ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ класі на І і ІІ семестри 20\_\_\_\_/\_\_\_\_ н. р.

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зведена таблиця розподілу навчального часу в \_\_\_\_\_\_ класі

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Загальна кількість навчальних годин | Кількість годин на тиждень | Кількість контрольних робіт | Кількість тематичних оцінювань |
| І |  |  |  |  |
| ІІ |  |  |  |  |
| Усього: |  |  |  |  |

Програма, за якою складено календарно-тематичне планування

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

видавництво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рік видання\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарно-тематичне планування **образотворчого мистецтва 5 клас**

35 год на рік (1 год на тиждень)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Назва розділу, кількість годин, тема уроку | Навчальні досягнення учнів |
| **Вступ. Що таке мистецтво (3 год.)** | | | |
| 1 |  | Види образотворчого мистецтва. | ***Учень знає і розуміє:***   * види образотворчого мистецтва; * про творчість відомих художників   ***уміє:***   * обирати формат та різні варіанти розташування елементів композиції; * аналізувати та описувати картину   ***наводить приклади****:*   * назв картин та їх авторів; |
| 2 |  | Картина. Формат. Знайомство із творчістю художника (на вибір вчителя) |
| 3 |  | Вибір формату. Знайомство із творчістю художника (на вибір вчителя) |
| **Розділ 1. Графіка (13 год.)** | | | |
| 4 |  | Природні форми. Ботанічні замальовки | ***Учень знає і розуміє:***   * види графіки; * засоби художньої виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма); * вплив освітлення на виявлення об’єму форми (складові світлотіні);   ***уміє:***   * обирати формат та різні варіанти розташування елементів композиції; * передавати природні форми засобами художньої виразності графіки; * створювати образи людей враховуючи масштабність і пропорції;   ***застосовує:***   * засоби графіки для створення художніх образів; * різні графічні техніки та матеріали |
| 5 |  | Графіка. Види графіки. Графічні техніки та матеріали |
| 6 |  | Засоби художньої виразності графіки. Лінія та силует у рисунку |
| 7 |  | Прийоми композиції |
| **8**  (т) |  | Конструкція і пропорції. Пропорції постаті людини |
| 9 |  | Вплив освітлення на виявлення об’єму форми. Світлотінь. |
| 10 |  | Знайомство з перспективою. Рисунок куба та предметів прямокутної форми |
| 11 |  | Рисунок предметів циліндричної форми, подібних до кулі та складної форми |
| 12 |  | Ілюстрація. Ілюстрація до казки |
| 13 |  | Друкована графіка. Будова книжки. Виготовлення дитячої книжки |
| 14 |  | Художній шрифт |
| 15 |  | Ужиткова графіка |
| **16** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 2. Живопис (6 год.)** | | | |
| 17 |  | Види живопису. Засоби художньої виразності живопису. Техніки живопису | ***Учень знає і розуміє:***   * види живопису; * засоби художньої виразності живопису (колір, кольорові сполучення, насиченість, світлота, відтінок); * особливості гармонії кольорів;   ***уміє:***   * передавати плановість засобами живопису; * утворювати нові кольори та їхні відтінки;   ***застосовує :***   * різні техніки живопису; * набуті знання та уміння з кольорознавства у творчій діяльності |
| 18 |  | Колірний спектр. Хроматичні кольори. Змішування кольорів |
| 19 |  | Колорит. Гармонія кольорів |
| 20 |  | Вплив світла на колір. Флористика |
| 21 |  | Повітряна перспектива. Настрій |
| **22** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 3. Скульптура і декоративно-ужиткове мистецтво (10 год.)** | | | |
| 23 |  | Скульптура. Види скульптури | ***Учень знає і розуміє:***   * види скульптури; * засоби художньої виразності скульптури (об’єм, форма, фактура); * скульптурні техніки та матеріали; * закономірності стилізації та композиційні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва; * види орнаментів;   ***уміє:***   * створювати образи людей, тварин, сюжетно-тематичні композиції з різних пластичних матеріалів; * стилізувати природні форми (тварин, птахів, квітів) для створення декоративних композицій у різних форматах; * використовувати символіку кольорів при створенні декоративних композицій;   ***застосовує*** :   * різні техніки, прийоми та матеріали для реалізації творчого задуму у декоративних і скульптурних композиціях |
| 24 |  | Засоби художньої виразності у скульптурі. Рельєф. Скульптурні техніки та матеріали |
| 25 |  | Види декоративно-ужиткового мистецтва. Композиційні особливості творів декоративно-ужиткового мистецтва |
| 26 |  | Орнаментальна композиція. Види орнаментів |
| 27 |  | Українські писанки |
| 28 |  | Символіка українського орнаменту. Символіка кольору. Вишивка. |
| 29 |  | Закономірності стилізації. Стилізація природних форм |
| 30 |  | Народні промисли |
| 31 |  | Петриківський розпис |
| **32** |  | ***Узагальнення та систематизація вивченого. Вернісаж учнівських робіт.*** |
| **Розділ 4. Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв (2 год.)** | | | |
| 33 |  | Мистецтво навколо нас | ***Учень знає і розуміє:***   * особливості засобів художньої виразності різних видів мистецтва; * зв'язок образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва (архітектурою, музикою, літературою, театром, цирком, кіно);   ***уміє:***   * створювати композиції з урахуванням особливостей різних видів мистецтва;   ***застосовує:***   * відповідні засоби художньої виразності, техніки та матеріали для створення композицій |
| 34 |  | Ляльковий театр |
|  |  |  |
| **35** |  | Узагальнення та систематизація вивченого (контрольна робота) | **Наприкінці 5 класу учень виявляє здатність:**  розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, інтерпретувати |