**Тема. Жанри зустрічаються**

У музичному мистецтві існують твори, у яких жанри взаємодіють, тобто «зустрічаються». У таких випадках композитори вказують подвійну назву жанру. Наприклад, інструментальні твори, які мають додаткову назву «фантазія», зазвичай пишуться у вільній формі: вальс-фантазія М. Глинки, полонез-фантазія Ф. Шопена, соната-фантазія О, Скрябіна.

 Пригадайте особливості жанру музичної фантазії.

Вам уже відомо, що жанр «етюд» призначений, як правило, для удосконалення техніки музиканта-виконавця. Проте його поєднання з жанром «картина» налаштовує слухача не на технічний характер п’єси, а на сприймання, збагачене візуальними образами, навіть якщо вона не належить до програмної музики. Звісно, очима таку музичну картину ми побачити не можемо, як живописну, однак під час прослуховування такої музики виникають уявні образи й певні асоціації. Так відбувається, зокрема, при слуханні фортепіанних етюдів-картин російського композитора С. Рахманінова, які поєднують етюдну фактуру музичної п'єси з її яскравою образністю — «картинністю».

В українській музиці до творів, що поєднують різні жанри, належать фортепіанні поеми-легенди В. Косенка, соната-балада Б. Лятошинського, монументальна кантата-симфонія «Кавказ» С. Людкевича та інших.

**Я у світі музики: сприймаю, розумію**

Михайло Глинка, Вальс-фантазія.

<https://www.youtube.com/watch?v=6IvlAQTIoXk>

Сергій Рахманінов, Етюд-картина

<https://www.youtube.com/watch?v=KVlXrhgWpbQ>

Який настрій музики? Як ви вважаєте, чому композитори саме так назвали свої інструментальні твори?

Поміркуйте, як слова-уточнення «фантазія» і «картина» допомагають при сприйманні музики.

Пригадайте пісню Н. Май «Малюки»

<https://www.youtube.com/watch?v=R54wvgmWnmo>