**Тема: Концерт**

Пригадайте, що вам відомо про музичний жанр концерту. Чи пам'ятаєте, що цей термін перекладається з латинської мови як «змагання»? А хто з ким змагається?

Твори, які називаються «концертами», уперше з'явилися в Італії як вокальні, а не інструментальні. Однак у їх виконанні могли брати участь й інструменти. Згодом концертом почали називати твори для голосу в супроводі інструментального акомпанементу; виникли хорові концерти.

**Концерт** — жанр симфонічної музики; музичний твір, що зазвичай складається з трьох частин і призначений для виконання одним або кількома інструментами та оркестром.

Принцип «змагання» поступово проникав і в суто інструментальну музику. Зіставлення звучання всього ансамблю (тутті) з декількома інструментами (соло) стало основою кончерто гроссо — жанру, що отримав поширення у творчості А. Вівальді, Й.-С. Баха та інших.

Згодом склався також тип сольного тричастинного концерту для клавіру, скрипки та інших інструментів у супроводі оркестру. Яскравого втілення він набув у творчості В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Темп першої частини концерту, як правило, рухливий, другої — повільний. Музика другої частини виражає піднесені роздуми — споглядання. Третя частина — фінал — швидка, життєрадісна, нерідко пов’язана з народно-жанровими джерелами. Так будується концертний цикл, який утвердився у творчості композиторів-класиків. Пізніше з'явилися одночастинні концерти (Ф. Ліст, Д. Бортнянський).

Але термін **«концерт»** має й інше значення. Неважко здогадатися, що слово «концерт» позначає й особливу форму презентації музики: це публічне виконання музичних творів за заздалегідь оголошеною програмою, яке відбувається в спеціально обладнаному для цього приміщенні — у концертних залах або філармоніях.

**Я у світі музики: сприймаю, розумію**

**Алессандро Марчелло, Концерт ре мінор для гобою і струнних.** <https://www.youtube.com/watch?v=k7235H8qS30>

**Дмитро Бортнянський, Концерт ре мажор для чембало (фортепіано) з оркестром.** <https://www.youtube.com/watch?v=vNfTlDe9bhQ>

Порівняйте прослухані твори, тембри солюючих інструментів, характер музики.

***МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП***

У 2012 р. у філармонії Санкт-Петербурга пройшов незвичний концерт, присвячений 100-річчю з дня народження Джона Кейджа — американського композитора, письменника, філософа і художника-авангардиста.

Концерт тривав понад три з половиною години. До нього увійшли п’єса «Кінець» для восьми черевиків, «Мелодія» для двох целофанових пакетів у супроводі ансамблю звичних предметів побуту (фаянсових склянок, порожньої кавової банки, ситечка для чаю...) і фрагменти «Лекції про ніщо».

А почалося все в 1952 p., коли світ почув славнозвісну п’єсу «4’33», що являє собою 4 хвилини і 33 секунди тиші. Однак тиша в цьому творі не рівнозначна повній відсутності звуку, оскільки Кейдж прагнув привернути увагу слухачів до природних звуків того середовища, у якому виконується композиція. <https://www.youtube.com/watch?v=fOBitKLkTDM>

**Я у світі музики: співаю, відчуваю**

Розучіть твір **«СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ»** В. Поповича

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=lye3hFnCJkE&feature=emb_logo>

1. Із ранку аж до нині

Хтось грає у дворі,

Я слухаю охоче

Ці візерунки гри.

Дивуюся: а хто ж він,

Скрипаль чудовий цей,

Що грає буз утоми,

Чарує всіх людей? (Двічі)

Приспів:

Милий наш скрипалику,

Чуєм навіть здалеку:

Дуже гарна гра —

Рада дітвора. (Двічі)

2. Мені сказала ненька —

Щоб ти, синочку, знав,

Це коник зелененький

Десь скрипочку узяв.

Луна собі з травички

Мелодія його

Для тебе і для мене,

Для світу усього. (Двічі)

Приспів.

**Я у світі музики: досліджую, дію**

З допомогою дорослих поцікавтеся в Інтернеті, на яких рідкісних або екзотичних інструментах сучасні оркестри (ансамблі) виконують концерти відомих композиторів. Зробіть повідомлення про ці музичні цікавинки в класі.