ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ класі на І і ІІ семестри 20\_\_\_\_/\_\_\_\_ н. р.

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зведена таблиця розподілу навчального часу в \_\_\_\_\_\_ класі

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Загальна кількість навчальних годин | Кількість годин на тиждень | Кількість контрольних робіт | Кількість тематичних оцінювань |
| І |  |  |  |  |
| ІІ |  |  |  |  |
| Усього: |  |  |  |  |

Програма, за якою складено календарно-тематичне планування

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

видавництво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рік видання\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарно-тематичне планування **з образотворчого мистецтва**

**6 клас**

(35 год на рік - 1 год на тиждень)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Назва розділу, кількість годин, тема уроку | Навчальні досягнення учнів |
| **Вступ. Що таке жанри мистецтва ( 3 год.)** | | | |
| 1 |  | Жанри образотворчого мистецтва |  |
| 2 |  | Як в образотворчому мистецтві з’явилися жанри? |
| 3 |  | Новаторство в мистецтві |
| **Розділ 1. Анімалістика. Пейзаж ( 10 год.)** | | | |
| 4 |  | Анімалістичний жанр | ***Учень знає і розуміє:***   * особливості анімалістичного і пейзажного жанрів; * види пейзажів; * закони лінійної та повітряної перспективи;   ***уміє:***   * створювати образи тварин (площинні та об’ємні, у статиці та динаміці); * передавати уявний простір засобами лінійної та повітряної перспективи;   ***застосовує:***  прийоми компонування елементів зображення у певному форматі у процесі створення врівноваженої анімалістичної та пейзажної композиції |
| 5 |  | Зображення тварин |
| 6 |  | Анімалістка в скульптурі |
| **7** |  | Фантастичні тварини |
| 8 |  | Деталь. Подрібненість |
| 9 |  | Узагальнення. Площинність |
| 10 |  | Пейзаж. Історія пейзажу |
| 11 |  | Настрій у пейзажі |
| 12 |  | Спостережна перспектива |
| **13** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 2. Створення образу людини (7 год.)** | | | |
| 14 |  | Портрет. Історія виникнення жанру | ***Учень знає і розуміє:***   * особливості портретного жанру; * види портрету; * послідовність побудови голови людини на площині; * основні пропорції побудови фігури людини (на площині та в об’ємі, у статиці та динаміці);   ***уміє:***   * виконувати начерки голови та постаті людини (по пам'яті, за уявою); * створювати образ людини в на площіні та об'ємі; * передавати міміку, емоційні стани, жести людини;   ***застосовує:***  художні прийоми для створення шаржів, карикатур |
| 15 |  | Образ у портреті |
| 16 |  | Історія вивчення пропорцій людини |
| 17 |  | Як робити начерки? |
| 18 |  | Лялька – уособлення образу людини. Символіка українських народних ляльок |
| 19 |  | Мистецтво оформлення театральної вистави. Різдвяний вертеп |
| **20** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 3. Натюрморт (4 год.)** | | | |
| 21 |  | Натюрморт | ***Учень знає і розуміє:***  особливості натюрморту;  ***уміє:***   * виконувати пошукові ескізи варіантів компоновки елементів натюрморту; * спрощувати природні форми до геометричної подібності; * передавати засобами світлотіні та колірними відношеннями цілісність групи предметів, їх об'єм, освітленість;   ***застосовує*** :  різні техніки та матеріали у процесі виконання натюрморту |
| 22 |  | Натюрморт тематичний |
| 23 |  | Натюрморт тематичний (2 урок) |
| 24 |  | Натюрморт у різних видах мистецтва |
| **Розділ 4. Сюжетно-тематична картина (3 год.)** | | | |
| 25 |  | Сюжетно-тематична картина. Побутовий жанр | ***Учень знає і розуміє:***   * особливості побутового жанру;   ***уміє:***   * відтворювати сцени з повсякденного життя людей у сюжетно-тематичних і декоративних композиціях;   ***застосовує*** : різні техніки та матеріали у процесі виконання сюжетної композиції |
| 26 |  | Побутовий жанр у народному мистецтві |
| **27** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 5. Жанрове різноманіття у образотворчому мистецтві (7 год.)** | | | |
| 28 |  | Український народний одяг | ***Учень знає і розуміє:***   * особливості історичного, міфологічного, релігійного, батального жанрів; * специфіку компонування елементів сюжетно-тематичних композицій;   ***уміє:***   * виконувати замальовки, начерки, ескізи композиції; * створювати сюжетно-тематичні композиції історичного, батального, релігійного, міфологічного жанрів; * обирати техніку виконання залежно від задуму;   ***застосовує:***  закони композицїі та кольорознавства при створенні сюжетно-тематичної картини |
| 29 |  | Шевченко – художник |
| 30 |  | Біблійна тема в мистецтві |
| 31 |  | Міфологічна тема |
| 32 |  | Історичний та батальний жанри |
| 33 |  | Історична спадщина |
| **34** |  | Ознайомлення з музеями (віртуальна екскурсія). ***Узагальнення та систематизація вивченого*** |
| 35 |  | Узагальнення та систематизація вивченого у 6 класі | **Наприкінці 6 класу учень виявляє здатність:**   * інтерпретувати твори образотворчого мистецтва різних жанрів; * виконувати творчі роботи у різних жанрах образотворчого мистецтва, оформлювати шкільні тематичні виставки; * розуміти зв’язок образотворчого мистецтва з гуманітарними та природничими дисциплінами, застосовувати міжпредметні компетентності у творчій діяльності; * висловлювати оцінні судження щодо творів образотворчого мистецтва різних жанрів, виявляти естетичне ставлення до художньої діяльності, брати участь у дискусіях з приводу мистецтва, порівнювати власну думку з думками інших і толерантно ставитися до них, виявляти ініціативу та взаємодопомогу у груповій роботі; * проявляти активність у процесі пізнання образотворчого мистецтва, використовувати у пошуковій діяльності медіаресурси (радіо, телебачення тощо) |