Тема: Музика романтиків.

 План 1. Романтизм в музиці. 2. Видатні композитори романтичного стилю.

1. Для романтичного світогляду характерний різкий конфлікт між реальною дійсністю і мрією. Дійсність низька і бездуховна, вона пронизана духом міщанства і достойна тільки заперечення. Мрія - це щось прекрасне, досконале, недосяжне і незбагненне розумом.
 Прозі життя романтизм протиставив прекрасне царство духу, «життя серця». Романтики вірили в те, що почуття становлять більш глибокий пласт душі, ніж розум. За словами композитора Вагнера, «митець звертається до почуття, а не до розуму». А Шуман говорив: «розум помиляється, почуття - ніколи». Не випадково ідеальним видом мистецтва була оголошена музика, яка в силу своєї специфіки найбільш повно виражає порухи душі. **Саме музика в епоху романтизму зайняла провідне місце в системі мистецтв.** Якщо в літературі і живописі романтичний напрям в основному завершує свій розвиток до середини XIX ст., то життя музичного романтизму в Європі набагато триваліше. Музичний романтизм як напрям склався на початку XIX ст. і розвивався в **тісному зв'язку з різними течіями в літературі, живопису та театрі.**

 **Тема самотності** - чи не найпопулярніша у всьому романтичному мистецтві. Дуже часто з нею зв'язана думка про творчу особистість: людина самотня, коли вона є саме неабиякою, обдарованою особистістю. Артист, поет, музикант - улюблені герої у творах романтиків.
 Вищою мірою характерний для музичного романтизму  **інтерес до народної творчості**. Подібно поетам-романтикам, які за рахунок фольклору збагачували і оновлювали літературну мову, музиканти широко зверталися до національного фольклору - **народних пісень, балад, епосу.** Справжнім відкриттям композиторів-романтиків стала **тема фантастики**. Музика вперше навчилася втілювати казково-фантастичні образи чисто музичними засобами.
 Найважливішим моментом естетики музичного романтизму була ідея синтезу мистецтв, яка знайшла найбільш яскраве вираження в оперній творчості Вагнера і в програмній музиці Берліоза, Шумана, Ліста.

**2.** Початковий етап музичного романтизму представлений творчістю Ф. Шуберта, Е. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганіні, Дж. Россіні;
подальший етап (1830-50-і рр.) - творчістю Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берліоза, Ф. Ліста, Р. Вагнера, Дж. Верді.
 Пізній етап романтизму простягається до кінця XIX століття.

Самостійно опрацювати з підручника - тема 28-29 ст. 156-163 Знайти на інтернет сайтах та прослухати подані музичні твори композиторів- романтиків під значком у підручнику "навушники" У зошит записати тему і план.

**Д/з**

**1)** Дайте відповіді на питання письмово в зошиті.

1. Кого із композиторів - романтиків називали "душею фортепіано" 2. Хто із музикантів став першим, що давав концерти без нот, граючи всі твори напам'ять? 3. Назвіть композитора , що прославився на весь світ своїми "Слов'янськими танцями" 4. Який композитор відкрив у музичному мистецтві світ фантастичних образів? 5. Назвіть композитора у спадщині якого багато програмних творів, в одному з яких є образ українського гетьмана Івана Мазепи. 6. Хто із композиторів-романтиків першим почав створювати пісні і романси? **(6 балів)**

 **2)** Завдання - 1 на ст. 163 під значком **!?** **(5 балів)** Виконану роботу сфотографувати і відправити на електронку школи.

 Дякую. Будьте здорові.

**РS**. Веселих свят. Солодкої Паски та смачної ковбаски.