**6 клас**

**Тема: Камерно-інструментальні жанри. Рондо.**

 **Рондо**- це музична форма де відбувається чергування рефрену( постіної частини) та епізодів ( змінної частини)

Особливість рондо полягає в тому, що це не лише камерно-інструментальний жанр, але й певна будова музики, музична форма,що виникла з пісень-хороводів середньовічної Франції,в яких відбувалося чергування співу солістів і хору. Солісти співали різні заспіви із змінною мелодією( епізоди), а хор незмінний однаковий приспів (рефрен). Починався хоровод із співу хору і хором закінчувався, утворюючи «коло», що і означає в перекладі слово «рондо».

Прослухайте музичний твір Моцарта **«Rondo ala turco»** <https://www.youtube.com/watch?v=w2erZrwFxLA>, що означає **« Рондо в турецькому стилі»**. Це третя частина фортепіанної Сонати ля мажор і вона має свої особливості, що полягають в її надзвичайній популярності, назві та музичній формі.

Моцарт як справжній геній був новатор і любив різні експерименти, тому в « Rondo ala turco» композитор відступає від будови класичного рондо і починає свій твір не з рефрену, а з епізоду.

 **Визначити:**

 **-** характер музики

 - поміркувати, що могла б означати вказівка Моцарта «ala turko»

Пройшло двісті років, але музика «Rondo ala turco» залишається популярним. Щоб зрозуміти таємницю його популярності зробимо невеликий екскурс в історію. Австрійці 18 століття захоплювалися музикою турецькихвійськових оркестрів. Турція та Австрія були давніми й найлютішими ворогами і воювали з перервами з початку 16 ст. до 18 ст..Однак не зважаючи на постійну ворожнечу австрійці дуже цікавилися турецькою культурою і музикою. Вперше вони познайомилися з грою турецьких музикантів у 1699р.коли до Відня прибула турецька делегація, щоб відсвяткувати підписання Карловицької мирної угоди. Охорону делегації несли яничари, а супроводжував військовий оркестр, який дав кілька публічних концертів для віденців. Австрійці були в такому захопленні що намагалися імітувати турецьку музику на європейських музичних

інструментах. З`явились і фальшиві турецькі оркестри, коли корінні австріяки вдягались у яничарський одяг, і грали на привезених з Турції музичних інструментах.

 Дужевдало передав В.А.Моцарт стилістику турецької військовоїмузики в 3 частині фортепіанної Сонати ля мажор за що слухачі дали їй назву «Турецькиймарш». Згодом « Турецький марш» відокремився від Сонати і почав самостійне концертне життя . Сьогодні дуже часто ми чуємо цю знайому нам мелодію, зовсім не схожу на марш до якого ми звикли.

 І дійсно, турецькі яничари ніколи під музику строєм не ходили. Музику грали перед боєм, під час бою, і після бою, щоб відсвяткувати перемогу, а також під час урочистих заходів. Під час парадів яничари просто йшли пішки, не «в ногу», дуже часто навіть пританцьовували з вигуками «Рахім Алла! Карім Алла! »(« Господь милосердний, Господь щедрий! »).

**Перегляд на відео військового оркестру яничар** <http://gk-press.if.ua/u-rogatyni-vystupyv-najstarishyj-u-sviti-vijskovyj-orkestr-mehter/>

**Вокально-хорова робота.**

 - розспівування учнів <https://www.youtube.com/watch?v=URqPEcjFPWI>

- робота над виконанням пісні Н.Май « Веселка» з супроводом <https://b-track.com/track/%D0%BC%D0%B0%D0%B9-%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0-31356>