**Тема:** Ліна Костенко. Диптих із поеми «Чайка на крижині» - «Крила». Духовне багатство-найбільший скарб у житті.

**Мета:** розкрити перед учнями неперевершений світ слова Ліни Костенко; поглибити знання про життєвий і творчий шлях письменниці; допомогти усвідомити ідейно-художню значимість, неповторність її поезій; дослідити різницю між матеріальним і духовним на основі віршів «Чайка на крижині» та «Крила»; розвивати вміння виразно читати поетичні твори, аналізувати їх, висловлювати власні міркування; виховувати прагнення до духовного збагачення, самовдосконалення; виховувати почуття патріотизму, любові до рідного краю, до поетичного слова.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Обладнання:** портрет Ліни Костенко,презентація,аудіозапис поезії,картки.

**Хід уроку**

Наснився мені чудернацький базар: Під небом у чистому полі Для різних людей, для щедрих і скнар, Продавалися різні Долі.

Л.Костенко

**I. Організацій момент.**

**II. Актуалізація опорних знань.**

*1. Робота з епіграфом. Бесіда.*

Поетичні рядки, записані на дошці, належать поетесі виняткового таланту

- Ліні Василівні Костенко, людині, яка в найтяжчих умовах не пішла на компроміс із совістю, не продала свого таланту, ніколи не кривила душею й завжди залишалася стійкою у своїх переконаннях.

Як учні розуміють вислів Л. Костенко про різні долі? Чи можна долю купити? Як доля приходить до людини? Чи можна її обирати? Відповідь дає сама письменниця.

Я вибрала Долю собі сама,

І що зі мною не станеться,

У мене жодних претензій нема

До Долі - моєї обраниці.

*2.Актуалізація знань.*

Яка доля судилася Ліні Костенко, які факти з життя письменниці вас вразили, ви запам'ятали?

**3. Біографічний коридор** .(за слайдами дати відповідь)

**III. Повідомлення теми (запис у зошити)**

Л. В. Костенко, безперечно, сильна особистість, і такою ж сильною, духовно наповненою є її поезія.

**IV. Опрацювання навчального матеріалу.**

*1. Слово вчителя.*

Творчість Ліни Костенко - видатне явище в сучасній українській

літературі, проте на своєму творчому шляху їй довелося пережити 16-літнє мовчання, оскільки тодішня влада забороняла друкувати твори поетеси, яка виражала свою позицію прямо й відкрито:

Я не боюсь донощика в трактирі,

Бо все кажу у вічі королю.

Учитель: Отже, спробуємо сьогодні оцінити силу й чарівність поезій Ліни Костенко на основі поезії] «Чайка на крижині» та «Крила».

• *2.Виразне читання поезії «Чайка на крижині».*

• Якою була зима під час перебування героїні твору в Щеціні? *{Не дуже люта)* Дослідіть, які зміни відбулися на Одрі з приходом весни.

*(...І на Одрі лід потемнів. Крига буйно ломилась у відкриті двері протоки. Лід кришився, б'ючись об каміння берегове...)*

• Чому героїня поеми звернула увагу на самотню чайку? Які думки

виникли у неї з цього приводу? *{Чайка така ж одинока, як і вона в чужому*

*краї)*

-Для чого, на ваш погляд, Л. Костенко написала поему «Чайка на крижині»? *(1 .Хотіла розповісти, що важко бути одному. 2. Своя земля — свята . Прищепити любов до Батьківщини. ^.Довести, що духовне багатство -найбільший скарбу житті-*

- Як поводить себе самотня чайка? *(Самовпевнено пливе вперед, так як і Л.Костенко.*

-Чи є щось спільне між цим морським птахом і героїнею твору? (Є. *Тому, що Л.Костенко не побоялась життєвих негараздів, утисків, принижень (її поезію раніше не видавали).* Була самовпевнена, ішла вперед, підіймала народ до здійснення мрій.)

**Твір складається з п'яти частин:** «Надбережжя», «Крига на Одрі», «Крила», «Ґрунт», «Усміх

**Учитель:** Коли ви читали поезію, то зустріли назву річки Одер, це річка в Західній Європі. Але як вона пов'язана з життям поетеси?

Задум вірша «Чайка на крижині» виник тоді, коли я перебувала в Польщі, в портовому місті Щепін на березі річки Одри. Наступала весна. Ламалася крига. На одній із крижин я побачила чайку.

***3. Творча хвилинка.***

Учитель А, як би ви продовжили події у вірші «Чайка на крижині».

( Крижина розламалася. Пішла вода кругами. Чайка змахнула крилами і піднялася в повітря. Покружляла над Одрою і полетіла до теплого синього моря, де риба плаває косяками, де чайки літають над водою.)

Чайка змахнула крилами, піднялася в повітря, покружляла над розбурханою рікою і полетіла геть. Цей випадок із чайкою підштовхнув мене до роздумів: «А як же людина? А що ж людина?». І я написала вірш «Крила».

***4.Прослуховування вірша «Крила» (еідеозапис)***

Коли в людини «виростають крила»?

(Коли вона закохана.)

Учитель: Тобто, крила - це символ духовності, багатства думки, емоційного піднесення, могутності, незалежності, впевненості.

Учитель: Уявіть собі, що у вас виросли крила. Яке бажання виникне у вас?

(Політати.)

Тож політаймо! Змахніть крилами. Сильніше. Адже ви піднімаєтеся вгору. Вище. Вище. Ви високо над землею. Ви розгортаєте крила. Помах ваших крил повільний, спокійний. Проте час повертатися додому, на рідну землю. Ви повільно опускаєтеся.

Який висновок із нашого польоту випливає?

( Де б людина не була, вона завжди повертається додому, на рідну землю.)

Учитель: Роздуми про крилату людину підштовхнули Ліну Костенко до написання поезії «Крила».

***5.Визначення основної думки вірша «Крила».***

Учитель: Зачитайте рядки, які містять основну думку вірша.

( Людина нібито не літає...

А крила має,

А крила має!) 6. **БЕСІДА**

• Назвіть істот в природі, які мають крила. *{Птахи, мухи, бджоли, коники...).* Для чого вони їм потрібні?

• Коли говорять людині, що у неї виросли крила за плечима? *{Коли вона чогось досягла)*

• Чим людські крила відрізняються від пташиних? Як про це говориться в поезії? *.{...Вони, ті крила....)* Які риси характеру Л. Костенко цінує в людині?( *Щирість, щедрість, довіру, чесність...)*

• А чи має крила сама поетеса? Якщо так, то які? Власну думку обґрунтуйте. *(Так. Вона мужня, чесна, талановита, стійка у своїх переконаннях)*

• Як, на вашу думку, мати крила людині — це обов'язок чи довільне бажання? ( *Крила - символ чистоти й духовності)*

• Яку людину вважають духовно багатою? *(Яка здатна на добро, на щедрість, на милосердність, людина працьовита, чесна.)*

• Чим пояснити те, що, на думку поетеси, «...крилатим ґрунту не треба»? *(Якщо людина духовно багата, сповідує всі ті цінності, на які звертає увагу поетеса, то відповідно вона має крила і ніякі труднощі її не страшні).*

• Що потрібно в житті для птаха, а що для людини? *(Птасі* — *небо, воля, хмари; для людини* — *земля, поле, пара).*

• Чи є у вас крила? Якщо так, то з чого вони зроблені? Свою думку прокоментуйте

**7. «Асоціативний кущ» до людських крил.**

Отже, діти, коли ви слухали поезії, ви помітили - ці поезії якось поєднані між собою. Це явище для вас нове. Називається воно **диптих.**

***Слайд (диптих)*** Запишіть у зошити.

IX. **Вчитель.** Отже, два вірші «Чайка на крижині» та «Крила» складають диптих.

Як ви думаєте, чим вони поєднані?

*(Відповіді:* ***Спільним ідейним задумом:*** *Людина має крила, але не завжди ними користується.)*

**Вчитель.** Скажіть, що називається алегорією.

*(Алегорія - це образ, в якому все зображення має переносне значення; вираження ідеї в предметному образі.)*

Отже, ці два вірші поєднані ще й **алегоричним образом крил.** А ще вони поєднані **засобом мовленнєвого зв'язку:** перша частина закінчується словами «Нащо крилатим грунт під ногами?», а друга розпочинається «А й справді, крилатим грунту не треба». Отож, вірші Л.Костенко «Чайка на крижині» й «Крила» - це диптих.

**УЗакріплення вивченого матеріалу**

**1.Робота біля дошки,** (визначення художніх засобів)

. **Вчитель.** Я пропоную визначити художні засоби у поезіях. Ви отримаєте видрукувані рядочки з поезії, треба буде вам назвати художній засіб.

**«Чайка на крижині».**

|  |  |
| --- | --- |
| «зима не вдягла... свиту», «зима... часом вже й приміряла», «зима... пошукала, поплакала... нотувала, стелила... сперечалася... несла, все збиралась», «дерева проснулись», «лід потемнів» | Метафора, персоніфікація |
| Крига буйно ломилась у відкриті двері протоки. | Метафора |
| І, нарешті, по Одрі - темній, широкій -на останній крижині самотня чайка пливе | Епітети |
| «Що ж робити?»  «— Ти куди ж розігналась?  Чи, бува, не до самого моря?»  «Ну, а що, як її розливає вода весняна?»  «Ну, а що, коли їй та удержать тебе  несила?»  - Нащо крилатим грунт під ногами? | Риторичне питання |
| «Дивна людина!» | Риторичний оклик |
| Землі немає, то буде небо. | Антоніми, антитеза, протиставлення ч |
| А крила має. А крила має! «Ну, а шо...» | Повтор; анафора; окличне речення |

**«Крила»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Правда пташина»** | Метафора, персоніфікація | |
| «вічного поривання» | Епітети | |
| «А як же людина?» «А що ж людина?» | Риторичне питання | |
| «А крила має!» | Риторичний оклик | |
| Землі немає, То буде небо. | Антоніми, антитеза, | |
| Немає поля, То буде воля. Немає пари, То будуть хмари. | протиставлення |
| «У кого — ...», «А крила має!» | Повтор; анафора; окличне речення |

*2.* **Робота в групі. «Фразеологічний калейдоскоп» Вчитель.** В українській мові є багато фразеологізмів зі словом крила.

• ростуть (виростають) крила — хто-небудь відчуває приплив сили, енергії, натхнення;

• як на крилах — у доброму настрої, на піднесенні; дуже швидко;

• під своє крило — для захисту, опікування;

• давати крила — викликати в кого-небудь піднесення, натхнення, почуття впевненості у собі, у своїх силах, здібностях;

• обламувати крила — позбавити кого-небудь високих прагнень, поривань, мрій;

• опустити крила — утратити впевненість у собі, примиритися з чимось, зневіритися у своїх силах;

• обпалювати собі крила — зазнавати невдачі в чому-небудь; не досягати чогось бажаного;

• складати крильця — відмовлятися від будь-яких дій, від боротьби; скорятися;

• підрізати крила — позбавити кого-небудь можливості здійснювати щось; підірвати міць, знесилити когось або обмежити поле діяльності.

VI. **Підсумок уроку.**

• *Метод «Мікрофон».*

• **Відповідь на питання: «Як би ви скористалися крилами, якщо мали б їх»**

*Оцінювання знань учнів.*

*Домашнє завдання.*

Учитель.

Ну хто ж сказав, що люди крил не мають? Адже вони, як птахи, теж літають. Одні підносяться до неба в своїх снах, Інші - у добрих, праведних ділах!