9 клас. **Тема «Динаміка образу Елайзи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.»**

Учень (учениця):

• виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;

• характеризує художні образи, виявляє в тексті художні засоби їхнього створення

1. П’єса Б.Шоу «Пігмаліон» шедевр інтелектуального театру.
2. Опис Елізи Дуліттл
3. Мова Елізи
4. Мова Елізи після занять з професором Хіггінсом
5. Удосконалення Елізи
6. Перетворення в справжню леді

П’єса Б.Шоу - шедевр того проблемного інтелектуального театру, який він прагнув створити. Усе в ній парадоксальне, полемічне, загострене, дає подвійне значення. «Провокуюча» спрямованість п’єси виявляється вже в тому, що її сюжет є іронічною, а подекуди пародійною «модернізацією» давньогрецького міфу про Пігмаліона і Галатею. Шоу невипадково обрав для перетворення Галатеї область фонетики - він сам був великим шанувальником цієї науки і ревно стежив за чистотою англійської мови.

Професор фонетики Хіггінс, який у драмі Шоу виступає своєрідним Пігмаліоном, укладає парі з полковником Пікерінгом, що він проведе науковий експеримент - за кілька місяців навчить вуличну торговку квітами Елізу Дуліттл правильній вимові і зробить так, щоб «її з успіхом могли прийняти за герцогиню».

Шоу описує її наступним чином:

«Її ніяк не можна назвати привабливою. Їй років вісімнадцять-двадцять,

не більше. На ній чорний солом’яний капелюх,що дуже постраждав на своєму

віку від лондонської пилу і кіптяви і навряд чи знайомий зі щіткою. Волосся її

якогось мишачого кольору, який не зустрічається в природі: тут явно необхідні

вода і мило. Поруділе чорне пальто, вузьке в талії, ледве доходить до колін;

з-під нього видна коричнева спідниця і полотняний фартух. Башмаки, видно,

також знали кращі дні. Без сумніву, вона по-своєму охайна, проте поряд з

дамами рішуче здається замазурою. Риси обличчя у неї непогані, але стан шкіри

залишає бажати кращого; крім того, помітно, що вона потребує послуг

дантиста.» Дуже бідна, працьовита, невтомна, прагне мати гарний вигляд, але

не має для цього ні коштів, ні вміння, ні смаку.

Мова Елізи:

«Куди преш, Фредді! Візьми очі в руки! »

«Хіба це справа? Розкидав у бідної всі квіти і змився, як миленький! »

«... у мене знайдеться здачі».

Чи не турбуйтеся, Кептен, купіть краще квіточку у бідної дівчини

«Ні расстрайвтісь, Кептен; купити луччі квіточку у бідні дівчата »

У-у-ааааа-у! (1дія)

Професор Хіггінс характеризує її мову як «потворні і жалюгідні звуки».

Еліза бажає брати уроки:

«Фу-ти ну-ти, які ми горді! Подумаєш велика птиця - вчитель! »

«Нема чого обзивати мене опудалом, раз я бажаю платити як всяка леді».

«Досить вам дурня валяти».

«Зовсім я не брудна: я милася, перед тим, як йти сюди, - так, і лице мила і

руки!»

«Я не яка-небудь, я чесна дівчина, а вашого брата я наскрізь бачу».

«Подумаєш, потрібна мені ваша цукерка! Просто я добре вихована і знаю, що

виймати з рота некрасиво ». (2 дія)

Спосіб вираження думки = стиль поведінки

Мова Елізи до зустрічі з Хіггінсом - характерний приклад мови

представниці нижчого класу, її мова далека від літературної норми.

        З наведених прикладів видно, що Еліза не тільки робить помилки у

вимові, вживає просторіччя або використовує неправильні граматичні

структури, а й висловлює думки дуже плутано. Це не може не впливати на

стиль поведінки.

        Основна риса поведінки Елізи - розв’язність, невміння вести себе.

У ході п’єси Еліза перетворюється. Хіггінс навчає її великосвітської вимові; у

Пікерінга, бездоганного джентльмена, вона запозичує світські манери.

Одночасно, і несподівано для Хіггінса, вона набуває почуття власної гідності.

Мова Елізи після занять з професором Хіггінсом

Прийом у місіс Хіггінс:

        Ідеальна фонетика. Еліза говорить «приємним, музичним голосом, з

педантичною ретельністю вимовляючи слова» (авторська ремарка), проте,

виразу «укокошили стару», «померти», «сперли», «цього джину собі в глотку

перелив» не відповідають стилю світського спілкування.

Однієї фонетики для статусу леді недостатньо, потрібно засвоїти нову

граматику і новий словник + нову культуру, новий стиль поведінки.

Удосконалення Елізи:

«... Крім тих речей, яким всякий може навчитися, - вміння добре одягатися,

правильно говорити, і все таке - леді відрізняється від квіткарки не тим, як

вона себе тримає, а як з нею тримають.»

«Але саме від вас я навчилася хорошим манерам, адже це і відрізняє леді від

вуличної дівчини, чи не так?» (5 дей-е)

Зовнішнє перетворення = внутрішнє перетворення. Мова Елізи не просто

правильна з погляду фонетики, граматики і лексики, це мова витриманої,

впевненої людини, яка здатна міркувати розсудливо, може відстояти

свою точку зору.

Перетворення в справжню леді

У людині все має бути прекрасним: і обличчя, і одяг, і душа, і думки...

Форма + зміст = правильна мова

Новий стиль поведінки (як леді себе тримає) + звернення (як з нею себе

тримають) = бездоганні манери

правильна мова + бездоганні манери = справжня леді

Експеримент Хіггінса дає блискучі результати. Еліза, яка знала лише лихо й

злидні, в атмосфері поваги до її особистості виявляє надзвичайні здібності,

розум, талант і почуття внутрішньої гідності.

«Перетворення» Елізи, на думку Шоу, покликане заперечити думку про те,

що соціальні бар’єри нездоланні: насправді вони лише заважають людям

реалізувати закладені в них можливості.

Шоу безмежно вірить у культуру, знання, які, за словами «прозрілого»

Хіггінса, «знищують прірву, що відділяє клас від класу і душу від душі».

Хіггінс веде Елізу в аристократичне суспільство, і вона затьмарює світських

дам не лише красою.

**Домашнє завдання** знати зміст п’єси «Пігмаліон», дати відповіді на запитання 6,7,8 с.267

**Тема «Динаміка образу Елайзи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.»**

Учень (учениця):

• виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;

• характеризує художні образи, виявляє в тексті художні засоби їхнього створення

**Домашнє завдання** Опрацювати с.267-270. Виконати завдання

Еліза Дулітл

1. Хто з персонажів п’єси «Пігмаліон» на початку твору так характеризує Елізу: «.„вона така вульгарна й так чарівливо замурзана!»?

2. Що Еліза, зайшовши з пані Пірс до ванної кімнати, називає здоровою мискою, що зроду такої не бачила?

3. Яких двох розмовних тем «велено торкатися» Елізі на прийомі у пані Хіґґінс?

4. Що найбільше ображає та обурює Елізу в поведінці професора Хіґґінса?

5. Еліза під час «дискусії» з Хіґґінсом погрожує професорові, що піде вчителювати. Чого, за її висловом, вона навчатиме?

6. Як Еліза Дулітл пояснює Хіґґінсу, Пікерінґу і пані Пірс своє бажання брати уроки у професора?

7. Куди тікає Еліза, ображена байдужістю і грубістю професора Хіґґінса?

8. Яка сцена у п’єсі Бернарда Шоу «Пігмаліон» є кульмінаційною?

9. У чому звинувачує Еліза Хіґґінса, які питання вона постійно задає професорові?

10. Що Еліза говорить про себе, дискутуючи з Хіґґінсом? У чому вона бачить сенс свого життя?

11. Яку важливу рису свого характеру квіткарка демонструє у другій дії?

12. Кому присвячена п’єса «Пігмаліон»?