

ПОРТФОЛІО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Савчук Галини Борисівни



Я-ВЧИТЕЛЬ



Я- Савчук Галина Борисівна.

ОСВІТА: Вища.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: Вчитель початкових класів.

КАТЕГОРІЯ: Спеціаліст вищої категорії.

ПЕДАГОГІЧНИЙ СТАЖ РОБОТИ: 25 років.

САМООСВІТА



Систематично прохожу планові та позапланові курси, спецкурси, семінари для підвищення своєї кваліфікації.



"Учитель готується до хорошого уроку все життя... Така духовна і філософська основа нашої професії і технологія нашої праці: щоб дати учням іскорку знань, вчителеві треба ввібрати ціле море світла".

В.Сухомлинський

ДИТИНА-ЦЕ СОНЦЕ!

Дитина – це сонце, навколо якого мають обертатися всі засоби навчання. Учитель повинен створювати лиш атмосферу, в якій дитина має можливість висловлюватись.

Ш. Амонашвілі



ЖИТТЄВЕ КРЕДО:

«Любити життя і
цінувати кожну його
хвилинку».

ТВОРЧЕ КРЕДО:

Навчаючи інших, вчитись самій.
В житті все робити з любов'ю.
За кожний мій вчинок, щоб діти
могли
Згадати мене добрим словом.

КРЕДО

ПЕДАГОГІЧНЕ КРЕДО:

«Хочеш змінити світ, почни
із своїх уроків!».

МЕТА МОЄЇ РОБОТИ

- *«Головне-навчити дітей мислити»*

Б.Брехт

- Моє бажання, щоб дітям було цікаво, зрозуміло, корисно, знадобилося у житті. Ставлю мету створити ситуацію успіху для кожної дитини. Мрію про атмосферу доброзичливості на уроці, яка необхідна для продуктивної праці.
- Хочу зацікавити, здивувати, відчувати успіх, віру в свої сили, створити гарний настрій, навчити дітей цінувати і любити життя, природу, свою Батьківщину.



МОЇ ПЕДАГОГІЧНІ ЦІЛІ

Створити
оптимальні умови
для розвитку
дитини.

Сприяти
самореалізації
кожної
особистості.

Стати для дітей
другом, відкрити
багатство їх
душ.

Чому я обрала саме цей життєвий шлях? Вважаю, що саме ця професія включає в собі творчість, креативність, живе спілкування, зворотній зв'язок, щирість, відповідальність та щирі емоції.

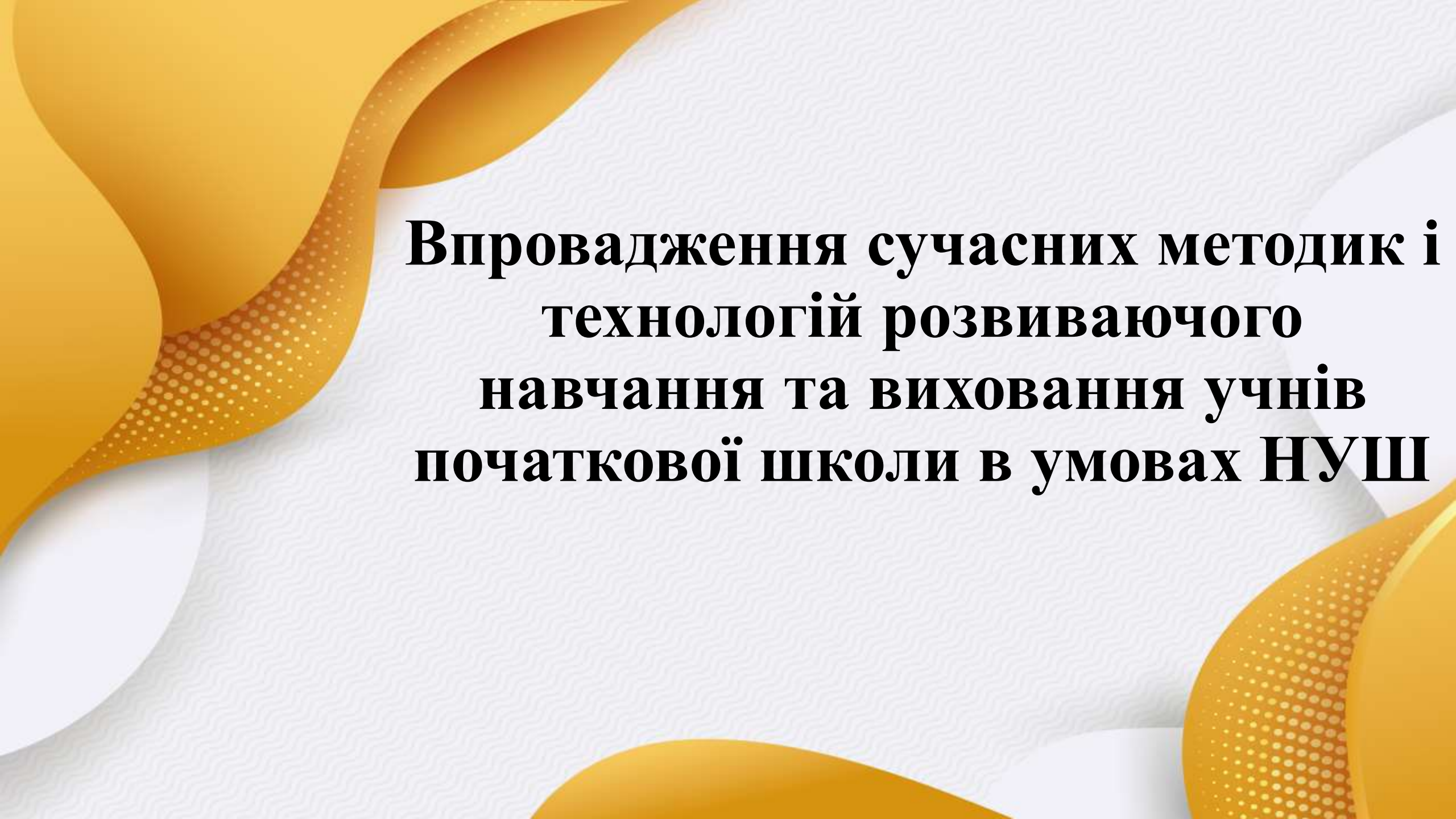
Впевнена, що учитель – це той, хто прийшов до школи за покликом душі, з любов'ю до дітей та відкритим серцем, готовий розвиватися та змінюватися.



ОСВІТА-
НАЙПОТУЖНІША
ЗБРОЯ, АБИ ЗМІНИТИ
СВІТ!

Нельсон Манделла





**Впровадження сучасних методик і
технологій розвиваючого
навчання та виховання учнів
початкової школи в умовах НУШ**

АКТУАЛЬНІСТЬ

- Швидкі темпи розвитку суспільства , характерні для останніх років, необхідність пошуку шляхів виходу нашої економіки з занепаду, впровадження нових технологій – усе це потребує докорінних змін у системі управління виробництвом, використання виробничих ресурсів із врахуванням творчих можливостей особистості. Лише творча і всебічно розвинена особистість, спроможна створювати, управляти, пропонувати нові теорії, нові технології, нові напрямки розвитку, знаходити шляхи виходу зі складних нестандартних ситуацій. Тому забезпечення кожній людині можливості використання свого творчого потенціалу є одним із пріоритетних і актуальних завдань сучасної школи.

Рівень розвитку творчих здібностей молодших школярів залежить як від внутрішніх факторів, таких, як: інтелектуальний, емоційний та практичний досвід, соціальні та психофізіологічні здобутки, так і від зовнішніх: наявність педагога-творця, який зміг би відповідно до системи й навчальних програм, підібрати оптимальні способи до роботи з учнями, а також відповідного розвивального середовища.

Початкова школа виступає першим освітнім рівнем і формує основу для подальшої загальноосвітньої підготовки учнів, В. Сухомлинський завжди прагнув до того, щоб початкова школа перетворилася на школу мислення і стала початковою ланкою у подальшому формуванні творчих розумових можливостей школярів

Для дитини, школа є найпершим соціальним інститутом, в якому відбувається знайомство й опанування культурним досвідом людства і його трансформація. Саме тому, дуже важливо донести до свідомості школяра думку про те, що творчість є цінною складовою у його житті



Розвивальне навчання є відносно новим, активно-діяльнісним способом навчання, що бере до уваги і послуговується закономірностями розвитку, адаптується до рівня та індивідуальних особливостей дитини, і в якому педагогічний вплив стимулює й пришвидшує розвиток спадкових здібностей особистості. Розвивальне навчання направлене на розвиток загальної сукупності всіх якостей особистості



Розвиток творчих здібностей – це вміння використовувати знання в нестандартних ситуаціях, розвиток психічних процесів. Розвиток творчих здібностей включає і розвиток мислення – вміння узагальнювати, перетворювати знання в гнучкі системи, творчо аналізувати ситуацію.

Серед шляхів розвитку інтелектуальних та творчих здібностей, пізнавальної активності, самостійності, самореалізації дітей підкреслюється необхідність використання в роботі з учнями початкових класів різноманітних завдань – навчальних, розвивальних, пізнавальних, інтелектуальних, нестандартних, творчих.



Одним із найпоширеніших та найпопулярніших засобів і методів розвитку творчих здібностей вважають гру, адже вона виступає не лише засобом зацікавлення учнів і налаштування оптимістично-гуманної атмосфери, а ще й охоплює такі елементи як суперництво і лідерство, завзяття та непередбачуваність ситуацій. Сама за своєю природою, гра є творчим процесом, саме тому, при застосуванні цього методу формуються творчі здібності і паралельно розвиваються загальні. Різноманітним іграм на уроці під силу виконувати будь-які функції, переважаючою з яких є мотиваційна.



ОСОБЛИВОЇ УВАГИ, НА МОЮ ДУМКУ, ЗАСЛУГОВУЄ
СИСТЕМА РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ В.
СУХОМЛИНСЬКОГО, ЯКА ПЕРЕДБАЧАЛА:



- педагогічну постановку перспективних цілей розвитку творчих здібностей учнів;
- взаємозв'язок між мовленнєвою, розумовою і трудовою діяльністю;
 - проведення уроків мислення на природі;
- стимулювання й активізацію інтелектуальних та естетичних почуттів учнів .

Щоб сформувати творчі здібності на уроках, дитині необхідно якнайбільше вражень про навколишній світ під час виконання різних видів діяльності, які їй подобаються найбільше, а потім – в усіх притаманних учням видах діяльності (гра, малювання, конструювання, читання та розігрування сюжетів знайомих літературних творів, складання віршів, казок, робота з геометричним матеріалом, експериментування тощо). Формуючи в учнів інтерес до будь-якого з цих видів діяльності, вдається захопити дитину процесом творчості.



Для розвитку творчих здібностей молодших школярів стане в нагоді інтерактивне навчання, впровадження якого реалізується завдяки використанню фронтальних та кооперативних форм організації навчальної діяльності школярів, а також інтерактивних ігор та методів які допомагають виробити вміння дискутувати.



Розроблено цілу систему дидактичних ігор, які націлені на розвиток провідних психологічних процесів, задіяних у творчості. Дидактичні ігри, після впровадження яких був помітним розвивальний вплив на молодших школярів та підвищена зацікавленість:

- ❖ **домалювати картинку** (учитель демонструє зображення картинки, шматочок якої закритий і невідомий дітям; завданням дітей буде дофантазувати зміст закритої частинки з подальшим порівнянням власної версії та намальованого художником);
- ❖ **зміна властивостей** (ведучий цієї гри називає певну ситуацію, в якій люди, тварини чи предмети змінюють свої властивості, а іншим гравцям потрібно передбачити всі можливі майбутні наслідки таких перетворень);
- ❖ **фантастична тварина** (педагог розповідає, що у казках інколи можна зустріти тварин, яких у реальному житті не існує, але які поєднують в собі властивості декількох тварин, наприклад, русалка – людина і риба

Для максимально успішного керівництва творчих здібностей учнів, вчитель повинен знати і враховувати індивідуально-психологічні особливості кожної дитини, звертати увагу на розвиток їх пам'яті, уяви та фантазії, підтримувати зацікавленість до виконання тієї чи іншої роботи.



Початкова ланка – фундамент шкільного навчання, адже саме тут закладається основа для формування особистості майбутнього громадянина. Навчаючи учнів, та розвиваючи в них творчі здібності, всю роботу спрямовую в такій послідовності: цікаво → знаю → вмію

А для того, щоб учням дійсно було цікаво, щоб вони не втратили інтерес до навчання, намагаюсь створювати всі умови для розвитку здібностей, творчого мислення учнів, самовираження їх особистості в різних видах діяльності. Одноманітне, шаблонне повторення одних і тих же дій відвертає потяг до навчання. Тому учням поряд із стандартними завданнями пропоную такі, які вимагають мислення, творчих пошуків, оригінальності, винахідливості. Саме такі творчі завдання допомагають розвинути в учнів творчі здібності, а також – пам'ять, увагу, уяву, логічне мислення.

Усі завдання творчого характеру розраховані на пошукову діяльність учнів, творче й уміле застосування набутих знань. Зміст завдань сприяє розвитку гнучкості й широти мислення, які необхідні для успішного розв'язання як навчальних так і життєвих задач.

Завдання допомагають мені виявити індивідуальні особливості учнів, намітити перспективи подальшого розвитку творчого потенціалу кожної дитини, зробити навчання більш захоплюючим і цікавим.

ВАЖЛИВО НА УРОКАХ СТВОРЮВАТИ СИТУАЦІЮ УСПІХУ,
ЩОБ ДАТИ ЗМОГУ
КОЖНОМУ УЧНЕВІ РОЗКРИТИСЯ ПОВНІСТЮ.
ДЛЯ ЦЬОГО НЕОБХІДНО:

1. Зняти страх («Це просто»,
«Це легко», «Не вийшло –
нічого страшного, попрацюєш
– і обов'язково вийде»).

2. Надати приховану
допомогу («Я вважаю, що
краще б почати з
цього...», «Мені здається,
що основне тут...»).

3. Уміти авансувати
особу («У тебе все
вийде»).

4. Використовувати
прийоми персональної
винятковості («Саме
ти...»).

5. Дати оцінку
результату («Ти це
добре зробив», «Ось
тепер вийшло чудово»)

Методи створення позитивної мотивації навчання



Емоційні:

- * заохочення;
- * навчально-пізнавальна гра;
- * створення ситуації успіху...

Вольові:

- * інформація про результати навчання;
- * формування відповідальності;
- * прогнозування майбутньої діяльності...

Пізнавальні:

- * створення проблемної ситуації;
- * спонукання до пошуку алгоритмів рішень;
- * виконання творчих завдань...

Соціальні:

- * розвиток бажання бути корисним;
- * створення ситуації взаємодопомоги;
- * зацікавленість у результатах колективної праці...



Успіх у навчанні дарує радість, задоволення, пробуджує інтерес, підвищує самооцінку та створює потужний імпульс до пізнання нового. Тож **мотивований** учень не тільки успішно опановуватиме знання, у нього пробуджуватиметься допитливість й усвідомлення набуття компетенції в процесі навчання.

Однією з найважливіших особливостей творчості педагога є те, що об'єкт його праці – дитина – постійно мінлива, завжди нова, сьогодні не та, що вчора. Наша праця – формування людини, – і це накладає на нас особливу, ні з чим не порівнянну відповідальність.

В. О. Сухомлинський



Три кроки до успіху



Створення умов для виникнення внутрішньої потреби до діяльності на уроці (**«хочу»**).

Визначення змісту діяльності учнів на уроці (**«зможу»**).

Активізація вимог до учнів з боку діяльності (**«потрібно»**).

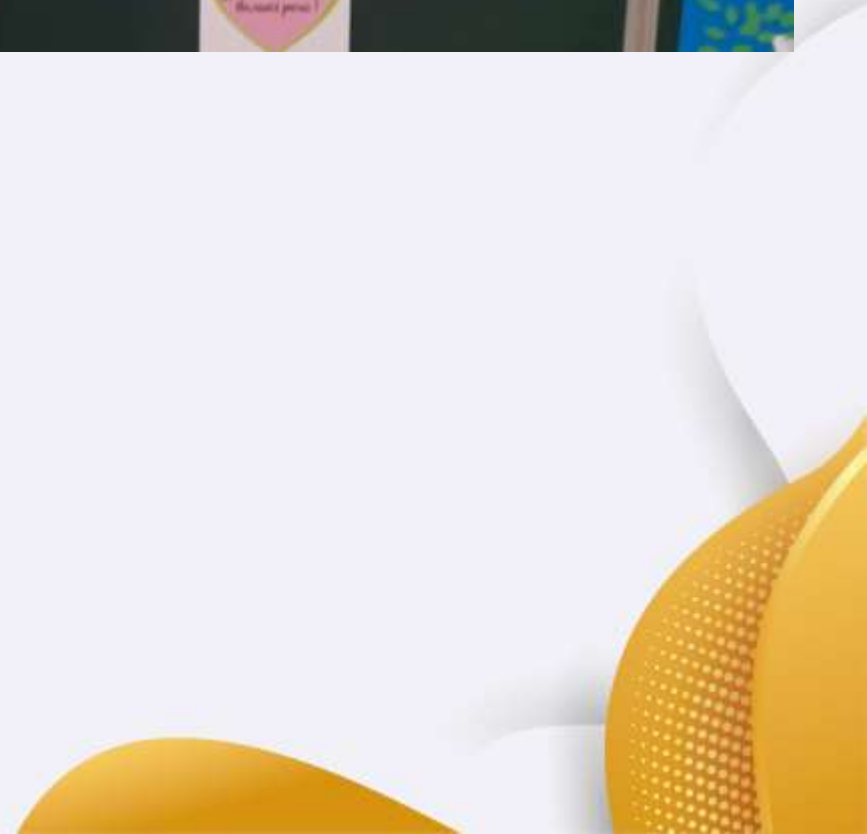
НАШІ БУДНІ І СВЯТА





















**З ДНЕМ
ГІДНОСТІ
ТА СВОБОДИ!**









Дякую за увагу!

