9-Б 03.04 Ібсен « Ляльковий дім»

Тема:«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та

розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).

Розрізняє щирі і меркантильні наміри;

•виявляє у п’єсі провідні проблеми, теми, мотиви;

•пояснює конфлікт драматичного твору;

•виявляє зовнішню і внутрішню сценічну дію.

Виконати вправу / закінчити речення/

1. Генрік Ібсен , роки життя…

2. Генрік Ібсен був одним із творців…

3. Народився у невеличкому містечку …

4. Ще в дитинстві та за юнацьких літ Ібсен зазнає …

5. Першою п’єсою Генріка Ібсена є...

6. Навчався в універси¬теті ...

7. Переїхавши до Берге¬на, стає…

8. Перша п&#39;є¬са Ібсена, з якою приходять справжній успіх і матеріальна забезпеченість це

9. Від’їзд Ібсена з Норвегії зумовлений …

10. 1864 року Ібсен виїхав із Норвегії. Це добровільне вигнання тривало аж… (27 років).

11. Широка популярність у всіх сканди¬навських країнах прийшла після вихо¬ду поеми… 12.

Найповнішим утіленням художньої форми «нової драми» була п’єса Генріка Ібсена…

План

1. Історія написання драми &quot;Ляльковий дім&quot;. Назва п&#39;єси.

2. &quot;Ляльковий дім&quot; - соціально-психологічна драма. її аналітична композиція.

3. Особливості драматичного конфлікту та розвиток дії п&#39;єси.

4. Образи Нори і Хельмера.

5. Символіка драми.

6. Новаторство Ібсена-драматурга.

У “Ляльковому домі” наявні усі ознаки “нової драми”:

• митець розглядає у п’єсі проблему “покликання” співзвучно духові новітнього світу (змальована

сучасна авторові Норвегія);

• побутові деталі максимально наближені до дійсності, в якій живуть глядачі(читачі);

• повсякденна реальність - джерело драматичного;

• персонажі говорять прозою на відміну від романтичного театру, де особи спілкуються у віршах;

• використання підтексту, внутрішнього плану для розкриття найголовнішого в образах героїв;

• герої “Лялькового дому” - пересічні представники середнього норвезького класу, водночас вони

постають і як носії певних моральних принципів. Їхні суперечки постають як найскладніший ідейний

конфлікт, який під пером Ібсена набуває і філософського, і соціального тлумачення; герої Ібсена -

втілення людських ідеалів;

• поєднання трагічного і комічного;

• жанр п’єси автор сам назвав “п’єсою на три дії”, не віддаючи переваги ні драмі, ні трагедії, ні

комедії, твір має синтетичний характер;

• композиція має інтелектуально-аналітичний характер (від ілюзії щастя до його краху та розуміння

брехні у життя героїв);

• відкритий фінал п’єси як початок нової колізії (Нора робить крок у невідоме самостійне життя, щоб

стати людиною).

Домашнє завдання. Опрацювати сторінки підручника 238-239Прочитати І та ІІ дії п’єси. Дати

відповідь на запитання/ письмово/ Спробуйте подивитись на “Ляльковий дім” очима глядача 1879

року. Як ви думаєте, чому тоді п’єса спричинила так багато галасу? Чому вона актуальна і тепер?