне (есе-розповідь, есе-визначення, есе-опис);

критичне;

есе-дослідження (порівняльне есе, есе-протиставлення, есе причини-наслідку, есе-аналіз).

Вимоги до формального есе

1.Обсяг – 1 – 2 сторінки тексту (120-200 слів).

2. Есе повинно сприйматися як цілісний твір, ідея якого зрозуміла й чітка.

3. Кожен абзац есе розкриває одну думку.

4. Необхідно писати стисло і ясно. Есе не повинно містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора.

5. Есе має відрізнятися чіткою композиційною побудовою, бути логічним за структурою. В есе, як і в будь-якому творі, повинна простежуватися внутрішня логіка, що визначається, з одного боку, авторським підходом до обговорюваного питання, а з іншого – самим питанням. Необхідно уникати різких стрибків від однієї ідеї до іншої, думка має розкриватися послідовно.

6.Есе повинно засвідчити, що його автор знає й осмислено застосовує теоретичні поняття, терміни, узагальнення, ідеї.

7. Есе має містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

Структура есе

Есе складається з таких частин – вступ, основна частина, висновок.

Вступ – обґрунтування вибору теми есе.

Основна частина – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

Висновок – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо. Підсумовує есе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

**Критерії оцінювання мовного та змістового оформлення есе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерії оцінювання змісту есе** | **Бали** | **Критерії оцінювання мовного оформлення есе** | | **Бали** |
| **Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів** | **Грамотність** | |
| орфографічні, пунктуаційні, помилки | лексичні, граматичні, стилістичні |
| Побудованому **учнем (ученицею)** тексту бракує зв’язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу. | 1 | 13 і більше | 9-10 і більше | 1 |
| Побудоване **учнем (ученицею)** висловлення характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення; теза не відповідає запропонованій темі; наведені аргументи не є доречними; прикладу немає або він не є доречним. | 2 | 12 | 2 |
| **Учневі (учениці)** слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлення, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлення; теза частково відповідає запропонованій темі; наведений аргумент не випливає з тези; приклад не є доречним; висновок сформульовано нечітко. | 3 | 11 | 3 |
| Висловлення **учня (учениці)** за обсягом складає дещо більше половини від норми й характеризується певною завершеністю, зв’язністю; чіткіше мають розрізнюватися основна та другорядна інформація; висновок лише частково відповідає тезі або не пов’язаний з аргументами; є недоліки за сімома показниками: посереднє розуміння теми; порушення послідовності побудови твору; рівень словникового запасу нижче середнього; відносна стильова єдність твору; не сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент. | 4 | 9-10 | 7-8 | 4 |
| За обсягом робота **учня (учениці)** наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито; не сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент; приклад непереконливий; висновок лише частково відповідає тезі, не пов’язаний з аргументом та прикладом; трапляються недоліки за низкою показників (до шести): роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору, середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності. | 5 | 7-8 | 5 |
| За обсягом висловлення **учня (учениці)** сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний; **учень (учениця)** наводить один доречний аргумент; наводить непереконливий приклад; висновок лише частково відповідає тезі або не пов’язаний з аргументами та прикладами;робота характеризується недоліками за п’ятьма показниками: помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий, учень (учениця) неточно добирає слова й синтаксичні конструкції. | 6 | 5-6 | 6 |
| **Учень (учениця)** самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі є недоліки (до чотирьох): відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не арґументується. | 7 | 4 | 6 | 7 |
| **Учень (учениця)** самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлення, загалом ґрунтовно висвітлює тему, формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; приклад не конкретизований; висновок відповідає запропонованій темі; трапляються недоліки за трьома показниками: невміння пов’язати предмет обговорення із сучасністю, не добирає переконливі докази для обґрунтування певного явища, відносне багатство словникового запасу, робота не відзначається різноманітністю та чіткістю слововживання. | 8 | 3 | 5 | 8 |
| **Учень (учениця)** самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; наводить один доречний приклад; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлені недоліки за двома показниками: тезу чітко не сформульовано, відсутність виразної особистісної позиції, належної її аргументації тощо. | 9 | 1+1  (негруба) | 4 | 9 |
| **Учень (учениця)** самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, чітко формулює тезу; певним чином аргументує різні погляди на проблему, наводить два доречні й переконливі аргументи, приклади; неординарна побудова твору, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту, але за одним із критеріїв допущено помилку; висновок відповідає запропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів. | 10 | **1** | **3** | 10 |
| **Учень (учениця)** самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить два доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів. | 11 | 1 (негруба) | **2** | 11 |
| **Учень (учениця)** самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; вправно формулює тезу; аналізує різні погляди на той самий предмет, наводить два доречні аргументи, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкретизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу); висновок відповідає запропонованій темі й органічно випливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів; робота відзначається багатством слововживання та художньою цінністю. | 12 |  | 1 | 12 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ГОВОРІННЯ ТА ПИСЬМА**

**(ДІАЛОГІЧНЕ ТА МОНОЛОГІЧНЕ МОВЛЕННЯ)**

Під час перевірки складених учнями висловлювань (діалогів, усних і письмових переказів та творів) ураховується ступінь повноти вираження теми, міра самостійності виконання роботи, ступінь вияву творчих здібностей, особистого ставлення до змісту висловлювання.

**Діалогічне мовлення**

Усне діалогічне мовлення перевіряється в 5-12 класах.

1.*Перевіряються здатність учнів:*

а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що обговорюється;

б) демонструвати вміння:

-складати діалог відповідно до запропонованої ситуації й мети спілкування;

-самостійно досягати комунікативної мети;

-використовувати репліки для стимулювання, підтримання діалогу, формули мовленнєвого етикету;

-дотримуватися теми спілкування;

-додержуватися правил спілкування.;

-дотримуватись норм літературної мови;

-демонструвати певний рівень вправності у процесі діалогу (стислість, логічність,виразність, доречність, винахідливість тощо);

в) висловлювати особисту позицію щодо теми, яка обговорюється;

г) аргументувати висловлені тези, ввічливо спростовувати помилкові висловлювання співрозмовника.

Зазначені характеристики діалогу є основними критеріями при його оцінюванні.

Перевірка рівня сформованості діалогічного мовлення здійснюється таким чином: учитель пропонує двом учням вибрати одну із запропонованихтем чи мовленнєвих ситуацій(теми чи ситуації пропонуються різного рівня складності), обдумати їїй обговорити із товаришем перед класом у формі діалогу протягом 3-5 хвилин. Оцінка ставиться кожному з учнів.

2.*Матеріал для контрольних завдань* добирається з урахуванням тематики соціокультурної змістової лінії чинної програми, рівня підготовки, вікових особливостей та пізнавальних інтересів учнів.

3.*Одиниця контролю:* діалог, складений двома учнями.

Обсяг діалогу визначається так:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Клас*** | **Орієнтовна кількість реплік для двох учнів** |
| 5-й | 6-7 реплік |
| 6-й | 7-8 реплік |
| 7-й | 8-10 реплік |
| 8-й | 10-12 реплік |
| 9-й | 12-14 реплік |

*Примітка.* Під час оцінювання діалогу необхідно диференціювати репліки на розгорнуті (складаються з двох і більше речень) і нерозгорнуті (виражені одним реченням). Якщо репліки розгорнуті, то їх кількість зменшується. До вказаної кількості не зараховуються слова, що відносяться до мовленнєвого етикету (звертання, привітання, прощання)

***4****.Оцінювання****.***

**Критерії оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівень | Бали | Характеристика складених учнями діалогів |
| **Початковий**   (бали цього рівня одержують учні, успіхи яких у самостійному складанні  діалогу поки що незначні) | 1 | В учня виникають значні труднощі у підтриманні діалогу. Здебільшого він відповідає на запитання лише “так” чи “ні” або аналогічними уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру |
| 2 | Учень відповідає на елементарні запитання короткими репліками, що містять недоліки різного характеру, але сам досягти комунікативної мети не може |
| 3 | Учень бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання, припускаючись помилок різного характеру. Проте комунікативна мета досягається ним лише частково |
| **Середній** (балів цього рівня заслуговують учні, які досягли певних результатів у складанні діалогу за двома-чотирма показниками з нескладної теми, але за іншими критеріями результати поки що незначні) | 4 | Учень бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, в основному досягає мети спілкування, проте репліки його недостатньо вдалі, оскільки не враховують належним чином ситуацію спілкування, не відзначаються послідовністю, доказовістю; трапляється чимало помилок у доборі слів, побудові речень, їх інтонуванні тощо |
| 5 | Учень бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, додержує елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте допускає відхилення від теми, мовлення його характеризується стереотипністю, недостатньою різноманітністю і потребує істотної корекції тощо |
| 6 | Учень успішно досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його репліки загалом є змістовними, відповідають основним правилам поведінки у розмові, нормам етикету, проте їм не вистачає самостійності суджень, їх аргументації, новизни, лаконізму в досягненні комунікативної мети, наявна певна кількість помилок у мовному оформленні реплік тощо |
| **Достатній** (балів цього рівня заслуговують учні, які самостійно, у цілому вправно за більшістю критеріїв склали діалог з теми, що містить певну проблему, продемонстрували належну культуру спілкування, проте за деякими з критеріїв(від 2-х до 4-х) їх мовлення ще містить певні недоліки ) | 7 | Діалогічне мовлення учня за своїм змістом спрямовується на розв’язання певної проблеми, загалом є змістовним, набирає деяких рис невимушеності; з’являються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення, правила спілкування в цілому додержуються, але ще є істотні недоліки(за 4-ма критеріями): невисокий рівень самостійності й аргументованості суджень, можуть траплятися відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік тощо |
| 8 | Учень загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження і певною мірою аргументує їх з допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з’являються елементи оцінних характеристик, узагальнень, що базуються на використанні прислі’їв і приказок, проте допускаються певні недоліки за кількома критеріями(3-ма) |
| 9 | Учні самостійно складають діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності і культури мовлення (чітко висловлюють думки, виявляють вміння сформулювати цікаве запитання, дати влучну, дотепну відповідь, здебільшого виявляють толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), але в діалозі є певні недоліки за 2-ма критеріями, наприклад: нечітко виражається особиста позиція співбесідників, аргументація не відзначається оригінальністю тощо |
| **Високий** (балів цього рівня заслуговують учні, які продемонстрували високу культуру спілкування, переконливо аргументуючи свої думки з приводу проблемної теми, даючи можливість висловитися партнеру по діалогу; змогли зіставити різні погляди на той самий предмет, навести аргументи “за“ і “проти“ в їх обговоренні тощо) | 10 | Учні складають діалог за проблемною ситуацією, демонструючи належний рівень мовленнєвої культури, вміння формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляють готовність уважно і доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи можливість висловитися партнеру по діалогу; додержуються правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення реплік діалогу звичайно відповідає нормам, проте за одним з критеріїв можливі певні недоліки |
| 11 | Учні складають діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми(або ж самі визначають проблему для обговорення), переконливо й оригінально аргументують свою позицію, зіставляють різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляють повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення реплік діалогу відповідає нормам |
| 12 | Учні складають глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми (або ж самі визначають проблему для обговорення), демонструючи вміння уважно і доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, дотепні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі із власного життєвого досвіду, зіставити різні погляди на той самий предмет; здатні змінити свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; додержуються правил поведінки і мовленнєвого етикету в розмові |

Мовне оформлення оцінюють орієнтовно, спираючись на досвід учителя і не підраховуючи помилок (зважаючи на технічні труднощі фіксації помилок різних типів в усному мовленні).

*Примітка.* Під мовним оформленням діалогу, тексту слід розуміти наявність\ відсутність

порушень лексичних, фразеологічних, граматичних(морфологічних, синтаксичних), стилістичних, орфоепічних, акцентологічних, інтонаційних норм української літературної мови, а також соціальних норм українського мовленнєвого етикету.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**МОВНИХ ЗНАНЬ І ВМІНЬ**

Оцінювання мовних знань і вмінь здійснюється тематично. Зміст контролю визначається згідно з функціональним підходом до шкільного мовного курсу.

1. *Перевірці підлягають* знання та вміння з мови, які необхідні передусім для правильного використання мовних одиниць.

Перевірка здійснюється фронтально в письмовій формі із застосуванням завдань тестового характеру.

Учням пропонується:

* розпізнавати вивчені мовні явища;
* групувати, класифікувати;
* сполучати слова, доповнювати, трансформувати речення, добираючи належну форму слова, потрібну лексему, відповідні засоби зв’язку між частинами речення, між реченнями у групі пов’язаних між собою речень;
* виявляти розуміння значення мовних одиниць та особливостей їх використання в мовленні.

1. *Для контрольної перевірки* використовуються завдання тестового характеру, складені на матеріалі слова, сполучення слів, речення, груп пов’язаних між собою речень. Учитель визначає варіант тестового контролю доцільно.
2. *Одиниця контролю:* вибрані учнями правильні варіанти виконання завдань тестового характеру та самостійно дібрані приклади.
3. *Оцінювання результатів* контрольної роботи.

За кожне **завдання з вибором однієї правильної відповіді**, що складаються з незакінченого речення та чотирьох варіантів його продовження, серед яких треба обрати один правильний, учень отримує **1 бал**.

**Завдання на встановлення відповідності**, яке складається з поданої у двох колонках інформації, що позначена цифрами і буквами, при правильному утворенні логічних пар оцінюється

**2 балами**.

**Завдання для роботи з текстом** складається з декількох речень і двох запитань із чотирма варіантами відповідей і оцінюється **по 1 балу.**

**Практичне завдання або завдання творчого характеру** вимагає від учня уміння застосовувати теоретичні відомості практично і дає змогу отримати **1 або 2 бали** (в залежності від складності завдання).

Оцінювання здійснюється таким чином, щоб за зазначену роботу учень міг одержати від

**1 бала** (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до **12** (за бездоганно виконану роботу). У тому разі, коли учень з певних причин не виконав роботу, він має пройти відповідну перевірку додатково з тим, щоб одержати відповідний бал.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ЗНАНЬ І ВМІНЬ З ЛІТЕРАТУРИ**

Зміст усіх завдань спрямований на перевірку знань з історії та теорії літератури, розуміння змісту творів, а також на перевірку практичних навичок. Завдання укладені таким чином, щоб дати учневі можливість не тільки продемонструвати знання засвоєного змісту, а й показати вміння інтерпретувати його, застосовувати, виявляти розуміння взаємозв’язків між різними типами інформації, продемонструвати здатність творчо виявляти набуті знання, уміти давати власну оцінку поведінки героїв, обставинам тощо.

Структура завдань відповідає специфіці тестів для зовнішнього незалежного оцінювання.

Виконання всіх завдань забезпечує якісну перевірку знань та вмінь учнів. За виконання різнорівневих завдань правильно учень може одержати **12** **балів.**

У першій групі завдань необхідно вибрати одну правильну відповідь із чотирьох запропонованих. Завдання цієї групи відповідають початковому рівню навчальних досягнень. За кожне правильно виконане завдання учень одержує **0,5 бала**.

Завдання середнього рівня передбачають визначення літературного терміну чи поняття, що стосується вивченого твору, за його змістом. За кожне правильно виконане завдання учень одержує **1** **бал.**

Група завдань достатнього рівня передбачає завдання на встановлення послідовності (оцінюється в

**1 бал**) або встановлення відповідностей (оцінюється в **2 бали**).

Високому рівню навчальних досягнень учнів відповідає завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю. За правильно виконане завдання учень одержує **3 бали.**