9-А 01.04 9-Б03.04

Тема:«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).

Розрізняє щирі і меркантильні наміри;

•виявляє у п’єсі провідні проблеми, теми, мотиви;

•пояснює конфлікт драматичного твору;

•виявляє зовнішню і внутрішню сценічну дію.

Виконати вправу / закінчити речення/

1. Генрік Ібсен , роки життя…

2. Генрік Ібсен був одним із творців…

3. Народився у невеличкому містечку …

4. Ще в дитинстві та за юнацьких літ Ібсен зазнає …

5. Першою п’єсою Генріка Ібсена є...

6. Навчався в універси¬теті ...

7. Переїхавши до Берге¬на, стає…

8. Перша п'є¬са Ібсена, з якою приходять справжній успіх і матеріальна забезпеченість це

9. Від’їзд Ібсена з Норвегії зумовлений …

10. 1864 року Ібсен виїхав із Норвегії. Це добровільне вигнання тривало аж… (27 років).

11. Широка популярність у всіх сканди¬навських країнах прийшла після вихо¬ду поеми… 12. Найповнішим утіленням художньої форми «нової драми» була п’єса Генріка Ібсена…

План

1. Історія написання драми "Ляльковий дім". Назва п'єси.

2. "Ляльковий дім" - соціально-психологічна драма. її аналітична композиція.

3. Особливості драматичного конфлікту та розвиток дії п'єси.

4. Образи Нори і Хельмера.

5. Символіка драми.

6. Новаторство Ібсена-драматурга.

У “Ляльковому домі” наявні усі ознаки “нової драми”:

• митець розглядає у п’єсі проблему “покликання” співзвучно духові новітнього світу (змальована сучасна авторові Норвегія);

• побутові деталі максимально наближені до дійсності, в якій живуть глядачі(читачі);

• повсякденна реальність - джерело драматичного;

• персонажі говорять прозою на відміну від романтичного театру, де особи спілкуються у віршах;

• використання підтексту, внутрішнього плану для розкриття найголовнішого в образах героїв;

• герої “Лялькового дому” - пересічні представники середнього норвезького класу, водночас вони постають і як носії певних моральних принципів. Їхні суперечки постають як найскладніший ідейний конфлікт, який під пером Ібсена набуває і філософського, і соціального тлумачення; герої Ібсена - втілення людських ідеалів;

• поєднання трагічного і комічного;

• жанр п’єси автор сам назвав “п’єсою на три дії”, не віддаючи переваги ні драмі, ні трагедії, ні комедії, твір має синтетичний характер;

• композиція має інтелектуально-аналітичний характер (від ілюзії щастя до його краху та розуміння брехні у життя героїв);

• відкритий фінал п’єси як початок нової колізії (Нора робить крок у невідоме самостійне життя, щоб стати людиною).

Домашнє завдання. Опрацювати сторінки підручника 238-239Прочитати І та ІІ дії п’єси. Дати відповідь на запитання/ письмово/ Спробуйте подивитись на “Ляльковий дім” очима глядача 1879 року. Як ви думаєте, чому тоді п’єса спричинила так багато галасу? Чому вона актуальна і тепер?